



▲ 非遗传承人陈继武的菊花石雕作品《万佛朝宗》局部。

浏阳菊花石雕

精雕细琢，石中有“花”

本报记者 康朴

湖南省会长沙往东大约100公里，浏阳市永和镇大溪河，有一种长着“菊花”的石头。在复杂地质运动中，深灰色石材孕育出白色花纹，酷似怒放的菊花，得名菊花石。匠人因材施艺，巧施雕琢，做成菊花石雕。

菊花石雕在浏阳有200多年历史。跟随非遗传承人陈继武的脚步，推开一道斑驳的铁门，记者看到地上堆满石料，几名艺人戴着面罩，聚精会神地雕琢、打磨。

“这就是菊花石。”陈继武指着一块近2米长的石料说。石料上盛开着8朵“菊花”，花型完整。

跟其他石雕艺术相比，菊花石雕的特殊之处在于，“花”藏在石头里。雕刻前要先从石中找出“花”的所在，这个过程叫“开花”。

石料里有几朵花？花瓣是什么形状？“开花”前都无从知晓。“就像开盲盒，是个解谜的过程，很有意思。”陈继武说，“只有经验丰富的艺人，才能凭借触感、纹理准确找出其中的花朵，而不破坏‘花型’。”

石料边缘有一圈毛笔画下的轮廓。“这块石料比较大，花也多，打算雕一座假山，这是刚画好的造型。”陈继武说。

设计造型，是最考验匠人艺术底蕴的工作。“菊花石天然形成，石的大小、花的形态等都要考虑，这也保证了每件作品都独一无二。”陈继武说，设形构思必须慎之又慎，一旦锯开石料就无法重新再来。

之后的工序，跟其他石雕大体相

似：雕刻、打磨、上色……好的作品，往往需要经年累月的精雕细琢。

耗时最久的一件作品，陈继武团队用了5年才完成。这件作品名为《万佛朝宗》，现藏于浏阳市区的菊花石公馆，是世界最大菊花石雕刻画——长3.64米、宽1.23米、厚0.1米，重2吨。画面中，99尊佛像神态各异，栩栩如生，另有99朵悠然盛开的菊花。

“这是第一幅将菊花石和壁画相结合的作品。”为了让每个造型都有依据，陈继武翻了很多石窟壁画的专业书，还专程跑到莫高窟、法华寺、毗卢寺等佛教名胜参观学习。

1994年创作《五龙花瓶》，首次在菊花石上运用石链镂空技；2000年开办菊花石厂，至今收徒超百人；首创菊花石雕上色方法；用时3年筹建菊花石公馆，把菊花石雕融入古色古香的传统建筑……传承菊花石雕，陈继武想了很多办法。既有技法上的拓展，也有题材上的创新；既招弟子传道授业，也面向大众传播石雕文化。

从1990年学徒开始，陈继武与菊花石雕的情缘已超30年，见证了这项技艺入选非遗的过程，也历经市场起伏。

“希望这门手艺永远流传。”他说，“一辈子做好这件事就够了。”

扫码观看视频



◀ 石雕艺人在为一件新作打磨抛光。



▶ 陈继武在雕刻作品。
受访者供图



“开花”工艺



◀ 通过多种雕刻工艺剖出花瓣，使花形显露出来。

影雕工艺



▶ 先点状轻刻，再连点成线、成面，使作品呈现出较强的立体感，这一过程极为耗时。



▲ 陈继武的菊花石雕作品《花好江清月近人》。

本版图片除署名外，均为本报记者 康朴摄



▲ 陈继武在完善一件菊花石雕作品。
受访者供图



▲ 陈继武的菊花石雕作品《吉庆有余》局部。



▲ 陈继武在雕刻作品。
受访者供图