

## 遗产小道·历史文化名城

三皇五帝角逐之地、儒家文化发源地、孔孟之乡、运河之都、水浒文化的发祥地、红色文化的传承地……位于中国山东省西南部的济宁有很多标签。沿着一个个标签，这座文化名城的画卷徐徐展开。

### 文化济宁

“如何描述这座历史悠久的城市？”关于这个问题，当地人都能答出不少。

从历史上说，济宁是孔子、孟子、颜子、曾子、子思子的故乡，是中华文明重要发祥地、儒家文化发源地；济宁有曲阜“三孔”和中国大运河（济宁段）两项世界文化遗产，有诗仙李白挥洒下诸多传世佳作的汶上；有孔子诞生地尼山圣境、水浒故事发生地水泊梁山、铁道游击队根据地微山湖等。

目前，济宁下辖2区（任城、兖州）、2市（曲阜、邹城）、7县（泗水、微山、鱼台、金乡、嘉祥、汶上、梁山）。

曲阜因孔子而闻名于世，因儒家文化而蜚声中外。位于该地的孔庙、孔府、孔林并称“三孔”，是第一批全国重点文物保护单位，也是世界文化遗产，这里保存着历代儒家文化传承与发展的古迹。

冬日，走进孔庙，从圣时门到大成殿，从绿意仍在的古柏到先师手植桧，从奎文阁到杏坛，这里的一砖一瓦、一草一木见证了数千年的历史沧桑与文化传承，孔子聚徒授业、杏坛讲学也有了具象的画面。

“孔庙为祭祀孔子的本庙，至今已有2500多年的历史，在世界建筑史上占有重要地位，与北京故宫、河北承德避暑山庄一起，并称为中国三大古建筑群……”解说人员的讲述带着观众穿越了历史长河。

在不少学者眼中，“三孔”不仅是东方建筑技艺的杰出代表，而且有着极为丰富的历史内涵，堪称是一座屹立于世界东方的文化和艺术宝库，



位于济宁市任城区的河道总督署遗址公园于今年7月正式开放。因为一名小朋友在公园中参观。济宁市任城区委宣传部供图

# 何以济宁

本报记者 赵晓霞

更是全人类共同的文化遗产。

“三孔”之外，曲阜还有颜庙、周公庙、少昊陵等国家级、省级、市级文物保护单位60余处，阙里、陋巷、五马祠街等10余条历史文化街巷。它们承载着先贤哲思，传递着悠久深厚的文化意蕴。

数据显示，济宁共有全国重点文物保护单位41处。济宁嘉祥武氏墓群石刻是其中之一，也被称作武梁祠。作为第一批全国重点文物保护单位，武氏墓群石刻是目前我国规模最大、保存最为完整的汉碑、汉画像石群，《中国大百科全书》中的“伏羲女娲像”就来自于武梁祠的汉画像石。

在武氏墓群石刻博物馆，记者见到了守护武梁祠10余年的馆长朱卫华。在他的眼中，每一块汉画像石都生动而富有文化、艺术等价值。朱卫华用方言娓娓道来这些石头背后的故事：“这里保存的是东汉时期的汉画像石，距今已有1800多年的历史。这些汉画像内容丰富、取材广泛，从不同角度向我们展示了汉代及其之前的社会生活、典章制度、风土人情

等。可以说，它与埃及石刻、希腊壁画一同享誉世界，共同构成了人类文明的璀璨星空。”通过朱卫华的讲述，仿佛可以看到古人忙碌的身影，听到他们的欢声笑语，感受到他们的喜怒哀乐。

从嘉祥出发到下一站的路上，当地的工作人员感叹：“济宁下辖的每个县市都有自己的文化特点，比如嘉祥还是曾子故里，汶上是北辛文化、大汶口文化的发祥地之一，儒家文化、运河文化在这里交相辉映……真的是都值得细细品味。”

### 运河之都

提到济宁，常用“因河而兴”来描述。确实，济宁的发展与大运河休戚相关。

“一条大运河，千里碧水流，帆船首尾衔，都过济宁州。”古老的京杭大运河从济宁穿城而过。因“居运道之中”，这座古城成为“水陆交汇，南北冲要之区”，也被称为“运河之都”。

济宁之于京杭大运河的重要从元明清三代治运司运的最高行政机构常驻于此可见一斑。在明清两代，济宁商埠上千家，为运河沿岸七大商埠之一，与淮阴、临清并列为运河三大名镇。当时，济宁作为转运贸易的主要码头，正所谓“百物聚处，客商往来，南北通衢，不分昼夜”，繁盛一时。

因济宁汶上是京杭大运河南北交通的重要枢纽，建于明朝的著名的“引汶济运”南旺枢纽工程就在这里。

如今，在南旺枢纽工程的核心区原址，建起了一座大运河南旺枢纽国家考古遗址公园。冬日落日映照下的公园肃穆安静，站在分水龙王庙建筑群遗址离古运河最近的石阶上，汶上县文物保护中心世界文化遗产科科长盛奎还还原着当年的盛况：“运河两边人入往，商舖林立。南来北往的船只在此汇聚，带来了文化的交流融合。”作为当时运河沿岸的商埠之一，如今在济宁市仍能见其醒目匾额的玉堂酱园便是这段历史的见证者。

在大运河南旺枢纽国家考古遗址公园的展馆内，由展板可见，如果把京杭大运河的地势画成纵剖面图，就像起伏的山丘，“山脊”就在济宁的南旺镇，也被称为“运河水脊”。

“南旺枢纽正是为了解决大运河跨越水脊难题而建设的大型综合性水利水运枢纽，是大运河上最具科技价

值的节点之一。它以漕运为中心，相继兴建了疏河济运、挖泉集流、设柜蓄水、建湖泄流、防河保运及建闸节流等一系列结构缜密的配套工程，从而有效保证了京杭大运河畅通。”盛奎说。

南旺枢纽工程也被视为中国古代水利史上的一大创举，不仅因为它工程浩繁和发挥的重要价值，更重要的是它运用了高超的水利科学技术。后来因各种因素，南旺枢纽工程逐渐废弃。直到21世纪初，通过两次考古工作，南旺枢纽工程遗址的分布范围、结构布局、保存状况逐渐清晰，同时发现了石驳岸、斗门、石砌分水口、运河砖砌河堤、码头、分水龙王庙建筑群遗址等一系列重要遗迹，用实物证实了文献中对南旺枢纽工程的记载。

一河挽千年，文脉通古今。2014年6月22日，中国大运河在第三十八届世界遗产大会上被正式列入《世界遗产名录》，济宁段的会通河（南旺枢纽段）、小汶河等河道，分水龙王庙遗址、运河砖砌河堤、柳林闸、十里闸、寺前铺闸、徐建口斗门、邢通斗门等遗产点包含于大运河世界遗产中。这些古老的遗迹以另一种方式向世界讲述自己的故事。

### 红色印记

“西边的太阳快要落山了，微山湖上静悄悄。弹起我心爱的土琵琶，唱起那动人的歌谣……”在大江南北传唱的电影《铁道游击队》插曲《弹起我心爱的土琵琶》，描绘的是在抗日战争的烽火岁月中铁道游击队英勇斗争的故事。

从济宁驱车约两个小时，换乘轮渡穿湖而过登上微山岛。在岛上的中部山麓，鲜活的人物群雕、庄严的纪念馆、高耸的纪念碑组成了铁道游击队纪念馆，其中的每一块展板、每一个人像、每一件革命文物……都让在抗日战争时期奋战于微山湖区的鲁南铁道大队、微湖大队、运河支队等革命武装创造的英雄事迹变得鲜活而生动。

“横越江淮七百里，微山湖色慰征途。鲁南峰影嵯峨甚，残月扁舟入画图。”这是陈毅1943年过微山湖时留下的诗篇。当时在微山湖地区开辟了一条秘密交通线，旨在保障延安与华中、山东的交通畅通。通过这条交通线，游击队员和人民群众安全护送刘少奇、陈毅、朱瑞、萧华等1000多名党政军领导干部往返于苏北、鲁南、延安等地，传送了大量的情报，

为抗战胜利作出突出贡献。

“上世纪40年代，以微山湖为根据地的微湖大队、运河支队、鲁南铁道大队等革命武装，在芦苇荡中和铁路上，开展了机动灵活的游击战争，燃起了熊熊的抗日烽火。”铁道游击队纪念馆讲解员介绍道，“也涌现出许多英雄人物，他们用生命守护家园，保护群众，树立了不朽丰碑。”

留在济宁的红色印记并不只铁道游击队纪念馆一处。作为红色文化的传承地，济宁的每一处革命旧址、红色遗迹，都是一座“红色基因库”。位于邹城市太平镇南亢阜村的鲁南人民抗日游击队总队队部旧址；金乡鲁西南战役纪念馆、梁山独山战役遗址、曲阜红二师遗址、湖西及邹东抗日根据地遗址等，都包蕴着极为深厚的红色基因。

### 活化利用

从尼山到曲阜，从汶上到梁山，从邹城到嘉祥……济宁的历史悠久、文化厚重。如今，这片土地正立足丰厚优秀传统文化优势，持续建设中华优秀传统文化“创造性转化、创新性发展”高地，迸发出新的活力。

据记者了解，该市探索博物馆“馆馆共建、馆校共建、馆企共建”3种模式，策划推出“李白礼赞孔孟之乡”等系列社教活动。同时，制定《济宁市国家文化公园建设实施方案》，谋划园、馆、址、岸、段、遗、品、文等8大类项目，建成孔子博物馆、中国教师博物馆、济宁市博物馆、河道总督署遗址公园等文博新地标，文物的文化价值逐步“飞入寻常百姓家”。

今年8月，第五批国家二、三级博物馆名单公布，济宁市9家博物馆获评国家二级博物馆，5家博物馆获评国家三级博物馆。截至目前，济宁博物馆一级馆、二级馆、三级馆共20家。

其中，位于济宁市任城区的河道总督署遗址公园于今年7月正式开放，是集保护、展示、研究、休闲、旅游于一体的遗址类公园，展示了元明清三代河道管理的历史、运河的变迁等。

### 延伸阅读

济宁有全国重点文物保护单位41处、省级文物保护单位260处、市级文物保护单位387处；登录可移动文物130多万件，其中馆藏珍贵文物13657件/套；全市博物馆72家，其中国家三级及以上博物馆数量20家；有国家级非遗项目19个、省级非遗项目102个，国家级非遗传承人10名、省级非遗传承人64名。

“我每天清晨都来这里溜达，因为我原先就住在老址附近，现在一看，真是焕然一新，来这里的外地人也不少。”居住在当地的74岁老人袁岩军说。

“哇，这个视野，太酷了！”12月初，一群来自济宁医学院的外国留学生被展览馆二楼的VR寻古设备所吸引，通过设备可以远眺河道总督署三路五进院落。

在济宁市任城区文化和旅游局副局长孟建的眼中，建设这个公园，不仅承载着保护传承运河历史文化遗产的重任，更肩负着弘扬中华优秀传统文化、推动区域经济社会发展的新使命。

在让传统文化“活起来”的措施清单上，济宁还可以列出长长的一串——2021年，开始沿古运河打造“运河记忆”历史文化街区，通过整合东大寺竹竿巷片区、铁塔寺总督府片区和泰安台片区三个运河文化富集区，形成京杭大运河历史文化风景廊道；截至目前，通过持续深耕济宁深厚的文化资源禀赋，《孔子六艺》《画意济宁》《济宁运河文化长卷》等20余个项目实现了科技、文化等的跨界整合；策划孔孟文化修身之旅等9大精品线路；发展文物研学、考古研学、博物馆研学等……这座满载历史与文化底蕴的城市正焕发出新的生机。



孔庙中的大成殿。本报记者 赵晓霞摄



大运河南旺枢纽国家考古遗址公园一角。本报记者 赵晓霞摄



学生参观武氏墓群石刻博物馆。杨国庆摄



济宁市任城区「运河记忆」历史文化街区。杨国庆摄



铁道游击队纪念馆。微山县委宣传部供图

## 古蜀文明保护传承二期工程启动

据新华社电（记者童芳）日前，古蜀文明保护传承二期工程在四川省广汉市的三星堆研究院启动，未来三年，四川将组织对三星堆和金沙遗址重要遗迹和功能区的未知领域开展发掘研究，深入挖掘阐释古蜀文明蕴含的突出普遍价值，生动书写中华文明的古蜀华章。

古蜀文明是中华文明重要组成部分，在中华文明历史研究中具有重要地位。2019年，四川省出台《古蜀文明保护传承工程实施方案》，全面启动三星堆考古研究，取得丰硕成果。尤其是三星堆3号至8号祭祀坑的发掘

现发掘，出土数万件古蜀珍宝惊艳世界。但三星堆—金沙遗址考古研究目前仍存在城内水陆交通体系、聚落功能分区不清晰，考古所获资料发表不多，多学科研究体系尚未健全等问题。

“古蜀文明保护传承二期工程的核心是总结一期工程的成就及存在问题，并逐步探索解决这些问题，为三星堆遗址、金沙遗址走向世界奠定学术基础。”北京大学教授、三星堆研究院学术院长孙华说。

四川省文物局局长唐飞在启动仪式上介绍了《三星堆—金沙遗址考古

研究工作方案（2025—2027年）》，拟对三星堆—金沙遗址的河流、道路、城墙、城壕、水门、城门、桥梁、码头等重要遗迹，以及手工业作坊等重要功能区域的未知领域进行考古勘探和发掘。

同时，考古工作者将同步开展考古资料整理发表，进行三星堆—金沙遗址聚落结构、器物制作工艺与原料来源、资源控制与利用、古气候与古环境、祭祀仪式场景及内涵、出土器物艺术与美学价值、三星堆遗址与金沙遗址关系、古蜀文明与全世界其他文明交流等方面的综合研究。

“期望通过古蜀文明保护传承二期工程推动三星堆—金沙遗址考古研究，为全面掌握两个遗址的文化面貌和丰富内涵，实证中华文明多元一体，向世界展现中华文明灿烂成就，扩大中华文化影响力做出更大贡献。”唐飞说。

四川省文化和旅游厅厅长戴永康介绍，古蜀文明保护传承二期工程将进一步深化三星堆—金沙遗址考古与多学科研究，加强古蜀文明整体性与系统性保护，提升阐释展示水平，拓展国际交流传播，创新遗产地可持续发展模式为主要任务。力争

到2028年建立完善的古蜀文明保护传承体系，进一步扩大古蜀文明的国际影响力，为推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展发挥更加重要的作用。

当天的启动仪式上，还进行了三星堆—金沙遗址多学科考古研究合作签约、为三星堆—金沙遗址科技考古与文化遗址保护实验室揭牌等活动。中国社会科学院考古研究所、故宫博物院、敦煌研究院、北京大学、四川大学等多家科研机构将参与开展三星堆—金沙遗址多学科考古发掘研究。