

# 人工智能开启视听新篇章

## ——2024北京国际视听大会侧记

本报记者 苗春

12月12日—13日，由北京市广播电视局、北京经济技术开发区管理委员会主办的2024北京国际视听大会在北京经济技术开发区举行，迎来中国和英国、法国、西班牙、德国、意大利、印度、哈萨克斯坦、新西兰、肯尼亚等20多个国家和地区的宾朋。大会以“人工智能，未来视听”为主题，设置国际合作、产业振兴、科技赋能三大板块，通过14场主题论坛及沙龙、5场配套活动，展开多种形式的对话，深化国际交流合作。

### 多领域成果显著

国家广播电视总局副局长杨国瑞表示，北京作为全国政治中心、文化中心、国际交往中心、科技创新中心，努力打造“北京大视听”文化品牌，在内容创作、科技创新、国际传播等领域百花齐放，走在全国广电领域最前列。

据悉，目前在京发展的视听科技企业超过2200家。2024年前三季度，北京市广播电视和网络视听总收入达3898.88亿元，同比增长3.12%，行业发展稳中向好。

本届视听大会上，一系列活动闪亮登场：

由黑龙江广电局和俄罗斯SPB电视集团等共同主办的第三届中俄短视频大赛启动，征集中俄、俄、英等多语种、多形态的中俄主题短视频。前两届大赛作品以国际视野见证“一带一路”硕果累累、前景广阔；

首届中国创新影像大赛结果揭晓，187部优秀作品脱颖而出，涵盖AIGC、虚拟现实、数字人、沉浸式视频、VR/AR、光影景观六大前沿科技领域，体现出较高水平；

邀请英国纪录片导演迈克尔·拉赫曼执导的纪录片《星际信使：你不知道的中国科学故事》即将播出。该片记录新时代中国科技取得的成果，向全球观众呈现最新科技应用前景与未来生活场景；

北京市广播电视局和北京电影学院签署战略合作协议，双方将共育影视人才、共促产业发展、共创视听精品、共享优势资源，促进首都广播电视网络视听高质量发展。

开幕式上最引人瞩目的，当属17位首届北京大视听“京琅琊”人才联袂亮相。他们在精品创作、新闻宣传、视听科技、国际传播、经营管理等方面取得了耀眼成绩，为北京广播电视发展作出了贡献。入选的著名导演郑晓龙说，他要“把自己这个人才用起来”，更多地帮助、提携年轻人，为北京、为



▲中外嘉宾在大会展区参观体验人工智能技术。

北京市广播电视局供图

中国的影视事业培养更多新生力量。

### 人工智能赋能视听

从微观到宏观，从中国到全球，中外嘉宾在广播电视领域尤其是人工智能方面的思考和行动，为与会者带来有益的启发。

当前，广播电视已经成为人工智能新技术加速应用的核心场景。爱奇艺AI科技创意指导王庆丰介绍，爱奇艺围绕影视业务的发展需求，构建了包括生成式人工智能、多模态内容理解、专有音视频优化算法等在内的先进技术“底座”，并以影视项目为核心，搭建了覆盖影视策划、筹备、制作、宣发等内容生产全链条的智能制作工具体系。广电总局广播电视科学研究院总工程师解伟介绍，中国智能拍摄与制作产业相关文化产品出口额在过去5年实现年均25%的增长，出口覆盖的国家和地区数量增长60%。

西班牙国家广播电视台RTVE国际合作部主任阿松·戈麦斯·埃诺介绍，人工智能技术在RTVE的各个工作环节得到应用，比如自动化新闻生成、检测虚假信息、多语种字幕制作、虚拟形象开发以及为认知障碍者提供简化语言的新闻等。

但随着人工智能的应用日益深入，也带来一些挑战。

北京大学艺术学院和人工智能研究院双聘教授邱章红认为，当下要提高影视剧本自动写作的质量，大语言模型应该学习人类的情感逻辑，创作出富有情感深度的剧本。同时，应该修改模型的遗忘机制，在剧本中留下一些空白，让观众以想象力和个人经验来填补，以引发观众情感共鸣。

法国巴黎大学教授理查德·阿比特博尔介绍，欧盟已经建立起全面的人工智能政策框架，强调伦理的考量和以人为本的发展方向，还出台有力的监管措施，以确保人工智能技术健康发展。

法国阳光国际纪录片节和中国纪录片界一直进行着卓有成效的合作。法国阳光国际纪录片节总监奥莱莉·勒芒表示：“在当前这个不断变化的市场环境中，合作变得尤为重要。我们应该携手努力，迎接未来的挑战。”

### 体验未来视听新场景

百家媒体记者还参加了大会举办的“人工智能 未来视听”媒体行活动，近距离感受北京经济技术开发区浓厚的科技创新氛围和蓬勃发展的产业生态。

在冠捷显示科技(中国)有限公司，媒体团听取企业对数字电视、液晶显示器等视讯产品的详细介绍，了

解到其母公司冠捷科技集团的显示器和液晶电视产销量在全球名列前茅，已分销至全球逾130个国家和地区。

在中国(北京)高新视听产业园，媒体团沉浸式参与“视听+”体验日活动。记者们一走进产业园内，就被园区入口处绚丽的大会形象展示牌所吸引，纷纷拿出电子设备拍摄记录。在室内，“游戏天地”展区高端的硬件配置、丰富的电竞周边产品、浓厚的电竞体验氛围，吸引不少记者参与体验电竞比赛，赛事场景在高清显示屏上同步呈现。

大会还设置了多人雅文明VR展。戴上VR设备，即可穿越到1500年前，沉浸式感受古玛雅的城市、金字塔和神秘的地下遗址，细腻逼真的画面和环绕的音质让记者们连连称赞。在数字媒体艺术展区，记者们围拢在画屏前观看人工智能创作的作品，感受新技术的潜力和魅力。

媒体行最后一站是龙湖北京亦庄天街，科幻作家刘慈欣等正在此参加一项带有科幻色彩的沉浸式体验活动。媒体记者加入刘慈欣和众多科幻爱好者的行列，一起体验新奇的8D互动视觉盛宴，流连忘返。

“这次活动太赞了！”一位记者说，“我对北京经济技术开发区的视听产业发展有了全新的认知，相信不同年龄段的人都会被这里吸引。”



《多想和你再见一面》海报

出品方供图

## 《多想和你再见一面》——对时代和祖国深情告白

王海洲

“现在是1999年12月20日零时，澳门正式回归祖国。我感觉我们好像更近了一些。”这是正在上映的电影《多想和你再见一面》中，女主角澳门女孩珊蒂给男主角北京的大学生乔明庄信中的一句话。这简单而深情的文字，不仅传递了两个青年人跨越数千公里的思念，更见证了澳门回归的重要历史时刻，展现了个体情感与时代变迁的交织。

影片故事围绕珊蒂与乔明庄的爱情展开。两人因一场在澳门街头的邂逅而结缘，语言的差异、南北文化的碰撞成为他们关系的起点。从1999年澳门回归祖国前夕，到2018年港珠澳大桥建成，两位主人公通过书信和电话保持联系，穿越二十载，最后有情人终成眷属。影片中的爱情故事，正是澳门回归后民心相通的写照。

澳门仅数十平方公里的土地，承载了东西方文明数百年的激荡与交融。影片中呈现了历经风雨雨的大三巴牌坊、妈祖阁、东望洋灯塔等建筑，也体现了澳门的多元文化：中式庙宇与西式教堂比邻，传统街巷与现代建筑共存，粤语、葡语、普通话在街头巷尾交织，牛杂小店、澳门凉茶、葡式蛋挞的香气交相缭绕。尤其是回归祖国后的澳门，依托“一国两制”的优势，焕发

出前所未有的生机与活力。随着澳门与内地联系更加紧密和深化，越来越多影视团队走进这座城市的日常生活，捕捉澳门的点滴变化。关于澳门的影视作品中，对当代都市生活和普通人状态的影像再现更加传神、温馨。正如《多想和你再见一面》所展示的，它不仅讲述了一段年轻人之间的爱情故事，也体现了城市发展、彰显了文化底蕴和家国情怀。

今天的澳门，世界级的演艺活动与传统文化节庆交相辉映，包括高铁、轻轨、跨海大桥等在内的立体交通网络让这座城市与全球的联系更加紧密。港珠澳大桥建成，不仅连接了粤港澳三地，更象征着三地人民心灵相通。就像影片中的主人公一样，他们的心桥最终搭建完成，爱情也在时代见证下开花结果。《多想和你再见一面》全方位呈现澳门社会变迁与人民生活。影片情感线丰富，除了男女主角的爱情，还描写了女主角和父亲之间的亲情以及男女主角和大学同学、闺蜜之间的友情等多个层面的情感，塑造了立体的人物形象，深深打动观众。

2024年是澳门回归祖国25周年。《多想和你再见一面》不仅是对澳门、祖国、时代的深情告白，更是对澳门回归后繁荣发展的由衷赞叹。

## 《雄狮少年2》——聚焦普通人 丰富国漫题材

饶曙光

在2024年末观赏《雄狮少年2》，既欣喜又激动。这部国产现实主义动画电影充满文化自信，在很多方面取得了新突破。

与真人出演的电影一样，对一部动画电影来说，人物的设定和塑造非常重要。《雄狮少年2》在这方面能够抓住观众心理，实现普遍的共情共鸣。为了给父亲治病，岭南男孩阿娟离开家乡，到上海打拼。他在大都市的遭遇和奋斗过程让观众感同身受。阴差阳错学习格斗后，阿娟从野草身上找到灵感、汲取力量，百折不挠、自强不息、永不言败，最终战胜了对手，完成了个人的身心成长历程。女主人公小雨原本在国外留学，为了完成父亲的遗愿，专程回国守护父亲留下的拳馆。守护拳馆就是守护中华优秀传统文化，她与阿娟能否一起完成这个使命，成为影片吸引观众的重要看点。主创团队赋予小雨这个角色更多善良和智慧的特质，人物塑造得生动鲜活，具有很强的感染力。

一部好看的电影，一定要讲一个好故事，而且要讲好这个故事。阿娟从被动接受挑战到最终战胜自我，一波多折，节奏感极强，张力十足。在叙事的大起大落之处或起承转合的关键节点，影片除了采用大片茂盛的野草，还常常出现夺人眼目的烟花以及咆哮的雄狮、舞狮用的红彤彤的狮头镜头。这样的镜头具有很强的象征意义和美学价值，既礼赞了阿娟、

小雨像野草和野花一样具有极强生命力，象征着傲然不屈、璀璨盛放的青春年华，又代表岭南文化中自强不息、拼搏不止的精神传承。阿娟在格斗最激烈的时候，再次闪现野草、野花、雄狮、狮头的镜头，体现以虚为实、以实为虚的风格，中华美学精神与现代电影叙事、电影技术和电影工业实现无缝对接，在常规电影叙事中增添了“言有尽而意无穷”的美学意蕴和表达。

近年来，中国动画电影有了很大的发展，涌现出不少优秀动画电影，但它们大部分取材自神话传说或古典文学。两部《雄狮少年》均取材于当下的现实生活，聚焦普通人，为丰富动画电影题材起到了积极作用。



▲《雄狮少年2》海报。图片来源网络

## 《熊猫奇遇记》热播

# 从大熊猫读懂美丽中国生态保护故事

文 依

提到国宝大熊猫，许多人首先想到的是它呆萌可爱的形象。其实，大熊猫被誉为动物界的“活化石”，在地球上已经生存了至少800万年，比人类的历史更久远。

800万年间，大熊猫如何适应地质变迁和气候变化，有怎样的进化智慧？在中国科学家的努力下，它们如何由“濒危”动物变为“易危”动物，一字之差背后，凝聚着怎样的努力？

2024年12月6日，北京卫视、四川卫视联合拍摄的6集大熊猫文化人文纪实观察节目《熊猫奇遇记》开播，展现了大熊猫的进化与成长历程，引发海内外观众关注。

### 厚重主题的鲜活表达

《熊猫奇遇记》以大熊猫的成长线索贯穿始终，深入浅出地讲述大熊猫的诞生、成长、野化放归以及大熊猫的“朋友圈”、在国际交流中扮演的独特角色等，直至它们的“养老”生活，全面涵盖大熊猫的生物学知识、繁育保护技术等内容。

节目给观众的第一印象是真实，通过真实场景、真实事件，讲述大熊猫这一物种的诞生和进化，并在平行叙事中呈现诸多震撼人心的镜头。

在被称为“中国地心之门”的贵州绥阳双河洞，摄制组独家呈现了最新发现的第47具大熊猫化石，为观众展开一幅从始熊猫、小种熊猫、巴氏



▲《熊猫奇遇记》海报。

出品方供图

熊猫到现代生熊的进阶画卷。摄制组还聚焦大熊猫的完整牙齿化石，透过大熊猫独有的“牙齿武器”，解答几百万年间大熊猫究竟怎样改变原来的食肉特性，选择以竹子为生，使自身成为“适者生存”的赢家。

在四川卧龙神树坪基地，摄制组蹲守3个月，完整呈现初产大熊猫孪生双胎的过程。刚出生的幼崽，体型通常只有成年熊猫的千分之一，这种类似“早产儿”的现象是大熊猫为了更好繁衍而形成的进化策略，最萌体重差的视觉冲击背后，是它800万年不断繁衍生息的生存密码。

### 擦亮生态保护“金名片”

跟随科考人员的脚步，《熊猫奇

遇记》摄制组深入探访全国多个大熊猫自然保护区以及繁育研究基地，通过实地拍摄和深度探索，展示了大熊猫栖息地未开放区的科考全过程。片中运用大量蒙太奇手法，呈现了电影级画面的自然美景。该节目导演、制片人赖一锐表示：“我们希望通过这些镜头展现中国自然风光之美，也彰显大熊猫国家公园良好的生态环境。”

在中国大熊猫之乡——四川卧龙国家级自然保护区，摄制组拍摄到了金丝猴、雪豹、红豆杉等珍稀动植物。大熊猫作为全球生物多样性保护的旗舰物种，从来不缺朋友，它与8000多种伴生珍稀动植物和谐相处，形成被大熊猫“伞护”的美好生态家园。