



中国京剧 (油画)

陈致强作

鲁迅文化基金会赴法参加国际奥林匹克艺术年度盛典——

『星星的孩子』绘出『文明的心光』

闻逸

12月4日晚，国际奥林匹克艺术委员会在法国巴黎埃菲尔铁塔的空中大厅举办了2024年度盛典。盛典以“美将拯救世界”为主题，旨在通过艺术的力量，探索和推动人类社会的进步与和谐。鲁迅文化基金会的“一万个太阳”公益项目应邀展出中国孤独症学生油画系列作品，展现中华文明之美。

“文明的心光”是该公益项目的重要主题，其溯源中华文明的轨迹，以良渚文明、三星堆、汉画像、敦煌壁画等中华文明瑰宝审美为研究和创作方向，邀请中国孤独症学生以绘画艺术的形式展开创作。这群“星星的孩子”天性纯净，将古老的中华文明多姿多彩地展现在画笔之下——

位于中国西北部的敦煌，是古代丝绸之路上的一个重要枢纽。彼时，敦煌不仅是商贸交流中心，也是文明对话的关键节点。2019年，在鲁迅文化基金会公益项目支持下，多位浙江杭州孤独症学生前往敦煌莫高窟研学，并在敦煌画院举办画展。回来后，其中一位学生创作了名为《敦煌菩萨像》的油画。

龙在中国文化中占据着重要地位，被誉为吉祥、力量与智慧的象征。在中国传统节日如春节、端午节、舞龙和龙舟赛等庆祝活动十分普遍。2024年是中国龙年，油画《中国龙》在公益项目发起的“共画‘中国龙’”邀约下创作而成，表现了龙舟赛时在风浪中昂起的龙头。

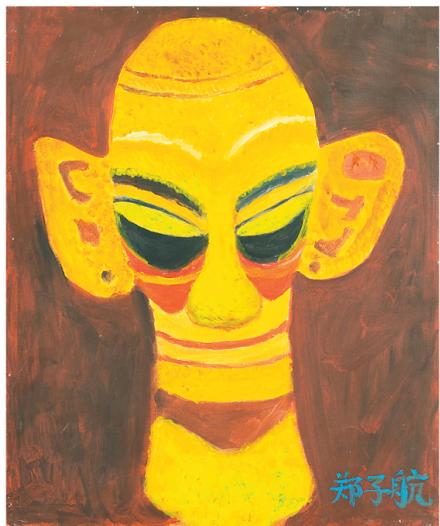
汉画像石是中国汉代一种独特的艺术形式，反映了当时社会生活、宗教信仰及神话传说等多个方面。它们不仅是研究中国历史的宝贵资料，也是中国早期美术史的重要组成部分。西王母是汉画像石中经常出现的神祇，油画《汉画像石——爱吃鱼的西王母》为这位女神披上五彩斑斓的衣服，还点缀了一条喜庆的鱼。

京剧是中国最具代表性的传统戏曲之一，它不仅以优美的唱腔、精湛的表演著称，还以丰富多彩的脸谱艺术吸引了很多观众。不同颜色的京剧脸谱代表不同的角色类型，例如，红色脸谱通常代表忠诚勇敢的人物，黑色脸谱多用于正直刚毅的角色，白色脸谱往往用来表现奸诈狡猾之人。油画《中国京剧》通过细腻的笔触和鲜艳的色彩，表现了京剧脸谱的独特魅力。

三星堆遗址位于四川省广汉市，是古蜀文明的重要遗迹。考古学家在这里发现了大量青铜器、玉器、象牙制品等珍贵文物，其中最引人注目的是那些造型奇特、工艺精湛的青铜面具和雕像。《三星堆面首》是一幅基于三星堆遗址出土文物而创作的油画。在这幅作品中，一个巨大的青铜面具占据了整个画面的主要部分，面具五官夸张且富有表现力，眼部深邃，嘴巴微张，似乎在诉说着过去久远的故事。

年度盛典主办方表示，艺术奥林匹克的一个显著特点就是它汇聚起全球艺术家，大家都平等地参与奥林匹克艺术盛会，共享艺术之光。本次展览也体现了这一点。

活动上，国际奥林匹克艺术委员会创始主席马克·维埃尔蒙授予鲁迅文化基金会会长周令飞“奥林匹克艺术荣誉慈善家”证书，表彰其20余年来对中国公益文化所作的贡献。



三星堆面首 (油画)

郑子航作

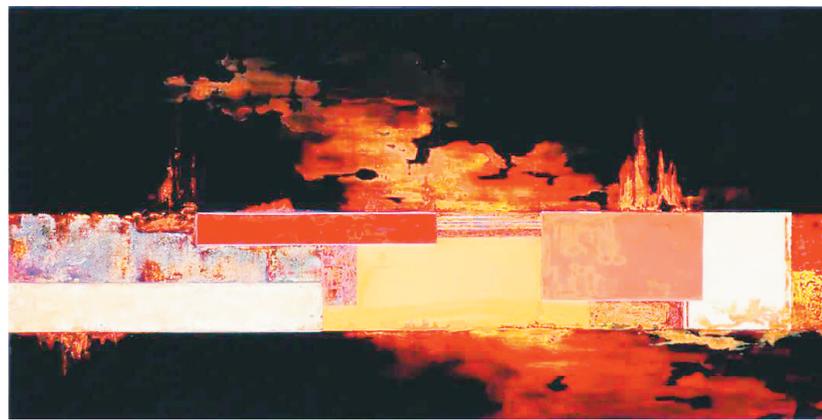
◎人物

如果说品茗抚琴是俞峥闲暇时的个人喜好，那么在更多时候，漆画艺术资料、盛满色漆的碗碟以及成排的漆艺工作台，几乎构成了她生活的全部。

位于福建省莆田市仙游县的“国漆坊”是俞峥的个人工作室。这里四处摆放着她的漆艺作品，数量之多，令人惊叹她旺盛的创造力。

俞峥，福建福州人，漆画艺术家。“漆艺创作就像是在与漆交流，与漆对话。它不时展现出种种天然而意外的演变，让人深深着迷，无尽言说。”说起漆艺，俞峥眼中添了一抹温暖的色彩。

与漆相伴40载，俞峥珍惜这一路的缘分，享受这一路的快乐与充实。



漆语 (漆画)

俞峥作

俞峥：与漆相伴，静逸芬芳

赖睿

走上漆艺之路

中国漆器艺术历史悠久。早在约8000年前的新石器时代，先民就尝试剥开漆树皮，将流淌下来的汁液加工成光泽明亮、防水防腐的大漆，以美化器物。20世纪30年代左右，现代漆画逐渐走出传统漆器的范畴。自1984年第六届全国美展开始，漆画以独立画种的姿态进入了美术领域。

俞峥第一次接触漆是在6岁左右。“那时候，我的奶奶去世了。家里请人来给棺木上红漆，并描上金色的图案。”大红漆上的金色图案，是俞峥对于漆的最初印象。后来，她受到哥哥熏陶，开始喜欢画画，但并没有刻意去学。直到高中，俞峥在美术老师的指导下画画进步神速，通过不到半年时间的专业学习，就考入了福州工艺美术学院（现闽江学院美术学院）。

福州漆画，全国闻名。1984年入校后，俞峥凭着专业和文化考试的好成绩，被分到装饰绘画专业学习漆画。自此，她便与漆艺结下不解之缘。上学期间，她常常和同学一起趴在校办工厂的窗台上，偷偷看漆艺师傅制作漆板、工具，感觉既神奇又精妙。她还曾因为做大漆引起皮肤过敏，脸肿得鼓鼓囊囊。“漆画很有意思，它不仅是平面创作，还可以加入蛋壳、贝壳、石片、木片等。在实践中，许多意外让我惊喜，许多新的工艺技法从中产生。渐渐地，我感觉仿佛在跟漆‘嬉戏’，辛苦并快乐着。”俞峥说。

毕业后，俞峥被分配到一家国有工厂，1991年辞职进入一家生产珠宝盒的企业。她说，之所以作出这个决定，是因为感觉离漆又近了一步。在工作中，俞峥凭着自己的专业优势，开发出漆艺音乐首饰盒，还学习了电脑动漫设计。但她心中一直放不下漆，常常去看画展，还在家里创作小漆画。谈起过往经历，俞峥心存感激：“这些都是积累的过程。”

2001年，一切水到渠成。凭着自己的积累，俞峥福州“国漆坊”在这一年落成。尽管当时漆艺逐渐没落，俞峥还是义无反顾地一头扎进了心爱的漆艺事业。

与漆朝夕相处

不同于化学漆，俞峥使用的是天然漆进行创作，即大漆。大漆是漆树上分泌出来的一种液体，干后加入矿物颜料，就成了可以涂刷的色漆，经过打磨和推光，焕发出一种悦目的光泽。

业内人士公认，做漆画难，用大漆作画更难。“做大漆，近乎一种修行。做漆需要不断打磨，一遍又一遍，需要专注和心静。”俞峥说。

2008年，俞峥开始创作大型漆画《老福州》。为此，她找来100多年前的福州老照片，还走街串巷，拍摄诸如乌塔、乌塔、乌塔、乌塔等福州老建筑的细部结构，并请教文物专家。开始创作后，“光稿子就反反复复画了1年多”，俞峥还尝试制作了2张尺幅较小的漆画，目的是对古建筑结构做到心里有数。

画完初稿后，俞峥开始上漆、贴蛋壳。为了让画中的墙面有自然的沧桑感，俞峥大胆运用堆灰磨



木器 (木胎漆器)

俞峥作

显技法，将长期的浮雕泥塑制作经验运用到漆画上，使得每一座古建筑看起来古朴厚重，并在黑白灰的整体布局上层次分明，有很强的空间纵深感。镶嵌、撒粉、堆灰、刷漆、打磨、再刷漆……最后，用花生油、细瓦灰、精面粉推光，历时3年，漆画《老福州》终于完成。2010年，这幅画被中国美术馆收藏。

在“国漆坊”陈列的众多漆艺作品中，大型脱胎漆器《汉魂》系列历时10余年的打磨与髹饰才得以完成。这与其说是漆艺创作的长跑，毋宁说是俞峥对于大漆工艺表现极限和无止境精神的不懈追求。这组作品以汉服为形，历经泥塑、脱胎、堆塑、描绘、研磨等几百道工序，艺术地再现了汉服的庄重古朴、典雅华美。

“漆非常磨人，做漆要耐得住‘磨’才行。”俞峥说，漆艺是纯手工制作，工艺难度大，极费工时，从构思、着手创作到完成，短则半年、一年，长则几年，甚至十余年。

如今，俞峥依然在用“笨办法”做漆。她在打磨漆器时不戴手套，“很多人说不戴手套会过敏，但我认为只有边磨边摸，用手感知，才能知道漆面平整程度。”

工作室就是俞峥的住处。她每天早起工作，午休后泡茶抚琴，下午继续工作，生活规律而安静。在她看来，只有与漆朝夕相处，时刻实践、总结，才能与漆碰撞出火花。“很多朋友劝我不要太累，其实我一点都不累。要是哪天没摸到漆，我就会心慌，才会觉得难受。”她说。

传承有新意

中国漆画具有深沉古朴、瑰丽奇妙的艺术效果。俞峥的作品凸显了个体经验的当代表达，这源于她对传统的认识和对艺术的探索。

“她的作品充分发挥漆的材料语言，表现手法大胆而细腻，善于将浮雕的立体元素融于漆画。立体和平面的巧妙结合，使作品更加厚重，富有力度，因而更具视觉冲击力，这是传统漆艺的新发展。”中国现代漆艺的重要开拓者乔十光曾这样评价俞峥。

与漆结缘，漆也不负于她。多年钻研，俞峥收获了众多肯定。2007年，她的漆画作品《漆语》获得“第二届全国漆画展”之“中国美术提名奖”（金奖）。《漆语》用抽象的构成、富有视觉冲击力的形式展开漆画现代性的构建，同时坚持以大漆



阡陌 (漆画)

俞峥作



俞峥在创作中。

(本文配图由俞峥提供)

为媒，并借助传统漆艺髹饰技法，突出了大漆语言的丰富性、表现性、包容性，体现了艺术家平衡“绘画性”和“工艺性”的探索。“漆的语言很丰富，漆料本身就会说话。”俞峥说，在这件作品中，她使用了大漆的红与黑块面组合，希望以漆本身特有的光泽、质感和多维表现技法，传达出漆温润、内敛的魅力。

与此类似的作品还有《阡陌》《漆忆心尘》《尘埃落定》等，抽象的形式，辅以俞峥擅长的浮雕堆塑手法，追求传统与现代意象的碰撞融合。

“漆画的魅力在于它的多样性，它有玉的温润，有山的粗犷，可以有无限可能。”俞峥认为，她的作品是对传统技艺的延伸，“美是一种朦胧感，在说与不说之间。抽象性的作品是作者艺术思想与材料的交集、碰撞，也是观者与作品的视觉交流互动，作者‘造境’，观者‘入境’。我推崇‘点到即止’，让观者自己想象。”

大漆早在新石器时代就被先民发现并利用。后来，漆器被大量运用在生活中，成为中国文明礼仪的重要载体。“我们应当把大漆传承下去，在器物载道的层面引领新中式的时尚潮流。”俞峥说。

静心，是俞峥一直追求的境界。在与漆相伴的静逸岁月中，俞峥且行且思，坚持用传统工艺做现代审美的作品，继续探索大漆的当代性。

“一次静谧而耐人寻味的暂停”

——法国艺术家佳思博个展在京举办

本报电（贾逸潇）法国艺术家佳思博（Gaspar Willmann）个展《压》（Compression）日前在艺术8北京艺术之家举办。作为2023艺术8法国青年艺术家奖得主，佳思博展示了他在北京驻地创作的新作。

佳思博毕业于法国里昂国立高等美术学院，曾在德国汉堡美术学院交换学习。通过绘画与视频，他探讨现代社会中图像的消费、传播与转化，强调图像背后的情感与集体记忆。近年来，他在巴黎、马赛、巴塞罗那等地举办个展，备受关注。

此次展览以“压”为主题，探讨数字图像的“压缩”概念。佳思博通过拼接不同来源的图像，结合传统绘画手法，创作出饱含情感与意义的作品，呼吁观众反思数字时代的图像消费，探讨其背后的文化内涵。

展出作品保持统一尺寸，灵感来自佳思博巴

黎工作室的窗户。佳思博说，窗户在艺术史上具有独特的地位，比如，透过维米尔作品中的窗户，人们看到了荷兰黄金时代的女性生活；在爱德华·霍珀的画作中，人们透过窗户看见了美国都会的景象。佳思博的“窗户”，也成为他对这个世界的浪漫一瞥。

今年10月，佳思博从巴黎来到北京驻地创作，住在胡同里。在此期间，北京秋天的景色给了佳思博丰富的灵感。他在《外面，秋之残骸》作品中大量使用灰色、绿色和黄色，仿佛再现了北京街头银杏叶的景象。此外，佳思博在这些作品中使用了比往常更多的白色，特别是作品《硅之风景》和《景象》中，白色给别的颜色留出了呼吸的空间，也把其他色彩衬托得更加鲜明，好似中国画中的“留白”。

艺术8创始人柯思婷·佳玥（Christine



展览现场。

主办方供图

Cayol）说：“从屏幕上海量的影像中提取出能让人思考的画面，并将之重新转变成一幅画，这正是佳思博所面临的挑战。在这个加速虚拟化的世界，他的作品成为一次静谧而耐人寻味的暂停。”

法国驻华大使馆文化、教育与科学事务公使衔参赞裴国良（Nicolas Pillere）表示，本次展览是中法建交60周年丰富多彩的文化活动之一，体现了两国在艺术领域的交流与合作。