

非遗焕彩
新时代

黎锦披彩五指山

本报记者 周亚军



黎锦文创产品。
五指山市委宣传部供图
刘香兰展示黎锦织造技艺。
本报记者 周亚军摄

“来吧来吧，阿婶阿姐一起来织锦；来吧来吧，阿嫂媳妇们一起来织锦；你来我来她来，用的是黑线、蓝线、红线、绿线；织的是螃蟹纹、龙纹、人纹……”

在海南省五指山水满乡毛纳村，伴随着欢快的黎族织锦歌，“村秀”表演拉开序幕。在这里，游客可以欣赏灿烂多彩的黎锦时装走秀，还能了解黎族传统纺、染、织、绣全工艺流程。

18年前，刘香兰唱着这首织锦歌，走乡串户动员黎族姐妹们参与黎锦织造。当时，这门传统手工艺面临着传承危机。近年来，当地通过名师“传帮带”等方式培养非遗人才，成立合作社和企业带动黎族群众就业增收，非遗传承保护成果显著。

日前，联合国教科文组织保护非物质文化遗产政府间委员会第19届常会通过评审，决定将“黎族传统纺织染织技艺”从急需保护的非物质文化遗产名录转入人类非物质文化遗产代表作名录。

传承黎族“史书”

刘香兰的家乡是五指山市通什镇番那村。在她童年时期，当地仍保留着男耕女织的习俗，母亲是织锦能手，她受母亲影响，从小就喜欢黎锦。“黎锦的美深深吸引了我，色彩艳丽，图案多样，有100多种，比如表现祖先崇拜的大力神图案，象征忠贞爱情的甘工鸟图案，还有寓意风调雨顺、五谷丰登、多子多孙的蛙形图案……”今年55岁的刘香兰，谈起黎锦就头头是道。

刘香兰家里五姊妹，数她学得最认真。“对黎锦了解得越多，就越发热爱。黎锦不仅是民族技艺，更是民族记忆。”刘香兰说。

早在3000年前，黎族人民就开始利用棉、麻等天然纤维制作衣物。在长期实践中，逐渐发展并形成了由纺、染、织、绣四类技艺构成的完整体系，以此制成的纺织品统称为“黎锦”。黎锦历史悠久，传承不绝，素有棉纺织业“活化石”之称。宋末元初，黄道婆在海南学习了黎族棉纺织技术，回到家乡后广为传播，极大地促进了长江流域棉纺织业发展，有“衣被天下”的美誉。

刘香兰说：“黎族有语言但没有文字，黎锦上的奇花异草、飞禽走兽、日月星辰，还有各类舞蹈、劳作的人形纹样，是黎族文化习俗、宗教信仰、生产生活风貌的综合体现。每一幅黎锦都是一个故事，是黎族的独特‘史书’。”



陈孟丽设计的黎锦帽子。
陈孟丽供图

扫码观看视频

织造黎锦所用的踞腰织机十分古老，操作时需席地而坐，配合使用打纬刀、分经筒、提线木杆、竹针、竹梳等工具。刘香兰操作织机非常熟练，不仅能织出精美复杂的图案，而且织锦速度快于常人，在全省黎族织锦大赛上夺得一等奖。

2006年，黎族传统纺织染织技艺被列入第一批国家级非物质文化遗产名录。国家有关部门和海南省组织普查，确定传承村、评定传承人、开办传习所，并制定了黎族纺织技艺保护条例。2009年，联合国教科文组织将黎族传统纺织染织技艺列入首批急需保护的非物质文化遗产名录。也是在这一年，刘香兰被评为国家级非遗传承人。

振兴传统技艺

千百年来，黎锦技艺依靠口口相传，织出的产品主要是自用，或作为嫁妆和馈赠亲友之物。随着城镇化发展，人们的生活方式和穿衣习惯发生改变，工业成衣逐渐取代手工织物，年轻人对黎锦的兴趣明显降低，传统工艺日渐式微。

然而，刘香兰从未放弃黎锦。早在20世纪80年代，她就发现了黎锦的独特魅力。那时候，常有游客来探访村子旁边的黎寨，有一次，她和几个织娘在茅草屋下织锦，吸引了不少游客观看。刘香兰为游客介绍黎锦图案的内涵：“下雨就有蛙鸣，所以蛙纹象征风调雨顺、五谷丰登。青蛙繁殖能力很强，也象征子孙满堂、人丁兴旺。”游客见她织的腰带漂亮，就花钱买下来。“宽5厘米的小腰带卖了5元钱，够买半个月的酱油、盐巴、味精。”

此后，刘香兰跑去天涯海角等景区推销黎锦，拿到订单后组织村里织娘们共同设计、生产。2007年，刘香兰成立织锦合作社，挨家挨户动员妇女们加入。销路不好、资金不足的时候，刘香兰用酿酒和养猪的收入补贴合作社的开支，渡过难关。

通过政府扶持和社会力量帮助，合作社生意逐渐红火起来，织娘从8人发展到16人，再到现在的63人；产品种类不断丰富，包括围巾、背包、服装、床尾席、鼠标垫、手机袋、香囊等。

刘香兰还打破黎锦传女不传男的习俗，将技

▲当地时间9月27日，以黎锦元素为创作主题的Vivienne Tam×黎族2025春夏新品发布会在法国巴黎时装周举行。
孙振霖摄
▼2024年“文化和自然遗产日”五指山市非遗宣传展示暨黎锦、苗绣少儿百人技艺大赛现场。
五指山市委宣传部供图



艺传给了儿子。她的孙子王程业3岁就开始学习织锦，8岁已经能织出好几种图案。

2009年，海南省民族技工学校率先在全省创办“黎族织锦技艺中专学历班”，刘香兰被聘为黎族织锦技艺专业教师。

2013年，五指山市中小学开始设立黎锦技艺实践课，刘香兰受邀担任授课教师。她还配合文化部门创办了五指山市第一所黎族织锦传习所，开办织锦技艺培训班，大人、小孩都可以免费学习，一年培训人数达100多名。

走向国际舞台

周日一大早，王子涵、王一贝、王子卉3名小学生来到五指山文化馆内的黎族织锦传习所。

看刘香兰操作踞腰织机，王子涵十分好奇，连连发问：“这根棍子是什么用的？织的这个图案是什么意思？这颜色怎么染出来的？”

刘香兰笑着说：“这是经线，那是纬线，这些小木棍功用不一样，有的是牵线的，有的是整经的，有的是固定的。织物大小不同，需要的线也不一样，比如20厘米宽的锦需要50—60组线，如果是30厘米宽，就要150组线。”

“我现在织的是甘工鸟图案，来自黎族的爱情传说。在主图案旁边，还设计了蕨类等植物图案和几何图案做装饰。”刘香兰说，织造黎锦的原料是海南特有的吉贝棉，又称海岛棉；染料也源自热带雨林丰富的植物资源，包括树皮、树根、树叶、花卉、果实等。比如，蓝靛草可以制成蓝色染料，黄姜用来制作黄色染料，苏木、茜草作红色染料，谷木作绿色染料。她手头正在织的线，是用板栗树皮、树根染成的。

刘香兰告诉孩子们，为了保护生态，染料制作者不再去野生林中剥树皮、采树叶。海南省建立了专门的种植基地，呈现染料种植、制作的全过程，让大家知道染料从哪来，感受人与自然和谐共生的民族文化。

陈孟丽是刘香兰的学生，经过10年学习，成为市级非遗传承人。她大学学习服装设计专业，也懂电商，善于将传统黎锦与现代设计结合。

2021年，陈孟丽以五指山的云雾、桫欏树、空中花园等为灵感，设计出35套黎锦服饰，在海南岛国际时装周上展示，令人眼前一亮。她创办的企业为农村妇女提供订单、增加收入，并成为海南省科普教育基地，接待学生开展研学活动。

这几年，五指山加强黎锦人才培养，建立国家、省、市三级非遗名录体系，目前，全市有黎锦技艺代表性传承人66名，3500多人掌握黎锦技艺。非遗工坊遍地开花，黎锦产业链日益成熟，助力乡村全面振兴。

“村秀”成为展示黎锦文化的新舞台。伴着悠扬的黎族歌曲，身着黎锦服饰的模特们依次登场，展现着青春活力与时尚魅力。她们在走秀的同时推介山兰酒、蜂蜜、热带水果等特色农产品，传递着丰收的喜悦。

“现在黎锦成了流行元素，村里年轻人找过来，想用黎锦大力神图案装饰球队服装。”刘香兰说。民族文化的传承润物无声，这让她倍感欣慰。

与此同时，黎锦也在世界舞台上大放光彩。2023年以来，五指山市派出多批非遗人才赴意大利、新加坡、马来西亚、日本等地进行黎锦文化展示展演。2024年9月，五指山黎锦亮相巴黎时装周秀场，受到国际时尚界关注。在11月举办的2024年（第四届）海南锦绣世界文化周活动中，刘香兰现场展示织锦技艺，向中外观众讲述黎锦故事。

“民族的就是世界的，希望更多人喜欢上黎锦，喜欢上我的家乡海南岛。”刘香兰说。



辽代波斯玻璃瓶。动脉影摄

赴一场辽金历史文化盛宴

本报记者 刘洪超

在辽宁省博物馆“山河与共——辽金历史文化主题文物展”现场，一个精美的辽代玻璃瓶吸引不少观众驻足欣赏。此瓶出土于辽宁省朝阳市北塔，轻薄晶莹，瓶口似鸟首，柄柱似鸟尾，整体犹如一只昂首蹲坐的小鸟，瓶中尚有一长颈弧腹小瓶，设计十分巧妙。据介绍，这件玻璃瓶产自波斯（今伊朗），反映了辽与西亚的经贸文化交流。

“山河与共——辽金历史文化主题文物展”是辽宁省首次以主题文物展的形式展示辽金历史文化，由辽宁省文化和旅游厅、辽宁省文物局、辽宁省公共文化服务中心主办，辽宁省博物馆、首都博物馆、河北博物院、山西博物院、内蒙古博物院、吉林省博物院、黑龙江省博物院、河南博物院承办，省内外22家文博单位协办。

展览分为“初兴风土：契丹女真的文化起源与特色”“学唐比宋：辽金对中原文化的继承和吸纳”“南北同风：多民族的共生与发展”“文脉一统：多元文化的融聚与统一”四部分，共展出文物454件（组），其中一级文物124件（组），品类丰富，包含医巫闾山遗址群、辽上京城、耶律羽之墓、陈国公主墓、新香坊金墓、金中都皇陵等重要的辽金墓葬、遗址出土文物。

“此次展览充分提炼文物的文化内涵，集中展现辽金文化起源、发展、融合的过程，勾勒出中国历史上多民族共同繁荣发展的画卷。”辽宁省博物馆副馆长张力说。

书写着契丹小字及汉字的玉册残块，出土于辽宁省锦州市医巫闾山遗址群。医巫闾山是辽代帝陵所在地，埋葬着辽世宗、辽景宗、天祚帝等辽代帝后以及陪葬的皇室宗亲。近年来的考古发掘中出土了辽代玉册，填补了辽代礼制用玉的一项空白，印证了《辽史》中玉册的使用制度。

辽宁省北票市辽墓出土的飞鱼青瓷水盂造型生动，做工精湛。此器通体施青釉，外观似一条刚出水的鱼，披鳞展翅，腾空飞起，翅膀和鱼尾上还点缀着水珠。这件瓷器属于耀州窑精品，见证了契丹等北方民族与中原地区的经济文化交流。

山西省稷山县马村金墓出土的二十四孝故事陶塑栩栩如生。据介绍，墓葬中成组孝行图的出现大致始于北宋元丰年间，至金代中期最为流行。

展览中有不少绘画珍品。《山弈候约图》与《竹雀双兔图》均出土于辽宁省法库县叶茂台辽墓，是国内仅存的两幅辽代墓葬出土绢画，在中国绘画史上占有重要地位。《瑞鹤图》是宋徽宗赵佶所作绢本设色画，绘画技法精妙，图中群鹤如云似雾，千姿百态，各具特色。金代杨徽《二骏图》描绘了女真人驯马的场面，风格浑厚豪放。

“鹵簿之名始于秦汉，是古代帝王出行仪仗、车马及随从人员的总称。皇帝乘坐的车称作‘辂’，共分5种，分别以装饰物材质命名，按照级别高低依次为：玉辂、金辂、象辂、革辂、木辂。”在宋代《鹵簿玉辂图》展柜前，数字投影再现了气势磅礴的皇家仪仗队伍，语音解说向观众介绍相关知识。

此次展览通过多媒体、虚拟现实、艺术装置等手段，营造多元化、沉浸式观展体验，让观众深入了解文物背后的故事，身临其境地感受辽金时期文人松下对弈、游牧民族渔猎等场景。

展览期间，辽宁省博物馆举办主题多样的学术讲座和丰富多彩的社教活动，并推出主题文创产品。据悉，展览将持续至2025年1月28日。



五代青瓷飞鱼形水盂。动脉影摄

“我们的节日”调研活动在杭州举办

本报电（记者邹雅婷）“春节——中国人庆祝传统新年的社会实践”日前被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。为探讨如何进一步保护、传承与发展包括春节在内的传统节日文化，近日，“我们的节日·传统节日与现代生活”调研交流活动在浙江杭州举办。

此次活动由中国民间文艺家协会主办，中国民协中国节日文化研究中心、杭州师范大学文化创意与传媒学院、世界遗产保护杭州研究中心（浙江省城市治理研究中心）承办。来自全国各地的专家学者、民间文艺工作者共聚一堂，深入挖掘节日文化内涵，从不同角度探讨如何让传统节日在现代社会中焕发新的生机与活力。

北京师范大学教授、中国民协节日文化研究中心主任萧放介绍，中国民协节日文化研究中心2025年将开展“我们的节日·过好中国节”系列主题直播，展示全国各地民间节日习俗，推介与之相关的非遗项目和民俗用品，让广大网友深入体验节日之美，感受民间文艺独特魅力。