



## 龙湾国家考古遗址公园

# 章华台上品楚韵

本报记者 田豆豆



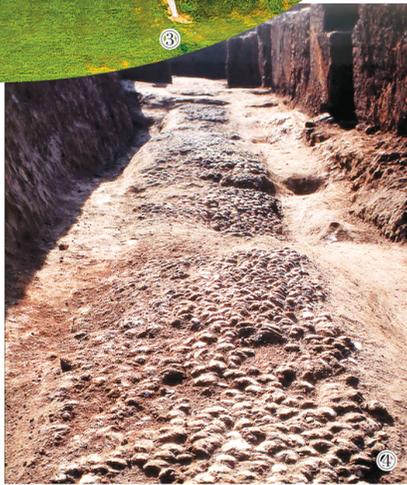
①



②



③



④

### 见证楚国沧桑

2500多年前的章华台，为何令后人魂牵梦绕？走进龙湾遗址博物馆，就能找到答案。

博物馆序厅大型浮雕《章华美景·灵王盛宴》，用分段式手法展示了章华台的主要功能。浮雕中央是楚灵王宴请列国诸侯的场景，可以看出章华台是楚国重要的外交场所。两侧展示了细腰美女轻歌曼舞、乐师们弹奏楚乐的情景，彰显了楚文化的浪漫风格。浮雕底部为兵戈行猎画面，说明了修建章华台的时代背景，暗示了楚灵王欲效仿先祖称霸诸侯。章华台建于古云梦泽西北，植物繁茂，野生动物种类丰富，是楚王狩猎之地，同时也是楚国的军事基地。

《左传》记载：“楚子成章华之台，愿与诸侯落之。”楚灵王举全国之力，动用8万之众，耗时6年，修建了一座方圆40里的宫殿建筑群。章华台是其中的主体建筑，又称章华宫。章华台楚宫殿建筑群开创了中国古代高台建筑的先河，是离宫建筑和皇家园林建筑的鼻祖。

公元前535年，章华台建成后，楚灵王准备举行一次盛大的祭典，邀请诸侯参加，以炫耀楚国实力，取得霸主地位。但列国诸侯均托词不住，只有鲁昭公作为唯一的国宾来参加，受到楚灵王的特殊礼遇：由长须者引导，拾级而上，每登一层就绕台一周，中途休息3次才能登顶章华台，因此章华台又被称为“三休台”。这也反映了章华台的高大宏伟。

公元前278年，秦将白起攻陷楚国郢都，楚顷襄王向东北溃逃。屹立200多年的章华台被毁于战火。但章华台并未就此湮没于历史尘埃中，后世有不少类似建筑沿袭了“章华台”之名。历代文人凭吊章华台的诗作辞赋频出，让它从一座建筑升华为历史风云的见证者、咏今怀古的重要载体。

博物馆展示了龙湾遗址出土的各类文物，包括建筑构件、生产生活用具、墓葬中的随葬品等。其中，最具代表性的是章华台宫殿基址出土的大量陶制瓦片，主要类型有筒瓦、瓦当和板瓦，用途多样。这些瓦片的发现，说明龙湾遗址建筑等级很高，东周时期只有高规格宫殿建筑才会使用如此数量巨大、种类繁多的瓦。

展柜中陈列着一件陶质垂线球，整体呈锥形，四周有凹痕。这个其貌不扬的陶块，就是《周礼·考工记》中记载的“悬”。古代建筑施工时，将其悬挂起来，用以确认瓦面、木柱、墙体是否保持垂直。龙湾遗址还出土了7件铜门环，直径达16厘米，由此可以想见宫门之宽大。

造型独特的楚式鬲，保存完好的青铜剑、剑鞘、剑匣，颜色鲜艳的漆木耳杯，插有大鹿角的镇墓兽……这些文物见证了章华台昔日的繁华，体现了瑰丽的楚文化。



⑤

### 展现楚宫遗址

自1984年以来，考古工作者对龙湾遗址进行了多次考古调查和发掘，揭露出一个文化内涵丰富的楚国大遗址群，包括城址、宫殿建筑群、水城、古河道、生活区、墓葬区等。

宫殿建筑群占地约212万平方米，已探明24座夯土基址。其中最高的一座是位于最东端的放鹰台1号基址，至今仍高出地面5—6米，建筑面积约1.3万平方米，发掘出3层台基。专家认为它是章华台主体建筑的基座。

放鹰台1号基址现已成为龙湾国家考古遗址公园中最重要的展示区域。从龙湾遗址博物馆往东，经过白鹭翻飞的楚湖、一望无际的田野，便到了章华台基址展示馆。这是在考古遗址上建成的仿楚式高台建筑，分为上下二层。一层展示了保存较好的贝壳路、地下排水管道、三层台南壁等重点遗迹。二层采用模拟展示的方式，按照1:1比例制作章华台基址遗迹模型，让观众一睹考古发掘揭露出的基址全貌。

走进展示馆一层，透过玻璃可以看到2500多年前的楚宫殿遗迹。“高堂邃宇，槛层轩些。层台累榭，临高山些。”“鱼鳞屋兮龙堂，紫贝阙兮珠宫”……屈原《楚辞》中描述华美宫殿的词句录于墙壁。遗址中的高台和柱洞，令人遥想章华台的雄伟；片片贝壳铺成的道路，则反映了它的华美。贝壳路位于一层台之上，环绕台东、南、西三侧，现暴露总长为53.2米。台东侧的贝壳路保存较好，残长9.9米、宽约1米。贝壳呈白色，口朝下，背朝上，排列紧密整齐，呈横人字纹，扣合在路基细土中。据介绍，这是全国考古首次发现的贝壳路遗迹，具有重要意义。

拾级而上，来到二层，四周为屋檐宽大的回廊，廊间复原展示了章华台基址遗迹。据介绍，这是一座三层高台式建筑，坐北朝南，台南地平坦，似为广场；台东有河流蜿蜒，台西、台北有湖水漾波。一层台东侧回廊环绕，回廊中央有天井。整座宫殿毁于大火，基址表层被烧成红色。基址上可见夯土墙、台阶、门、柱洞、排水管道等。

章华台建筑的一大特点是土木结合。考古学家通过研究得知：台基由土夯筑而成，采用木板护壁，木质大梁固基，大型方木柱半嵌于台壁内，木柱榫头纳入柱基，台内埋设纵横交错的地沟与柱洞以固定台柱与木墙。章华台还发现了由筒瓦两两相扣、首尾相套而成的排水管，与排水沟、河道等组成了完整的排水排洪系统。这是中国最早的高台建筑排水系统，体现了楚国发达的建造技术和高超的设计施工水平。

基址展示馆二层还设有一个瞭望台。登台远眺，放鹰台遗址群的其他5个台基尽收眼底。

### 感受楚风文韵

光看夯土基址，人们难以想象出章华台的恢弘壮丽。龙湾国家考古遗址公园运用先进技术和多样化展示手段，让观众沉浸式体验文化遗产之美。

龙湾遗址博物馆里，墙上有章华台手绘图片，展柜里有章华台立体模型和龙湾遗址沙盘模型，屏幕上展示着章华台层层垒建的动态过程。章华台建筑模型旁，是以仿真植物和动物标本建构的云梦泽复原场景：碧波荡漾，水草丰茂，小鹿在林间散步，仙鹤在水边嬉戏，野鸭在湖面飞翔……远方，楚王的马车从章华台疾驰而来。这个场景生动反映了章华台作为离宫，服务于楚王狩猎、游乐的功能。

章华台又称“细腰宫”，“楚王好细腰”的故事与之相关。据说，楚灵王喜好纤细灵动的舞姿，广选细腰美女在宫内排练歌舞。博物馆通过全息成像等技术，再现了章华台宴饮乐舞的场景。

在章华台基址展示馆，回廊上每一处说明牌都附有二维码。扫码进入小程序，就能看到从这一视角显示的章华台三维模型。观众可以“移步换景”，多角度欣赏章华台的风采，详细了解其建筑细节。

龙湾国家考古遗址公园是“湖北省中小学生研学实践基地”“海峡两岸考古学术交流基地”，平均每年接待研学队伍3万余人次，接待观众约30万人次。“寻宝大作战”“考古体验馆”等活动通过模拟考古、拆盲盒等方式，将考古过程变成有趣的探索。专业考古人员和志愿者为参与者讲解考古发掘和文物保护的知识，激发大家对考古学的兴趣。公园还举办“小小讲解员”大赛，迄今已培养4批小讲解员，在节假日为观众提供免费讲解服务。孩子们在讲解中增长了历史知识，提升了文化自信。

遗址公园地势开阔，经常开展舞狮、潜江草把龙、皮影戏、面塑等非遗展演和蹴鞠、投壶、射箭等体育活动。今年国庆节期间，遗址公园举办非遗手工螺钿制作体验活动，精美的螺钿工艺品让观众大饱眼福，互动体验环节更是充满乐趣。许多观众表示，丰富多彩的活动让大家在放松身心的同时，深入感受到传统文化的魅力。

- 图①：战国时期漆木耳杯。
- 图②：战国时期青铜剑、剑鞘、剑匣。
- 图③：章华台基址展示馆。
- 图④：贝壳路遗迹。
- 图⑤：章华台基址遗迹复原。

潜江市龙湾遗址博物院供图

## 在首都赏古希腊文明

本报记者 邹雅婷



“阿伽门农金面具”复制品。  
樊甲山摄（人民图片）

“希腊人——从阿伽门农到亚历山大”展览日前在首都博物馆开幕。作为首都博物馆“世界文明交流互鉴”系列展览之一，此次展览汇聚了希腊国家考古博物馆、塞萨洛尼基考古博物馆等希腊境内14家博物馆和文物机构的270件（套）藏品，生动展现了古希腊社会文化风貌，为观众展开一部全景式古希腊历史画卷。

“展品的年代跨度从公元前5800年希腊新石器时代至公元前1世纪希腊化时代，涵盖古希腊文明各个时期，带观众领略古希腊文明的辉煌灿烂，追溯现代西方文明之源，理解文明多样性与共同性。”首都博物馆策展人邵欣欣说，希望本次展览不仅是一场文化盛宴，更是连接中希两国文化的桥梁，促进中希文明交流互鉴。

在展览第一部分，一件造型别致的“烤盘”形器引人注目。它出土于希腊锡罗斯岛，年代为公元前2800年—公元前2300年。此器带有叉形手柄，盘中央图案是有多副船桨的无桅杆大船，在船前进的右方还有鱼的象征图案。据介绍，这种“烤盘”形器出土于基克拉泽斯群岛的生活遗址和墓葬中，在希腊大陆和克里特岛上也有发现。专家推测，其用途可能是盘子、食盐贸易的计量器、天体观测仪、祭祀用品或镜子。

“阿伽门农金面具”复制品也是一件重磅展品。原件出土于迈锡尼卫城墓穴A的5号墓，年代为公元前16世纪下半叶。它的发现者认为面具的主人是《荷马史诗》中记述的古希腊城邦领袖阿伽门农，因此称之为“阿伽门农金面具”。实际上，该面具属于一位迈锡尼的国王，这件复制品也是一件艺术品，由瑞士艺术家埃米尔·吉勒龙制作。埃米尔·吉勒龙是希腊国王乔治一世的宫廷御用画家，他与儿子制作了很多米诺斯文化和迈锡尼文化的文物复制品。

桃金娘形金花冠吸引了许多观众驻足欣赏。这件文物年代为公元前350年—公元前325年，制作工艺十分精湛。气味芳香的桃金娘属植物是女神阿佛罗狄忒的圣物，象征着不朽。在古希腊，黄金、镀金和天然的花冠用于秘仪、祭祀、祭酒、宴会、赛会和戏剧有关的各类仪式。在古希腊地区，黄金花冠作为死者的私人物品被放置在贵族墓葬中。

据悉，展览将持续至2025年5月18日。



桃金娘形金花冠。

首都博物馆供图

## 恭博“精雅风华”展亮相狮城

本报电（记者邹雅婷）由恭王府博物馆与新加坡中国文化中心联合主办的“精雅风华·恭王府与中国时尚文化(1780—2024)”展览近日亮相新加坡中国文化中心。

作为恭王府精雅生活对话当代中国时尚的首个主题大展，此展览以恭王府建筑场景为线索，以服装为载体，向世界展示中国设计师对传统文化的时尚解读，让海外观众感受中式审美的独特魅力。

展览由资深策展人徐宁策划、ARCHIEE负责展陈设计，共打造4个核心章节。第一章“京华入梦”通过戏剧化的场景，将观众带回200余年前恭王府昆曲表演现场，开启跨越百年的时尚文化之旅。第二章“王府风华”聚焦恭王府丰富多彩的建筑形态和生动的活态文化空间，通过当代中国服装设计师作品，展现风雅的审美情趣和生活情调。第三章“金色盛装”呈现恭王府博物馆与劳伦斯·许合作推出的联名系列服装作品，以传统非遗技艺展示恭王府建筑、彩画、植物元素，体现将外在华丽优美与内在精巧雅致相结合的中式审美。第四章“精雅新声”展示了更多中国时装设计师的精彩作品，呈现中国当代时尚的兼收并蓄、推陈出新以及中华优秀传统文化的当代表达。

恭王府建筑园林中蕴藏着大量蝙蝠纹饰，恭王府花园因此被称为“万福园”。展览互动单元从恭王府蝙蝠图案中提炼出99种设计，象征着99个“福”，观众参观结束后可以抽取图案，寻“福”找“福”，带“福”回家。



展厅一角。

恭王府博物馆供图