

置身时代、技术赋能、海外“出圈”——

# 中国网络文学海内外受关注

魏小雯



《滨江警事》《陶三圆的春夏秋冬》网络连载封面。



近日，由中国作家协会主办的“2024中国网络文学论坛”于河南郑州举行，来自全国各地的网络文学作家、专家学者、平台负责人、文化产业代表、部分省市作协负责人等120余人齐聚一堂，围绕网络文学高质量发展、AI技术赋能、海外传播影响力等话题展开热烈讨论。

## 积极书写时代

不久前，第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖入选名单公布，首次把网络文艺作为独立艺术门类进行评选表彰，其中3部网络文学作品获奖。这从侧面反映出网络文学正步入有序发展新阶段，朝主流化、精品化方向加速迈进。

推动精品化创作，承担时代责任，是2024年中国网络文学论坛与会者的共识。截至2023年底，CNNIC发布数据显示，网络文学用户规模达5.2亿人。据全国50家重点网络文学网站数据显示，作品总量超3000万部，年新增作品约200万部。面对庞大的读者群体，网络文学只有通过高质量发展，才能更好地承担文化使命。在此背景下，中国作协发布2024年网络文学选题指南暨重点作品扶持计划，聚焦乡村全面振兴、中国式现代化、中华优秀传统文化、科技科幻、人民美好生活与人类命运共同体6大主题，引导网络作家把握时代脉搏、深耕现实题材创作。

网络作家麦苏的《陶三圆的春夏秋冬》聚焦河南嵩山脚下桃源村的七年巨变，以三代村民接力脱贫致富的故事，展现了“中原第一村”的创业历程，此次获得第十七届精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖。“现实题材作品具有贴近生活、反映社会的特点，能够直接触及读者心灵。”麦苏说。近年来，她聚焦现实题材，完成创作转型，致力于书写家乡与普通人的故事。“这些文字是时代的缩影，是历史的见证，也定格下我们的共同记忆。”麦苏说。

“不必刻意去深入生活，因为我们本身就身处火热的生活中。”在网络作家卓牧闲看来，网络作家应利用好身处各行各业的优势，创作更多能引发

广大网友思考与共鸣的作品。作为一名退伍军人，卓牧闲通过转业进入公安系统的战友，与基层民警建立了密切联系，在此后的写作中，他充分积累素材，开创了“警务小说”派别。卓牧闲的《滨江警事》通过基层水警的成长，呈现当代警务工作者的鲜活形象，并以小人物视角折射改革开放以来长江航运的发展变迁，此次与麦苏的《陶三圆的春夏秋冬》同时获奖。

越来越多的网络作家将书写时代、记录时代作为创作的自觉追求。中国作协网络文学中心副主任朱钢指出，这些创作以普通人的故事映射社会变迁与时代风貌，体现了较高的文学理想和人文情怀。

## AI赋能业态升级

作为互联网时代最具活力的文学形态之一，网络文学本身就是技术发展的产物，而在新一轮科技革命的推动下，“文化+科技”融合发展的趋势更加凸显。人工智能（AI）、大数据等新技术，正深刻影响网络文学的创作模式和产业生态。如何充分利用这些技术，推动网络文学创新发展，是本次论坛的热点话题。

“AI辅助创作，实现人机互动可能会成为一个趋势。”中国作协网络文学研究中心副主任欧阳友权指出，这一应用目前已有相关尝试，如华东师范大学团队使用国产大模型创作的百万字人工智能玄幻小说《天命使徒》。“尽管这一作品尚未达到高水平的标准，但并不妨碍我们看到这一趋势的潜力。”欧阳友权说。

论及AI对传统写作方式的冲击，多位与会嘉宾表示，AI无法取代人类的创造性。“AI越强大，原创越珍贵。”北京作协副主席乔叶认为，AI写作或许能“平替”相对平庸的文学作品，但真正有灵气、有灵魂的好作品难以取代。中国传媒大学动画与数字艺术学院院长王雷也指出：“AI擅长从1到100，但从0到1的原创是人的特长。”他强调技术与艺术相融合，以人机交互促进网络文学的发展与IP转化。

近年来，AI在网络文学行业中

的应用日益广泛，深刻影响着产业生态。2023年7月，阅文集团推出首个网文大模型“阅文妙笔”，一年间新增大纲、角色、提取等多项创作功能，受到网络文学界极大关注。阅文集团副总编辑田志国介绍，集团正在探索AI有声、AI漫改以及AI视频在IP工作流程中的应用。如何抓住“AI+IP”的机遇，助力网络文学与影视、动漫、游戏、衍生品等产业实现深度融合，推动网络文学生态升级，是未来的趋势。

不少网络作家也表示，创作者不能无视科技创新带来的挑战与机遇，不妨探索用新技术丰富网络文学的表达方式。在技术赋能下，网络文学正不断突破传统边界，向全产业链的深度融合与升级迈进。

## “读懂中国”新窗口

继2022年大英图书馆首次收录16部中国网络文学作品之后，今年11月，《诡秘之主》《全职高手》《庆余年》等10部中国网络文学作品再次入藏该馆。与此同时，由网络文学改编的动漫、电影、游戏等也风靡海外，网文“出海”打开了“读懂中国”新窗口。

中国网络文学的海外传播正呈现出强劲态势，对中国国家形象的提升起到关键作用。网络作家麦苏对此深有感触。“今年我到澳大利亚进行了3个月的交流，看到越来越多海外读者通过阅读中国网络文学走近中国，感受近年来中国翻天覆地的变化。”麦苏表示，网络文学传递的人类内心深处对美好生活的向往和追求，能够跨越国界，引发中外读者的情感共鸣。

在提升用文化同世界对话的能力这一时代要求下，网络作家纷纷意识到国际视野对中国网络文学创作的重要性。“要让中国网络文学在海外传播得更远，作品需要融合多元文化，创造能引发全球共鸣的故事。”网络作家蒋离予说。其新作《飞越巴别塔》便是这一创作理念的尝试。作品聚焦海外华人青年群体的成长，通过国际化的空间设置与悬疑元素的运用，与全球读者建立起情感连接。

中国网络文学海外影响力的扩大，离不开IP衍生作品的助力。在2024中国网络文学论坛上，网络文学国际传播项目（第二期）如期发布。去年，中国作协发布首期项目，遴选《雪中悍刀行》等4部作品，使用英语、缅甸语、波斯语、斯瓦希里语4个语种，通过在线阅读、广播剧（有声剧）、短视频、推广片4种方式向全球进行推介，海外反响热烈。在总结去年传播经验的基础上，项目二期在全球招募海外读者，对唐家三少、天蚕土豆、紫金陈等6位知名网络作家进行深度访谈，录制6期《网文中国》纪录片，使用中、英语向海外精准传播。

截至今年6月，起点国际上线约5000部中国网文的翻译作品，培养约43万名海外原创作家，推出海外原创作品约65万部，覆盖全球200多个国家和地区。越来越多海外作者开始以中国元素为创作灵感，进一步扩大了中华文化的影响力。

如今，网文出海成为中华文化“走出去”的璀璨名片，架起全球文化交流的新桥梁。中国作协网络文学中心任何弘表示，中国网络文学已在海外形成产业生态，传播方式超越了文本层面，已成为一种文化现象。



《网文中国》纪录片截图。中国作协网络文学中心供图

## 少年的精神成人礼

——评张炜长篇小说《去老万玉家》

钟倩

在北方的胶东半岛，几股势力的强劲冲撞，与主人公内心的剧烈矛盾形成互文关系，更加凸显时代与个体之间的审美张力。19世纪末期，青年舒苑屏从广州同文馆回到半岛探亲，回家途中遭遇劫匪劫持，庆幸的是舒府管家吴院公拼命相救。父亲亡故后，执掌舒府的大权交给没有血缘关系的伯父舒蔚外，吴院公被赶到舒府西营，熟料暗中被人投毒。生命垂危之际，吴院公发急电召回舒苑屏，向他托“画”的同时，揭露了惊世骇俗的家族秘史，不久便撒手人寰。这幅画正是《女子策马图》。一幅画、一封信，把舒苑屏引向了寻找老万玉的险峻旅程。

对张炜来说，创作《去老万玉家》耗费的心力之大前所未有。他曾参与历史汇编工作，其中的土匪资料给予他极大震撼。清末民初的一些悍匪窃籍一方，残酷掠夺压榨人民的同时，也试图采用西化建制，在文化上有所建树。这些史料像“酵母”，在作家心里发酵和蒸腾，于是有了小说

的初步设想。书中重点刻画了吴院公、舒苑屏、老万玉、冷霖渡、小棉玉5个人物，情节饱满，人物鲜活，语言精炼，以情节推动故事转折，用器物点缀历史场景，给人以逼真的在场感和厚重的历史感。舒苑屏的历险记传递出双重精神内涵：一方面，他受吴院公临终重托去寻找老万玉，完成交付任务。另一方面，他的出走也背负着家族耻辱，寻找投毒害死父母的奸人，以不负养育之恩和报国之志。

《去老万玉家》充分体现了张炜的创作追求。他自称，语言从虚构开始，发酵成酒，居于幽暗而默默努力，酿出满窖芬芳。这种芬芳是字里行间的风雅，是生活褶皱的真实，是叩响心弦的音符，还是粗粝可感的风物。书中详尽描写了隆冬捕蟹的场景，给人以撼人心魄的精神力量。与此同时，红枣甜粥等民间吃食、“海雀儿”小贝壳等爱的信物，都为阅读增添诸多生趣，提供了多元解读空间，也从侧面映照出作者的博闻多识

和人文积淀。正如作者借老道人之口所说，“人之躯体收拢端正，其实就是一座丹炉，有炉座、炉膛和炉顶。不过这座‘体炉’只炼心丹，也谓‘内丹’。自古炼丹之术无非两途，即内外二丹”。懂得向内深度求索，乃是美少年的开悟之时，而传统文化的根柢，才是永恒的精神滋养。

别过舒府之春，拎着柳条箱包，历经重重关隘，穿梭水陆航线，舒苑屏抵达老万玉营地沙堡岛。当他见到万玉公，《女子策马图》瞬间复活，吴院公的“不践约”、冷霖渡的“万玉学”、小棉玉的“身世谜”一一浮出水面，而革命党人的视死如归、奶娘的自缢身亡也潜移默化影响和改变了舒苑屏的人生走向——他的逃离亦是一种必然。抑或说，他的逃离亦是他的勇猛出击。

从《古船》到《你在高原》，从《独药师》《河湾》再到《去老万玉家》，张炜的文学创作一路进阶，他以胶东半岛地区为圆心，不断开辟新的文学场域，打通中西方文化血脉，不断深化对人性嬗变与生命滋长，每一次都带给读者不同的精神启示和爱的感动。《去老万玉家》聚焦心灵之旅，诗性与魅性交织，情思奔涌如泉，呈现青春丰饶，不啻一部意义非凡又灵魂洞开的作品。

明代思想家顾炎武曾在《日知录》中提到，“文之不可绝于天地间者，曰明道也，纪政事也，察民隐也，乐道人之善也。若此者有益于天下，有益于将来，多一篇，多一篇之益矣。”卢一萍、赵郭明的长篇报告文学《寻找甘宇》（四川人民出版社）就是这样一部以“一篇之益”见中国精神的作品。

书中的故事发生在2022年9月“9·5泸定地震”后。当时，四川省甘孜藏族自治州泸定县湾东水电站面临溃坝危险，下游沿线居民、田地即将遭遇灭顶之灾。水发安和集团公司湾东水电项目施工员甘宇和业主方水电工罗永不顾个人安危，强忍着失去亲人的痛苦，拼死救助同事，并不顾个人得失，冒着违反规定的风险，毅然两次开闸放水，数次错过了逃生机会。人民的生命财产安全了，可通讯中断、交通损毁、雨雾弥漫又余震不断，甘宇和罗永只能踏上困难重重的自救逃生之路。罗永和高度近视且丢失眼镜的甘宇为了获救，暂时分别，当罗永获救返回却发现甘宇已离开原地，由此，“逆行英雄”甘宇开启了长达17个日夜的绝地求生之旅。“寻找甘宇”一时牵动数万人心，军队、政府、民间组织、干部群众、志愿者、爱心人士以及广大网友，共同打响了一场感人肺腑的营救战。这次营救与自救的双向奔赴，再一次创造了人间奇迹。

报告文学的任务是在尊重事实的基础上，既要捋顺错综复杂的现实，又要有的放矢地写透主要事件，让事实以文学的形式跳出来，进而求得“源于生活又高于生活”的艺术表现力。《寻找甘宇》全书7章35小节，以时间为经，以不同生命个体的不同视角为纬，相互支撑，相互印证，建构起一张完整、真实、温暖的现实生活网链。在视角的转换下，众多主要人物跃然纸上，其各自关系背景不用刻意交代就已清晰明了。书中还巧妙融入甘宇的成长经历以及贡嘎山和川东的民俗传说，红军长征和磨西会议的革命历史，西昌学院、水发安和



## 《吴宓文集》新书发布会在京举行

本报电（文闻）近日，由人民文学出版社主办的《吴宓文集》新书发布会在京举行，以此纪念中国现代国学大师、西洋文学家、诗人吴宓先生诞辰130周年。

吴宓（1894年—1978年），字雨僧，陕西省泾阳县人，被誉为“中国比较文学之父”，是清华大学国学院创办者之一，曾提出“兼取中西文明之精华，而熔铸之，贯通之”的主张。《吴宓文集》是吴宓文章首次集结出版。该书由吴宓女儿吴学昭在年届九十高龄时搜集、编订、整理完成，是继《吴宓日记》《吴宓诗集》《吴宓诗话》等之后，又一部重要的吴宓著述汇编。《吴宓文集》分“著作编（上）”“著作编（下）”“译作编”三卷，

## 《青春》杂志举办创刊45周年活动

本报电（魏小雯）1979年10月，《青春》杂志创刊，肩负起培养新一代青年作家的使命。45年来，《青春》杂志坚守“甘当文学阶梯，为无名者铺路”的初心，深入全国高校举办系列活动，将文学的接力棒传递给当代青年。

1985年5月6日，《青春》第一任主编斯群在《人民日报》发表《为无名者铺路》，强调助力文学新人成长的重要性，表达对新一代作家崛起的期望。2023年，《青春》杂志正式改版为“大学生自己的文学期刊”，成为全国唯一一本只发表大学生作品的纯文学期刊。现任主编李楠认为：“等待一个文学天才，不如尽可能地发现一个文学人才。《青春》的立场是不慕名家，不耻青涩，致力于为青年文学人才铺路。”

适逢《青春》杂志创刊45周年，杂志联合东南大学举办系列活

集团及湾东电站的背景信息，对事件发生地的写作进行了有效延伸，让《寻找甘宇》拥有了厚实的叙述土壤，使故事和故事中的众多人物形象达到了小说化的效果。

《寻找甘宇》彰显了自强不息的精神和以人民为中心的价值追求。当地对甘宇的搜救工作始终秉持“一个都不能少”的信念，动用直升机、无人机、海事船和各种车辆，分别从空中、水上和陆地，对甘宇展开了30多次全城搜救；主人公90后甘宇临危不惧、生死抉择中刚强勇敢，在极其险恶的环境下，以野生猕猴桃、竹笋、刺梨、树皮、草根、苔藓为食，忍受肋骨多处骨折及皮肉伤痛，终于创造了生命奇迹；蓝天救援队志愿者刘彩萍，当地百姓倪太高、倪华东等毅然投入到搜救行动中，成为寻找路上一支支明亮的火把……“9·5泸定地震”后的救援搜寻工作，从县、州、省到中央各级党委政府，从解放军部队到民间救援力量，从企业到普通志愿者，上下联动，纵横协同，这一切，无不淋漓尽致地诠释了中国精神的内涵。

寻找甘宇，寻找的又何止是甘宇？寻找的意义，是对生命个体的尊重，是对英雄的尊重，亦是对人民的尊重，对国家和民族的尊重。《寻找甘宇》让我们看见了90后已肩负起时代使命，让我们看到了中国精神在大灾难面前的无穷力量。

收录吴宓文章近300篇，包括民国时期报刊发表的文章以及未发表的手稿、讲义等，内容涵盖中国古典文学、西洋文学、中西比较文学、办学办刊思想等多个领域，呈现出吴宓学术及思想的大致面貌。



动，包括“无限可能——园林文学沙龙”“诗意来自我们对大自然的真诚阅读——胡弦《猜中一棵树》新书首发式”“王喙峰：城市光影里的普通人——作家高校公开课”等，受到高校青年学子欢迎。此外，《青春》杂志积极探索跨界融合，联合ARTING·影院艺术生活周，举办《青春》45周年诗歌专场活动，以诗歌为媒，与读者共话青春。

据悉，为纪念《青春》创刊45周年特别策划的“青春三行诗”征稿活动也于近期结束，收到投稿2万余份，在社交媒体平台上引发有关青春写作的热潮。未来，《青春》杂志还将策划青春之路展览及第六届青春好书榜启动仪式等活动，鼓励青年学子与优秀作家交流接触，拓宽眼界，积极参与到文学的创作与传播中，从而拉近青年与文学的距离。

以『一篇之益』见中国精神

——读长篇报告文学《寻找甘宇》

徐良



一个人要经历怎样的历练，才能拥有成熟的人生？茅盾文学奖获得者张炜的长篇小说《去老万玉家》（人民文学出版社），就是围绕美少年舒苑屏的历险故事展开叙事。主人公历尽万难，九死一生，紧要关头，在小棉玉的暗中帮助下逃出魔窟，以惊心动魄的漫长旅程完成了自己的精神成人礼。小说开篇首句写道：“美少年历险是早晚的事。”这句话提纲挈领地指出了小说的题眼“历险”。历险意味着面临路障、荆棘、灾祸、牺牲等，历险本身就是一首荡气回肠的史诗。

不得不说，《去老万玉家》是一本好读且耐读的心灵之书，也是写给所有人的青春之书。小说的故事发生