

余杭城市风光

良渚古城遗址公园南城墙展示点

# 杭州余杭： 集聚文化地标 提升城市形象

11月25日,在第二届“良渚论坛”期间,“中国历代绘画大系”典藏馆正式开馆。这意味着又一个国家级文化地标落地杭州市余杭区。

近年来,从中国国家版本馆杭州分馆到“中国历代绘画大系”典藏馆,从良渚博物院到良渚文化艺术中心,一个个文化地标或具有文化属性的载体在余杭区不断集聚。

从良渚古城遗址向南而望,在余杭区“古今千年发展轴”的南端,杭州音乐厅、余杭大剧院、艺术文化街区、余杭文化展示中心等项目规划建设已提上日程。

一个个文化地标,构成杭州城市重要新中心的文化坐标轴,丈量着城市的发展步伐。

## 赓续历史文脉 打造文化新地标

在中华文明史上,良渚遗址有着独特的地位——良渚遗址是中华五千年文明的实证,是世界文明的瑰宝。

良渚遗址80多年的考古史充分证实,在距今5300—4300年期间,长江下游环太湖流域曾经存在过一个以稻作农业为经济基础的区域性早期国家。位于浙江杭州余杭的良渚古城是良渚文化的权力和信仰中心。

良渚遗址是闪烁在中华民族历史长河中的文明坐标,昭示中华文化悠久的历史来路。基于此,中国国家版本馆杭州分馆、“中国历代绘画大系”典藏馆两个国家级重大文化地标先后落地杭州余杭。

中国国家版本馆是国家版本资源总库和中华文化种子基因库,由中央总馆(文瀚阁)、西安分馆(文济阁)、杭州分馆(文润阁)、广州分馆(文沁阁)组成。

位于良渚古城遗址之侧的杭州分馆,以江南园林为建筑风格,其核心功能为收藏、展示、研究和交流,是集图书馆、博物馆、美术馆、档案馆、展览馆等多种场馆功能于一体的综合性场馆,同时也是中央总馆异地灾备库、江南特色版本库,以及华东地区版本资源集聚中心。

中国历代绘画是中华优秀传统文化的瑰宝。为抢救、保护古代绘画精品,“中国历代绘画大系”国家级重大文化工程由此诞生。以近20年之功,“中国历代绘画大系”共收录海内外263家文博机构的纸、绢(含帛、绫)、麻等材质的中国历代绘画藏品12405件(套),涵盖了绝大部分传世的绘画珍品。

位于余杭梦栖小镇创新中心的“中国历代绘画大系”典藏馆,是“中国历代绘画大系”成果的重要展示平台之一,由浙江大学和余杭区人民政府共同建设,总建筑面积1.3万余平方米,展陈面积8600余平方米。

开馆的首展为“盛世修典——‘中国历代绘画大系’宋画大展”。走进馆内,一幅幅精美的宋代绘画调色打样稿映入眼帘,令人赞叹。

此次展出1685件宋代(含五代、辽、金)及敦煌莫高窟藏经洞、黑水城出土的同时期绘画高清图打样稿档案,全面展现了宋代绘画艺术的辉煌成就,是流散在世界各地的宋代绘画的首次重大汇聚。

“中国历代绘画大系”典藏馆的开馆,是更好担负起新时代新的文化使命的最新探索,典藏馆与良渚文化考古遗址、中国国家版本馆杭州分馆传世典籍文字文献有机组合、优势互补,鲜活生动地展现中华文明的深厚底蕴。

## 提升文化能级 描绘文明新画卷

自良渚古城遗址向南,一直延伸至和睦水乡湿地,是余杭“两廊一轴”发展空间新格局中的“古今千年发展轴”。

这条发展轴北端尽显古风今韵,坐落着中国国家版本馆杭州分馆、“中国历代绘画大系”典藏馆、良渚博物院等文化地标;南端勾勒现代图景,将建设杭州音乐厅、余杭大剧院等文化新地标。

余杭区“古今千年发展轴”可称为余杭的“文化脊梁”:从良渚古城遗址到杭州城市重要新中心,跨越五千多年的文明在这里集中展现。余杭区通过打造“古今千年发展轴”,着力提升区域文化能级,担负起新时代新的文化使命。

中国国家版本馆杭州分馆、“中国历代绘画大系”典藏馆是国家级重大文化地标。2022年,杭州分馆对外开放后,立即成为热门的文化旅游目的地。如今,典藏馆对外开放,也将成为市民游客的文旅打卡地。良渚古城遗址公园和良渚博物院已是感受中华五千年文明史



“中国历代绘画大系”典藏馆展陈

的重要场所,每年可吸引上百万人次到访。自2019年良渚古城遗址申遗成功以来,已累计接待游客超800万人次。

经过6个多月全球征集和多轮竞赛后,杭州未来国际演艺中心(杭州音乐厅、余杭大剧院)于近日确定了设计方案。根据方案,杭州音乐厅拟建约1700座的主厅、约600座的中音乐厅各1个。

杭州未来国际演艺中心的设计灵感来源于丝绸,设计色彩取自“宋画碧青”,造型则以山为形。在不久的将来,绘画、音乐、戏剧等各种融通古今的艺术形式,将以余杭“古今千年发展轴”为画轴,相互碰撞、交流、借鉴,共同描绘一幅绚丽多彩的文明画卷。

## 厚植文化自信 展现城市新风采

如今,一个个落地于此的文化地标,成为余杭区推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的重要载体。

在刚刚开馆的“中国历代绘画大系”典藏馆,游客可以沉浸式体验“艺术+科技”的魅力:在“光影丹青”数字互动区,观众“走进”一幅幅水墨丹青画卷,《溪山无尽图》出现时,“鱼群”在墙壁上、地板上自由游动,让观众感受古画从“静”到“动”、从“历史”到“现实”的艺术生命力;而在数字互动区,观众戴上VR头显,就可以穿梭于历史时空,“走进”文物场景,“身临其境”地观赏山西五台山佛光寺的精美塑像、壁画等。

除了“中国历代绘画大系”典藏馆,中国国家版本馆杭州分馆、良渚古城遗址公园、良渚博物院等也在借助现代技术展示传统文化,以观众喜闻乐见的形式,带动更多参观者深入地了解了中华文化的底蕴魅力、感受中华文明的成果灿烂辉煌。

2022年底,在“保护第一”原则下,余杭区提出“良渚文化大走廊”概念,以良渚文化为中心,东西向串联起运河文化、径山文化等,激发中华优秀传统文化“两创”深层次发展活力。

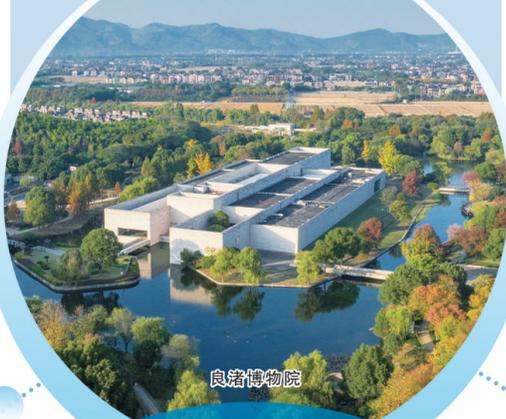
2023年首届“良渚论坛”成功举办后,余杭区全面启动良渚文化大走廊建设,推出相关支持政策和“十大工程”。一年来,良渚文化大走廊建设已从“余杭行动”上升为“省市规划”。

位于良渚文化大走廊东端、近期向公众开放的玉湖综合体,是余杭区推动中华优秀传统文化“两创”的又一个生动缩影。玉湖以“玉”为名,配备的美术馆、艺术装置等设计灵感来源于良渚玉璧,致力于将良渚文化融入市民的日常生活中。玉湖开放首日人流量超5万人次、首周共接待游客40万人次,已然成为新的文旅打卡地。

为将良渚文化大走廊打造成有辨识度的余杭文旅新高地,近日,莫角听风、良博映玉、瑶山望日等“良渚文化大走廊十大图景”正式公布。

串珠成链,一个个文化地标或具有文化属性的载体,正成为余杭推动中华优秀传统文化“两创”的重要着力点,“五千年中国看良渚”文化名片将越擦越亮。

数据来源:中共杭州市余杭区委宣传部



良渚博物院

## 中国历代绘画大系典藏馆

“中国历代绘画大系”典藏馆

杭州未来国际  
演艺中心效果图