

集侨智谋发展
『两大盛会』汇聚全球潮侨潮商力量

位于广东汕头小公园顺昌街区的丘成桐旧居陈列馆近日正式开馆，以展示这位著名数学家、菲尔兹奖得主的杰出成就。
同一天，以“潮聚·向汕”为主题的第二十二届国际潮团联谊年会、第十届世界潮商大会在汕头开幕。和丘成桐一样，来自32个国家和地区266个潮属社团、商会的2800名代表齐聚一堂，共赴山海之约。
心系家国，回馈桑梓，是广大潮汕人的共同情怀。丘成桐1949年出生于汕头，同年随家人移居香港。从上世纪90年代至今，丘成桐多次回乡，举办“求真讲学”同学交流，授权汕头金山中学成立“丘成桐少年班”，参加2023年中国数字经济创新发展大会并发表主旨演讲……
丘成桐说，他对汕头有着“特殊的感情”，一直希望“能为汕头做些事情”。
国际潮团联谊年会和世界潮商大会是海内外潮籍华侨华人公认的层级最高、领域最广、影响最深的侨界、商界国际盛会，是广大潮籍华侨华人敦睦乡情、实现互利共赢的重要平台。今年“两大盛会”首次在同一座城市举办。
“一部汕头城市的成长史，也是一部华侨情系家国的爱国史。”汕头市委书记温湛滨说，汕头将共架“合作桥”，用心用情推动“侨”的文章再续新篇。
“海内外有‘三个潮汕’——潮汕本地有约1500万人，分布在国内其他地方的潮汕人有1000多万，海外潮汕人也有1000万到1500万。”暨南大学潮州文化研究院副院长林伦说。
凝侨心、汇侨智、聚侨力。为迎接侨胞到来，汕头近期举办潮剧、英歌舞表演、舞台剧演出等系列文化活动，向回家的游子们献上一份“文化盛宴”。
走进汕头小公园“潮汕文化庙会”，游客穿梭其间，亲身体验传统文化市集、古风游园等活动。
“在外为客，回汕为家，回家乡的感觉真好！”祖籍汕头的侨胞刘先生带着妻儿回乡，刚辗转坐了20多个小时的航班，就迫不及待来小公园体验捏糖人、画糖画、变脸、汉服秀……
“两大盛会”主会场所在的汕头国际会展中心，被誉为“全球海外侨胞叙谊谋发展的汕头会客厅”，于今年9月正式投入运营。国际会展中心建筑如舟、景观似潮，彰显港文化和“侨”文化特色，多处区域融入了骑楼街区、红头船、中山纪念亭等潮汕文化元素。

华侨艺术家、中国文化遗产研究院古典家具研究员陈玉树：

一榫一卯，讲述中国文化之美

本报记者 李晓宏 林子涵

侨界关注

4把椅、3张几。中国国画院的展厅内，一组红酸枝木的中式古典家具静静陈列。形之大度，恰似一副高雅的文人画。

走近端详，每把座椅上，都有中法建交60周年标识、2024年巴黎奥运会会徽及口号“奥运更开放”的中法文版字样；4把座椅靠背的正中，还分别刻有梅、兰、竹、菊“四君子”的纹饰。

这组作品名为《天地》，作者是华侨艺术家陈玉树。今年巴黎奥运会期间，《天地》亮相“2024奥林匹克美术大会”主会场，并在埃菲尔铁塔、凡尔赛宫、卢浮宫、凯旋门、荣军院等地巡展。

多年来，陈玉树从事中式古典家具创作，并广泛开拓东南亚、非洲、欧洲等地市场。作品曾多次在国际舞台展出。陈玉树说，古典家具是一种艺术语言。希望更多海外人士了解中式古典家具，感受中国文化的魅力和深度。



陈玉树进行木刻。受访者供图

陈玉树(左五)与巴布亚新几内亚工人一起拼装亮相2018年APEC工商领导人峰会的中国古典家具作品《祥瑞》。新华社发

2007年前后，中国国内市场对古典家具的需求增加。陈玉树的产品由于基础好、品质优，在国内市场也赢得了青睐。

“从家庭木作坊出发，到海内外事业‘开花’，我赶上了好时候。”陈玉树说。

木作事业起步

福建莆田，一间木作坊内，陈玉树正在进行木刻。为了精细雕琢，他不停更换手中的刻刀。不一会儿，一株俊俏的竹子出现在木材上。

几把刻刀，从童年起就陪伴在陈玉树左右。1973年，陈玉树出生于莆田一个木业世家，从小在家族的木作坊长大。与古典家具的缘分便从这里开始萌芽。

“小时候，常跟在大人后面看木工活儿，递个斧锯、刨个木花，潜移默化中爱上了木作，逐渐也会自己动手做一些物件。从小学到中学，我跟着长辈边学边做，逐渐变得能独当一面，承担打制家具、木件的活儿。”陈玉树说。

做木工活儿的同时，陈玉树的一大爱好是读书。《木工开物》《考工记》及各类古典文学、历史传记书籍常不离手边。“这些书滋养了我的性格和思维。后来读书深造，我选择了艺术设计系，也开始有意识地读书法、绘画、设计、艺术史等更多国内外的专业书籍，积累更多艺术养分，这些对我的古典家具创作有很大助益。”陈玉树说。

1997年，带着一身本领，陈玉树在24岁时，只身前往马来西亚创业。

一次，他运输了价值约50万元人民币的明式古典家具到马来西亚展销。由于木材与气候原因，家具到达巴生港时大量爆裂，最后只能全部赔本低价处理，导致他损失惨重。

经过反思，他发现原因出在原生木材烘干制作工艺上。他决心改进工艺，把关品质。几年后，陈玉树的古典家具事业在当地渐渐打开了局面。

陈玉树说，在马来西亚打拼，离不开当地华侨华人的大力支持。“闽南人互帮互助的意识很强，大家得我工作勤奋，都帮我牵线介绍、宣传推广。渐渐地，从拼柜到整个货柜，家具订单逐渐增加。很多华侨华人也成了我的客户。”

从马来西亚到斐济，再到非洲、欧洲，陈玉树的家具事业之路越走越宽。

亮相国际舞台

从2016年二十国集团领导人杭州峰会到2020年迪拜世博会，从2020年北京冬奥会到2023年“一带一路”国际合作高峰论坛，近年来，陈玉树的古典家具作品多次亮相国际舞台。

2018年，亚太经合组织(APEC)工商领导人峰会在巴布亚新几内亚举行。陈玉树收到了来自峰会组委会的一项特殊任务：以巴布亚新几内亚的国鸟——“天堂鸟”为元素，运用巴布亚新几内亚胡桃木设计一款家具。

天堂鸟象征吉祥与和平，寓意美好。巴布亚新几内亚也是太平洋岛国地区率先与中国签署共建“一带一路”谅解备忘录的国家。陈玉树决心设计一组作品，展现中巴新友好与两国文化的异曲同工之妙。

经过一个月的细细雕琢，来自太平洋岛国的天堂鸟与中式祥云纹一道现身于中式古典家具。陈玉树为这组作品命名《祥瑞》，寓意中巴新友谊源远流长。作品展出期间，吸引不少外宾驻足欣赏。

2020年，阿联酋迪拜世博会期间，陈玉树的作品《松风》亮相中国馆。作品灵感源自《荀子·大略》：“岁不寒无以知松柏，事不难无以见君子”。

在创作阶段，陈玉树从北京故宫博物院家具馆的乾隆紫檀木嵌玉宝座器型中获取灵感。在这组作品中，座椅的扶手两侧均刻以松枝，寓长青不老。靠背以传统的“丝翎檀雕”工艺雕以“松鹤延年图”，后背板更雕以“五福捧寿”图样，寓意前后呼应、福寿双至。陈玉树说，希望通过作品亮相，为中国馆添彩。

“一曲一折，一榫一卯，家具不仅是实用物件，更是一种艺术和文化语言。”他说，“在这些年的探索中，我深刻感受到中国古典家具艺术的博大精深。

致力传承创新

深。我希望发挥华侨的力量，用古典家具讲好中国故事，为中外人文交流贡献一份力量。”

随着事业之路越走越宽，陈玉树越发沉下心来，钻研木作传统工艺，思考如何展现古典家具的文化意义。他翻检古籍、参详著作，向专家讨教。在不断深入的过程中，他意识到，古典家具除了器具的使用功能，也有不同时代的文化烙印。

“唐式家具朴拙、明式家具精巧、清式家具庄重。不同时代家具，都承载了人们对美好生活的期许。如今，古典家具作为一种现代工艺作品，也可以从‘形、材、艺、韵’四方面精心塑造，展现新的时代风貌。”陈玉树说。

多年间，陈玉树创作了许多融合传统与现代的作品，他的作品多次摘得中国工艺美术界高级别奖项——百花奖金奖。部分作品还曾被中国历史研究院收藏。2023年7月，陈玉树以“心·传”为主题，在中国工艺美术馆举办“新时代古典家具艺术展”，展出20余件艺术作品。

不久前，中国国家画院刚刚举办一场古典家具捐赠仪式，陈玉树把他创作的《天地》及《松风》《万鸣》三套、共43件古典家具作品无偿捐赠给中国国家画院。

中国国家画院院长、中国美术家协会副主席刘万鸣说，此次捐赠的作品将古典家具艺术融入现代创作，不仅具有使用价值，更展现了对中华优秀传统文化的传承。

“陈玉树的古典家具作品凝结着传统的精湛技艺，那是中国人祖祖辈辈传承至今的手艺。不少作品曾走向海外，成为中国文化的传播者。”中国国家画院副院长徐澍说。

“中式古典家具的传统工艺、传统图案需要传承和发扬，新的图案与表现内容也需要挖掘和创造。我期待创作更多作品，把新时代的内容融入古典家具，展现古典家具的‘古韵新声’，讲好中国文化之美。”陈玉树说。



近日在汕头小公园举办的“潮汕文化庙会”现场。

新华社发

“海外潮人的根在潮汕，心系故土是我们不变的情怀。”开幕大会上，泰国正大集团资深董事长、中国侨商联合会会长谢国民说，中国的发展机会、汕头的发展机会，就是海外潮人的发展机会。

“作为土生土长的汕头人，我和大家一样对这片土地饱含深情。”全国政协委员、立讯精密股份有限公司董事长王来春数度哽咽，她期待与广大潮籍乡亲一起反哺家乡，把更多资源和项目落到家乡。

1997年，王来春和哥哥开始创业，从早期一家小型加工厂，发展为全球消费电子、通信、汽车、医疗产业头部品牌客户的综合解决方案提供商。

广大侨胞和潮商希望借助“两大盛会”，加强与侨乡汕头的项目对接，尤其是当地正在发展的“三新两特一大”产业集群。“三新”即新能源、新材料、新一代电子信息产业；“两特”即纺织服装、玩具创意特色传统产业；“一大”即大健康产业。日前，总投资近1280亿元的88个项目举行了开工仪式。

(据新华社电 记者马晓澄、尹一如)

华侨农场有支“归侨乐队”



“柳侨WL弹唱乐队”在柳州市华侨美食节上演出。汤晓凌摄

冬季的广西柳州华侨农场，阳光和煦。由归侨侨眷组成的“柳侨WL弹唱乐队”成员相聚在印尼侨眷王敬瑞家中，弹唱着一首首印尼民歌。随着音乐声响起，在场的归侨侨眷跳起舞来，为歌曲伴奏。

乐队中的王锦威、王敬瑞、林庆胜是印尼归侨侨眷，林松、李昌平两人是越南归侨。虽然经历、职业不同，但音乐是他们共同的语言。

王锦威是乐队的主唱，也是乐队中最早开始“玩吉他”的人。1960年，王锦威在柳州华侨农场出生，成为农场第一批小侨眷。受到家中的音乐熏陶，王锦威从小就接触吉他、唱歌，熟悉印尼语言和文字。

参加工作之后，王锦威在业余时间会组织其他归侨侨眷和音乐爱好者，一起练习吉他、唱歌、跳舞。1983年，同为印尼侨眷的林庆胜开始向王锦威学习吉他弹唱。此后，林庆胜逐渐担任乐队的吉他手、贝斯手。他们排练的时候，许多音乐爱好者都会慕名而来，当地侨眷也会聚在一起，一边听他们的演奏，一边交流、回忆。

王锦威说，印象最深的是1985年，他们一起参加了柳州市的“龙城春会”。在迎春的花车上，王锦威和其他归侨侨眷身着印尼特色服装登台，赢得阵阵掌声。

那次演出归来后，王锦威和其他几个音乐爱好者正式组建了“柳侨WL弹唱乐队”。乐队成立之初，由于条件有限，没有资金购买乐器，他们就自己动手制作。小到沙锤、大到吉他，那时，他们的房间里堆满了各种乐器。

随着“柳侨WL弹唱乐队”在当地渐渐知名，乐队开始到各市、县参加主题演出活动。在归侨居住地演出时，乐队会根据归侨的特点，分别演出印尼民歌和越南民歌。“有老归侨听到我们的弹唱，现场落了泪。”聊到演出给归侨观众带来的触动，林庆胜十分感慨。

演出渐渐增多，王锦威的妻子也来帮忙。她从印尼订购布料，学习手工制作演出服装。其他成员的家人也负责在演出现场制作各类印尼美食。演出现场，东南亚美食和欢快的音乐，总能唤起许多归侨侨眷的回忆。

数十载岁月变迁，柳州华侨农场生活的归侨侨眷有了安稳的生活和各自的发展。“柳侨WL弹唱乐队”也有了新方向。现在，几名乐手不仅演奏印尼民歌、越南民歌，也弹唱中国民歌，用音乐向远在印尼、越南的亲友传递对生活的期待。“音乐是一种无国界的语言，能促进大家的交流，拉近彼此的距离。”王锦威说。(来源：中新网)



云南腾冲：银杏进入赏叶佳期

侨乡新貌

初冬时节，云南省腾冲市固东镇江东银杏村的古银杏树进入最佳观赏期，吸引各地游客前来观光。图为游客在江东银杏村一户村民家院内品茶休闲。李云生摄(新华社发)