

传统文化视频创作者涌现——

# 让更多观众爱上中华文化

魏小雯 徐嘉伟

前不久，李子柒“回归”，更新了一条制作漆器的视频，引发众多网友关注。近年来，从李子柒的“一枝独秀”，到众多博主的出现与成长，在短视频平台上，传统文化视频创作者越来越多。他们并非非遗传承人，却通过对非遗的学习体验、视频科普等形式，用镜头定格古老技艺，将那些在时光中渐渐隐匿的记忆，重新带回公众视野，让观众看见更多传统文化之美。

## 展示精巧技艺

从竹子到一张纸，中间会经历什么？在博主彭传明的视频中，他用了8个月的时间，复原了古法竹子造纸术。从竹皮的采集、浸泡、熬煮，到捶打、剥碎，再到纸浆的过滤、晾晒，镜头中的每一步都倾注了匠心，展现出传统工艺的复杂精妙与独特美感。

另一位博主彭南科同样追求极致的细节，以复现古老技艺的传统工序。在制作皮影时，他精雕细琢，从去毛、刮脂、绷皮、打磨，到取边、刻皮、上色，每一个细节都如同艺术创作；在复刻建盏时，他从原材料做起，淘洗高岭土、调配紫金土，并以原始的牛蹄踏路方式练泥，再经修坯、上釉、烧制等步骤，最终实现釉色斑斓、星辰入盏；在还原2500多年历史的阿胶制作工艺时，他更是严格按照108道完整工序制作。

制作一条复刻传统技艺的视频，往往耗时数月数年。在复刻古法制墨时，彭传明投入整整2年时间，最终形成了一条8分钟的成片；从彭南科开始尝试夏布织造到现在，已经进入了第3个年头，其中“缂丝”环节让他最为头疼，好在“夏布即将完成”。这样的“慢节奏”与现代社会形成鲜明对比，让观众品味到“慢工出细活”的独特韵味，也凸显了传统技艺“与时间的对话”的浪漫。

技艺之美，不仅在于它对工序的细致追求，更在于它植根自然，与环境和谐共生。在博主“李家清晨”的视频里，构树皮可做白棉纸、莲池之藕可为一方朱红，整个制作过程全然依靠人力与自然的配合，将自然的馈赠转化为实用之物。彭传明复原的花露胭脂，将植物提取的天然染料转化为化妆品的原材料，再现了古代女子妆容的典雅之美。

## 激发文化认同

借助清新的画面氛围、生动的叙事，这些传统文化视频创作者让非遗技艺从山野田间走向更广阔的世界，唤醒了观众对传统文化的热爱与认同，同时也带领更多人重新认识中华文化的独特魅力。

彭传明的视频被网友形容为有“脚踏实地”的真实与淳朴，他身处乡野之间，带观众走进一个远离城市喧嚣的传统手工艺世界。和他一样，许多博主的视频画面都充满了静谧美感，令人心驰神往。他们将镜头架在农居、田野、青山、溪流旁，以



综艺节目《追花两万里》：

## 书写农业新故事

何天平



近年来，从竞技游戏，到生活体验，再到劳作纪实，与农业农村相关的综艺节目一步步地深入农村现实生活，不断尝试离农业更近、离自然



大自然的白噪音配上舒缓悠扬的背景音乐，为观众提供了一种“心灵按摩”般的沉浸式体验，营造出属于传统文化的诗意空间。

而这种视觉享受背后，也有着深厚的文化叙事支撑。每一项技艺都承载着独特的历史与故事，借助创作者们的解读，观众可以进一步地了解非遗技艺背后的文化内涵。博主“摇铃啊摇铃儿”在复刻剪纸斗篷时，用旁白详细介绍了剪纸的技法与历史，不论是“由内向外、由密到疏”的剪裁技法，还是剪纸从图腾崇拜、祭祀文化到日常装饰的演变，都让观众意识到，这张柔软却百剪不断的薄纸，蕴藏着古人对生活的祈愿与智慧。她告诉我们，为了展示这些技艺背后的文化价值，策划每一期视频时都要花费大量时间搜寻资料，观看纪录片，阅读相关学术论文和书籍。

许多观众通过这些视频回忆起家乡的传统习俗或长辈讲述的民间故事，从中感受到文化的温度与亲切。在博主“李家清晨”制作香云纱的视频下，有网友想起儿时上山挖薯蓣的场景。一位苗族女孩更是坦言通过博主“摇铃啊摇铃儿”的视频，重新认识了本民族文化，找回了自豪感。正如博主“摇铃啊摇铃儿”所感叹的那样，“传播非遗，埋头苦做、闭门造车是不够的，还需要帮它和观众建立联系”。

## 助力非遗传播

除了精美复刻非遗技艺，在短视频平台上，还有很多创作者以自己擅长的形式，记录、传播着非遗之美。其中，有人通过炫目特效介绍传统文化知识，也有人亲自探访、记录非遗传承人背后的故事，还有人使用老手艺创造新工艺品。他们用一条条视频，助力传统文化的数字化传播。

博主“国翠儿”从今年3月起上传了其抖音账号的第一条视频《茶道》，用言简意赅的语言和制作精细的画面，向观众介绍了回旋高冲、盖碗悬停、凤凰三点头等茶道术语，收获44.5万次点赞。随后，该账号陆续更新了《京剧》《二十四节气》《陶瓷》等视频，向观众“种草”一个个传统文化符号。截至目前，其账号已在抖音平台获赞超1976万次。

此外，有博主选择从非遗传承人故事入手，通过纪录式的叙述向观众揭示技艺背后的故事。博主“神鸟刘玉”通过记录自己学习川剧变脸、泉州提线木偶戏、徽州瞻鱼灯的过程，向观众展示相关非遗项目的博大精深，讲述传承人的付出与坚守。

博主“雁鸿Aimee”则凭借用易拉罐制作京剧凤冠、苗族头饰等作品走红，在她的视频里，观众可以看到各式古代头冠的复刻过程，还能看到

她将非遗技艺与现代生活相结合的创新作品，比如用彩扎技艺制作的狮头帽、用花丝镶嵌制作技艺打造的非遗口红等。前不久，她制作的掐丝蝴蝶装饰还登上了巴黎时装周的舞台，让古老技艺走向海外，被更多人看到。

多元的创作类型，加上非遗本身绚烂的魅力和厚重的故事，让传统文化在短视频平台上有了更多出圈的可能性，带动更多观众亲身体验。数据显示，从去年5月到今年5月，共有1379万网友在抖音分享自己的非遗体验，漆扇、簪花、马面裙打卡视频增速居高，分别实现了318倍、55倍、15倍的增长。购买非遗团购商品的用户数同比增长328%。这些内容在网络走红的同时，也成为所在地的代表符号，助推当地文旅发展。

“之前有一个姓周的小伙子，跟着我的视频学手工。从开始的柚子到现在可以做凤冠，3年时间，他已经是一个非常专业的手工艺人了。”雁鸿告诉我们，除了线上追更的粉丝，现在她开设的国风研习技艺馆还吸引了更多人来到线下学习。“技艺馆推出了成都银花丝等非遗相关课程，希望可以帮助自己微弱的力量让传统文化继续传承发扬。”雁鸿说。

“传统文化需要大家共同守护。数字化传播让更多人认识、了解、爱上非遗，甚至投身其中，这就是它的意义。”谈起下一步发展计划，彭南科说，他准备邀请更多非遗传承人和爱好者来到他的“南科院子”，把院子打造成“非遗谷”，让更多优秀传统文化在这里生根发芽，焕发新的生机。

图①：博主“雁鸿Aimee”和她制作的狮头帽。  
图②：博主“摇铃啊摇铃儿”和她制作的剪纸斗篷。  
图③：博主彭南科正在制作风铃。  
本文配图均由受访者提供

“失王”又会给蜂群造成什么样的影响，而这些都是节目中几个养蜂新手需要处理的难题。一开始大家与蜜蜂“斗智斗勇”，麻烦不断、状况百出，渐渐地，每个人的养蜂技能变得越来越熟练。因王治螨、掐王台、摇蜂蜜，一份“甜蜜”背后所需的种种艰辛，生动鲜活地展露在观众的眼前。凭借纪实性的拍摄手法和密集的知识含量，《追花两万里》为观众送上了凝结着智慧和汗水的养蜂“方法论”，更打开了一扇了解养蜂知识、关注养蜂行业的窗口。

与固定地点的农耕和养殖不同，养蜂需要追赶各地不同的花期，带着蜜蜂不断转场迁徙。因此，《追花两万里》的摄制也是一路奔波，最大程度还原养蜂人的现实生活。蜜蜂的习性、花期的规律，这一切都彰显着人、动物与植物三者之间息息相关的命运。如果没有蜜蜂，花将如何绽放？人类将如何生存？无论再微小的生命也需要朴素而坚韧地生存在自然之中，发挥自己的光和热。88个蜂箱之中，蕴藏的不仅是生命的神奇力量，也是人与自然万物的相处之道。

节目正片在抖音短视频平台播出。一边利用“直播+长视频正片”展示嘉宾的劳作和成长历程，一边通过短视频发布更多幕后花絮和生活趣事……这些创新的传播方式拉近了观众与节目的距离，也让观众有机会了解更多“甜蜜”背后的农业故事。

左图：节目中，嘉宾们正在学习移虫取浆。  
出品方供图

日前，《二十四时舞》在湖南长沙梅溪湖国际文化艺术中心大剧院上演。该剧由国家一级导演李世博执导，湘西武陵山民族文艺传承中心与湖南省民族歌舞团有限公司联合出品，是一部以苗族非物质文化遗产为核心元素、以岁时更替为线索编创的民族舞剧。

二十四时，既是一日之轮回，亦是一年更迭之基本单元。在古老苗歌的悠扬旋律中，苗族先祖秋公秋婆将象征日与月的鼓缓缓推上天空，自此昼夜交替、四季轮转，时间的长河开始流淌。鼓，于苗人而言，是部落的精神象征符号。此外，击鼓还兼具振奋士气、激发斗志、传递信息以及娱乐竞技等多重功能。

《二十四时舞》对“鼓”的运用堪称精妙。当巨大的鼓面开启内置灯光，在火红与月白之间交替变幻，舞者们或双手推鼓，或立于鼓上，或背靠鼓艰难前行，此时的苗鼓仿佛化作时间的轴线，喻示着岁月的流转与光阴的飞逝。当激昂宏大、震撼山河的苗鼓声轰然响起，女舞者们苗鼓上纵情起舞，苗族人生活的热爱与对未来的期许自然流淌。而当头戴牛角男舞者屹立于象征日月的苗鼓之上，刚劲有力的舞蹈动作与绷紧的肌肉线条相互辉映，力与美的完美融合得以彰显。在虚实相生的舞台情境中，苗族先民的无畏与坚韧被具象表达。

舞剧分为“冬至·藏”“立春·启”“惊蛰·动”“夏至·长”“大暑·褪”“赶秋·实”6个篇章，通过讲述不同节气下的苗家故事，展现苗族人生活的欢愉、对死亡的敬重、诠释劳作价值、爱情的力量，传递具有浓郁苗族特色的宇宙观、时间观、命运观与生活观。

苗族的生活观积极向上，男子以奋斗为志，女子以绣花为业。舞剧中雄浑刚健的龙头舞、灵动轻盈的“点荡动律”银饰舞、婀娜多姿的“摆膀动律”裙摆舞，无不展现出苗族人对生活的热忱与积极进取的态度。

舞剧着重刻画祖孙两个角色，象征苗族子孙的世代延续，表达苗族人民文化传承的生生不息。舞剧的祖孙叙事线自孙子趁与爷爷嬉玩闹时

## 《二十四时舞》

### 舞出苗族文化的生命活力

宋薇

偷走牛角，费尽心力却无法吹响起始，历经爷爷悉心教导孙子吹响牛角号，再到孙子拼尽全力仍无法挽留爷爷离去，悲痛万分地接过牛角号，直至爷爷的喜丧礼上，孙子坚定地登上祖灵山，全力吹响爷爷的牛角号，三声九转，响彻云霄。此刻，牛角号所奏响的正是苗族文化代代相传的激昂乐章，观众亦在强烈的情感共鸣中实现心灵的升华。

《二十四时舞》以生动形象而又凝练隽永的舞蹈符号，实现了颇具震撼力的舞台呈现，助力优秀民族文化与非遗文化的传承创新，是一部集艺术性、文化性与观赏性于一身的民族舞剧佳作。

下图：舞剧《二十四时舞》表演现场。  
出品方供图



## 第十届中美传播学者高峰论坛举办

本报电（记者徐嘉伟）第十届中美传播学者高峰论坛近日在美国路易斯安那州新奥尔良市举办。该论坛由中国传媒大学电视学院承办，来自中美两国的30余位学界专家学者出席研讨。

在2场圆桌论坛环节，来自海内外高校和研究机构的10余位专家学者，以及中国导演方励、日本导演竹内亮等，分别围绕“历史、实践与逆全球化”和“表征、民族性与世界主义”等话题展开交流。

3场分论坛中，16位国内外学者和师生结合人工智能发展对未来媒介的影响、科技如何解决社会问题等话题进行现场展示与讨论。现场还展映了第37届金鸡奖最佳纪录

片奖获奖影片《里斯本丸沉没》，导演方励与观影嘉宾进行了线上交流，中国传媒大学教授何苏六主持展览仪式及映后交流。

本次论坛是全美传播学会（简称NCA）第110周年的前会活动之一。在闭幕式环节，中国传媒大学电视学院被授予NCA“重要伙伴奖”。自2014年开始，NCA选定中国传媒大学为海外唯一合作平台，多次组织高峰论坛。多年来，中国传媒大学致力加强国际传播能力建设，拓展国际合作渠道，通过搭建中美传播学者对话交流的重要平台，结合纪实影像的视听传播优势，促进跨文化交流、世界文明互鉴和人类命运共同体构建。

## 中国艺术研究院美术作品展开展



“四时并运——中国艺术研究院美术作品展”由中国艺术研究院、北京市总工会主办，汇集了中国艺术研究院国画、书法、油画、雕塑等专业领域名家佳作百余件。图为观众在北京市劳动人民文化宫太庙艺术馆参观展览。  
杜建坡摄（人民图片）