



在贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县栽麻镇，掩映在丛林中的大利侗寨。
李长华摄

走进贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县大利侗寨

幸福侗歌唱起来

本报记者 史志鹏

遇见乡愁 古村落的记忆



▲ 侗族群众在鼓楼里为游客演唱侗族大歌。

王炳真摄

从榕江县城出发，向东北方行进25公里，抵达大利侗寨。小雨过后，空气清新。由山上往下看，连片的侗族民居很是壮观：吊脚楼、连廊式长房、回廊木楼、四合院木楼等依山傍水，鳞次栉比。这些木构建筑为榫卯结合，立面材质多为本土杉木，就地取材。

大利侗寨位于贵州省黔东南苗族侗族自治州榕江县栽麻镇的西南部，其名源自侗族神话传说中的英雄“利侗”。自明初建寨，大利侗寨的历史已延续600余年。目前村寨有保存完好的侗族文化习俗和数百栋干栏式建筑，1300多位侗族村民在此居住。

近年来，当地不断加大对大利侗寨原生态自然环境和古村寨的保护力度，游客也越来越多。风雨桥又称“花桥”，是建在村边寨脚溪水之上的亭阁式长廊形桥梁。大利5座风雨桥，原本是村民迎来送往之地，如今成了侗族服饰的集散地。

一座风雨桥上，73岁的李应珍低着头，沿用祖先们的方法精心编织花带：不同颜色的棉线或丝线，将花鸟鱼虫、山山水水等图案花纹绣于其间。她的身后，

挂满了腰带、帽带、裙带、丝巾、布袋等特色服饰。“以前自己用，现在编织一些卖给游客，增加收入的同时，也能将侗族文化推介出去。”李应珍说。

“一年来，村寨民宿从18家增至46家，一到旅游旺季，每天几乎都满房！”大利村村委会副主任杨再祥介绍。人气旺，也增加了大利的艺术气息。杨再祥喜爱画画，而大利侗寨的风景民俗又十分独特，于是，他在村寨创办了采风写生基地，“这几年，来这儿创作交流的艺术家的省内外扩展至全国各地，油画、水彩、素描、速写等都有，大家一起把大利的风土人情画出来。”

“三月初三，也多嘎嘞呱呱；所错所岁，腊登亚嘛呱呱；念冈打拜，奥改转嘛呱呱；打林记界，欧赖化嘛呱呱……”行至大利鼓楼，里面传来清脆歌声。这是侗族童谣《青蛙歌》，村民们正带着一群从北京过来研学的小朋友一起演唱。当地人介绍，侗歌被称为“东方的阿卡贝拉”，蕴含着侗族人对美好生活的追求。村民们经常围坐在鼓楼的篝火旁，身着盛装，为来自远方的客人唱起侗歌。

传统民居、潺潺流水、嬉戏孩童、古井旁洗菜的嬢嬢、慵懒土狗……行走大利，满眼尽是侗族人朴素的生活图景，一种松弛感扑面而来。继续漫步，仍能听见错落有致的歌声，不知这是不是从鼓楼飘出，只知此时的大利，正被幸福的侗歌环绕。

▼ 村民在风雨桥绣民族手工艺品。
李长华摄（人民视觉）



▼ 游客在采风写生基地作画。
本报记者 史志鹏



▲ 一位老人在村寨散步。
本报记者 史志鹏

▲ 村民在村寨一座民宿内整理银饰。
新华社记者 杨文斌摄



古朴的侗族吊脚楼民居与小桥流水相映成趣。向泽周摄



寨内的古民居“杨显周宅”和一旁的风雨桥。

李长华摄



大利鼓楼外景。

本报记者 史志鹏