

苏格兰华人青年联合会副会长喻律贤——

在英国传播云南非遗

杨宁 朱琪

侨界关注

喻律贤，来自云南建水，苏格兰华人青年联合会副会长，2022年从英国爱丁堡大学硕士毕业。在中华人民共和国成立75周年时，她策划了“中英传统民族文化交融”庆典，在英国表演云南彝族烟盒舞《马樱花》，在海外传播云南非物质文化遗产和少数民族文化艺术。



喻律贤（中）在爱丁堡艺术节“中英传统民族文化交融”庆典中表演云南彝族烟盒舞《马樱花》。

云南舞情

喻律贤的家乡云南建水，是一个多民族文化交融之地，那里充满了当地少数民族的独特风俗与艺术风格。作为一名在建水出生长大的地道云南人，受到作为当地知名舞蹈演员的舅妈启蒙和培育，喻律贤从5岁开始便学习中国舞蹈和音乐，尤其是云南彝族的烟盒舞、花腰歌舞和建水小调等。

小时候的喻律贤对云南传统歌舞有着与生俱来的热爱和无法抗拒的热情。有一次，年幼的喻律贤拿着自己的mp3听音乐，正在陶醉时，哥哥把她的耳机抢了过去，结果惊奇地发现，在同龄人都听流行歌曲的时候，喻律贤在播放云南特色的建水小调，跟着建水小调翩翩起舞。“小时候每到节日来临，大家都会一起跳烟盒舞，听到音乐旋律响起，我就忍不住跟着一起跳。”喻律贤说。

舞蹈中使用的道具“烟盒”是世界上最小的打击乐器。最初，烟盒是彝族人民用来存放烟丝的日常生活小盒子，通常由竹木或金属制成。在舅妈的指导下，喻律贤开始学习烟盒舞的基本动作和技巧。她每天都会抽出时间练习，从最基本的步伐到复杂的舞蹈组合，她都一一掌握。作为舞蹈演员，她的身体开合度并不是很好，于是她总是比别人更下功夫练习。每当放学回家，她总是来到舞蹈排练室，一个转圈的动作连续练习十几次也不停歇。喻律贤的舞蹈技艺日益精湛，她开始在学校以及县、州各种活动中表演烟盒舞，赢得了大家的

赞誉和喜爱。

在学校时，喻律贤不仅品学兼优，还一直思考如何更好地传播云南文化。本科时期，她积极参与了很多与云南非遗文化和多民族艺术相关的创新创意大赛以及舞蹈大赛，并且获得了省级金奖。她梦想成为一名云南民族民间艺术家和非遗传承人的种子，从那个时候开始生根发芽。

英伦求学

2021年，为了开阔自己的视野，喻律贤带着对云南舞蹈的热爱和追求，踏上了前往英国爱丁堡的求学之路。爱丁堡大学是一个文化艺术氛围浓厚又交融开放的地方，给了她展示和传播中国文化的舞台。在这里，她攻读策展相关的硕士学位，并积极参与各种文化艺术活动，努力将中国的文化艺术介绍给更多人。

刚来到英国时，喻律贤很不适应，爱丁堡是一个古老的城市，现代文明与历史古迹交融，时常让喻律贤感觉很不真实，无法融入。“刚来到这里时感觉自己的脚都是悬着的，没有在家时踏实的感觉。”喻律贤说。于是她开始用课余时间沉浸在家乡的音乐和舞蹈之中，在异国他乡，每当响起建水小调，她便有种踏实与安心。她逐渐开始参与更多演出和舞蹈文化的传播活动，和其他国家的留学生一起组织文艺晚会，向大家展示各自国家的传统舞蹈和音乐。在这些活动中，喻律贤总是第一个站出来，为大家表演烟盒舞。她的舞姿优美、节奏明快，赢得了大家的热力掌声和赞誉。

攻读硕士学位期间，喻律贤找到了一份在爱丁堡旅游局实习的机会，负责运营社交媒体和研究创作等工作。这份工作让她有机会更深入地了解爱丁堡的文化和艺术，也为她日后的文化传播活动积累了宝贵的经验。

在求学期间，喻律贤始终不忘自己的初心，努力将云南的非遗文化传播到英国。她积极参与各种文化交流活动，通过舞蹈、音乐、陶艺等多种形式，向英国观众展示云南独特的文化艺术魅力。她的努力逐渐得到了认可，成为了苏格兰跨文化协会的中国特邀驻场艺术家和策展人，并成功策划了爱丁堡艺术节中国文化周等活动。

“我觉得烟盒舞不仅仅是一种舞蹈，更是一种文化的传承和表达。”喻律贤说，“我希望通过我的表演和宣传，让更多人了解云南的多元文化和烟盒舞的独特魅力。”

传承非遗

硕士毕业后，喻律贤选择留在英国，不仅努力提升自己的舞蹈技艺和跨文化交流能力，还积极投身于传播云南非物质文化遗产的事业中。她希望通过自己的努力，让更多人了解和喜爱中国独特的民间艺术。

在中华人民共和国成立75周年时，喻律贤在爱丁堡艺术节中策划了“中英传统民族文化交融”庆典，将云南彝族烟盒舞《马樱花》和苏格兰凯利舞融合，并且将展演的地点安排在爱丁堡的著名自然风景

区，希望可以模拟云南少数民族在田间地头劳作时趁歌声的全民欢歌景象。喻律贤身着华丽的民族服饰，用优美的舞姿将《马樱花》等舞蹈演绎得精彩纷呈，让观众对云南的非遗文化有了更多了解。

由于《马樱花》非常受欢迎，为了让更多人了解云南少数民族风情，喻律贤还把《马樱花》编成了“广场舞”的形式，发起了“马樱花争霸赛”，吸引更多普通人参与其中，不仅吸引了很多国内同胞参与，也让很多外国人跟着跳起舞来。

除了舞蹈展演外，喻律贤还邀请云南的非遗传承人到爱丁堡开设大师班，积极与当地的艺术家和舞蹈团体进行合作和交流。她也邀请英国艺术家来到中国云南参观学习，亲身体验烟盒舞的魅力。同时，她也前往英国各地学校和社区进行文化交流活动，向当地居民和学生介绍云南文化和烟盒舞的历史渊源。“我觉得文化交流是增进不同国家和地区人民之间了解和友谊的重要途径。”喻律贤说，“我希望通过我的努力，能够搭建起一座桥梁，让更多人了解和喜爱中国的文化艺术。”

现在，喻律贤正在筹备2025年爱丁堡艺术节的中国文化周——云南篇，继续推广云南少数民族的非遗和传统艺术。在即将到来的云南篇中，她不仅关注云南的传统音乐和舞蹈，如云南花灯戏、海菜腔、哈尼族铓鼓舞等，还将目光落在了其他非物质文化遗产上，如建水紫陶、青花瓷器烧制技艺、普洱茶制作技艺等。未来她的目标是通过衍生出来的非遗工作坊和多元互动体验，形成可以“观、闻、品、鉴”的沉浸式展览，使全球观众直观地感受中国云南文化与艺术独特又神秘的魅力。

中新文化交流演出在新西兰举行

近日，“亲情中华·北京情思”文艺演出在新西兰奥克兰、克赖斯特彻奇和但尼丁三地上演，为当地观众带来中国文化盛宴。演出融合了中国杂技、魔术、京剧、昆曲等中国传统艺术及新西兰文化元素。

新西兰旅游部长马特·杜西在克赖斯特彻奇场次中强调了中新文化交流的重要性。来访艺术团团长、北京市归国华侨联合会副主席李晚非表示，文化艺术是加深两国人民友谊的桥梁。

此外，克赖斯特彻奇场次演出前还举办了“飞越天空·敦煌艺术展”，进一步促进中新人文交流。（来源：新华网）

北京侨联马侨联访问吉隆坡

近日，北京市侨联马来西亚归侨联谊会（马侨联）访问马来西亚吉隆坡，庆祝中马建交50周年。

访问期间，马侨联参加了雪隆广东会馆85周年庆典，与当地华侨华人和留学生交流。会长黄河清与中国驻马来西亚大使馆方等人进行了亲切交流。马侨联还参观了尊孔独立中学，探讨了游学项目合作，并访问了华社研究中心，互赠书籍。

此外，马侨联参观了雪隆中华福利会儿童之家，探讨经验，并拜会了马来西亚华人公会总会魏家祥。访问团还参观了华人博物馆和林连玉纪念馆，瞻仰了林连玉墓园。（来源：中国侨网）

菲律宾福建龙岩商会成立

菲律宾福建龙岩商会于近日在马拉尼拉成立，会长张树忠强调，商会将承担社会责任，投身公益，为中菲友谊和经贸文化交流作出贡献。

该商会由在菲龙岩籍企业家等组成，旨在团结互助、服务乡亲，并搭建商业交流平台。商会会员近200人，涵盖多个行业，是龙岩市乡亲在菲律宾的首个社团。（来源：中国侨网）

法国外籍兵团退伍华人协会换届

近日，法国外籍兵团退伍华人协会第十届会长团就职典礼在巴黎举行，王玉龙就任新会长。中国驻法大使馆公使陈栋，参赞万磊，前法国外籍兵团司令、法国外籍兵团退伍军人协会主席让·莫兰将军等人出席典礼。

陈栋表示，协会是旅法侨界的重要力量，积极参与侨界活动，履行社会责任。他希望协会在新会长带领下，继续团结互助，提升会务水平。

前会长徐大玉回顾了其任内工作，强调了完成的三个主要目标。展望未来，王玉龙表示将为退役战友提供支持，加强与退伍军人组织和华人社团的互动，并发起更多公益活动。（来源：中新网）

新加坡亚洲艺术协会主席邹超——

用艺术激发共鸣

杨宁 郭诗源

邹超，新加坡亚洲艺术协会主席，凭借科技行业的丰富背景和对公共政策的理解，致力于在艺术与社会价值的交汇点上开辟新路。他不断探索如何让亚洲文化的独特魅力在全球绽放，激发更广泛的共鸣。

艺术公益

邹超毕业于新加坡国立大学李光耀公共政策学院，早年曾在网易和腾讯等工作，积累了对于公共政策与跨文化沟通领域的认知。他的“文化转型”始于2012年，这一年他策划了香港特首候选人微博辩论，让公共议题第一次通过社交平台引起广泛关注。这一创新尝试为他的职业生涯埋下了艺术与公共政策结合的种子。

2020年新冠疫情期间，邹超带领新加坡亚洲艺术协会发起了名为“对抗新冠肺炎”的首届世界公益绘画大赛。“我们特别邀请了许多被隔离在新加坡的新冠指定隔离医院的外籍劳工和医护人员参与，外籍劳工在新加坡为生活奔波，面对疫情时也承受了心理压力和孤独感。”邹超说。

在数百幅作品中，一幅来自印度客工的画作深深触动了她：画中的她孤单伫立，却被色彩缤纷的图案包围，仿佛在困境中追寻希望。

这一赛事让邹超坚定了她在艺术公益领域继续深耕的决心，他意识到，艺术可以在困境中抚慰人心，成为情感宣泄的出口和希望的象征。

人文关怀

2018年，邹超创立了新加坡亚洲艺术协会。他将“艺术创造公共价值”作为协会的核心理念，带领协会走向各地，用艺术为需要关怀的人带去温暖。在马来西亚罗亚难民学校，志愿者团队带去梵高的故事，以“梵高护照”课程鼓励孩子们大胆创作。这些天真又深情的孩子们不仅模仿画作，还用稚嫩的中文写下“谢谢”。

在邹超看来，这些感谢不仅仅是对艺术教育的回应，更是孩子们对理解和尊重的渴望。他感慨道：“艺术给了他们一扇

认识世界的窗，也让我感受到我们在做的事情的深远意义。”

2019年，协会筹办的“世界遗产现场绘画大赛”让邹超在反复思考找到了坚定的方向。在新加坡植物园这个世界遗产地举办比赛充满了挑战：既要保障植物园的生态环境，又要协调参赛者数量和后勤安排。那段日子，他和团队几乎是“24小时连轴转”。

然而，大赛当天，看着孩子们在湖边静静绘画、与自然对话的样子，他内心感到无比的满足。家长们也纷纷表示，这样的活动不仅让孩子们的艺术视野得以拓展，还让他们学会珍惜自然和文化遗产。邹超深信，这些活动不仅是艺术家们展示才华的舞台，更是人们亲近自然、体验文化遗产的途径。艺术在这一过程中成为桥梁，连接了文化、自然和人们的生活。

促进理解

为了提升协会的国际影响力，邹超不断探索跨文化合作。他回忆与印度族裔艺术机构的合作时，由于对方更注重礼仪与人际关系，在项目初期，他们进行了多次的非正式会面，并在餐饮、节庆安排上充分考虑对方需求。正是这样的文化敏感度，帮助他在亚洲艺术推广中架起了理解的桥梁，也让活动因文化差异而更具包容性和吸引力。

在邹超的带领下，新加坡亚洲艺术协会推出了一个个温暖的项目：系列乐华比赛中，亚洲旋律激荡着文化自信；在植物园、“荒野城市”举办的绘画摄影展上，人与环境的关系被定格在镜头中；与联合国难民署的合作中，罗兴亚儿童用画笔绘出希望……每一个项目，都成为邹超和新加坡亚洲艺术协会用艺术连接人心的纽带。

展望未来，邹超希望新加坡亚洲艺术协会不仅仅是艺术的展示平台，更成为推动社会进步、连接不同文化和人群的桥梁。

他相信，艺术不仅仅是美的呈现，更是社会价值的体现，是促进不同文化彼此理解、互相尊重的窗口。邹超说：“我希望在未来继续带领协会推动亚洲艺术和文化的传播，让更多人能够在艺术中找到共鸣与力量。”



侨乡新貌

晾晒米面

近年来，浙江省仙居县白塔镇金店村按照“党支部+合作社+农户”经营模式，做大做强了传统米面产业，实现了当地留守人员在家门口就业。目前，该村从事米面加工销售的农民有100多人，米面加工已经成为农民增收致富的重要产业。

图为近日，金店村一家米面加工厂的农民趁着晴好天气晾晒米面。

王华斌摄（人民视觉）

