

◎人物

百花入盏

林津津



图①②③：蔡龙烧制的「百花盏」作品。
图②：蔡龙在创作中。
(本文配图由蔡龙提供)

走入友人的茶室，素净的茶桌上立着一只仪态静雅的小盏，茶汤饱满之后，泛起恬淡的幽光，溢出优雅的茗香。这便是建窑建盏烧制技艺代表性传承人蔡龙新近研制的“百花盏”。这只百花建盏的釉面晶体层层叠叠，似如拉长的油滴，又如千百花瓣尽情绽放，妍丽而神秘。

建盏是中国黑瓷的代表性瓷器，为宋代皇家御用茶具，因其产自建州府建安县的建窑，得名建盏。建盏的风格浑然天成、古朴深沉、素雅简洁、清丽自然，同时又千姿百态，富有张力，仅从形制讲，便有敛口、束口、敞口、撇口、直口等。论其釉色，以乌黑色调为主，釉质刚润，釉面有明显的垂流和窑变现象，形成了“兔毫”“油滴”“曜变”“乌金”“柿红”等各种纹理。

釉面的花纹是建盏的独特气质，也是浓郁的东方艺术色彩融合。“人窑一色，出窑万彩。”呈现了天然的鬼斧神工。陶谷《清异录》说：“闽中造盏，花纹鹧鸪斑，点试茶家珍之”。又《诚斋集》杨万里诗云：“鹰爪新茶蟹眼汤，松风鸣雪兔毫霜”。又蔡襄《北苑十咏·试茶》载：“兔毫紫瓌新，蟹眼青泉煮”。由此知窑变黑盏早已入诗文，为雅俗共赏。

亲眼见过蔡龙制盏后，方知蔡龙一双骨瘦的手，是有些真本事的。蔡龙右脚踩着拉坯踏板，吡吡旋转，双手流畅地摸捏着泥料，手起成型，动作干净利落，不到1分钟便拉出只精巧的束口小盏。

在福建南平水吉镇，“水木间”只是一间大约90平方米的内屋，作坊小，属于蔡龙的“一人堂”，选瓷矿、粉碎、配料、陈腐、揉泥、拉坯、修坯、开模、堆釉……包括睡觉吃饭都在这里。屋外头只够放两个电瓷，一个立，一个卧。满空间的木架，陈晾各种器盏的模具，地上堆着釉桶、泥块、滚筒机。

蔡龙妻子丽君每回摸进来送饭，或是做点淘洗泥巴之类的杂活，都要蹑手蹑脚，生怕踩到摔碎的残品盏。烧盏时，他们全身心投入院子中的老龙窑里。“人窑一色，出窑万彩，或优或劣，全凭天意。”柴烧建盏成品率低，一口窑往往达不到20%。而蔡龙对建盏的品控严苛到了残酷的程度，凡一点瑕疵，如一个小针眼或者跳釉，乃至没有瑕疵，只是花色不满意，他都会毫不犹豫地砸掉。蔡龙始终坚持，从他手中出去的建盏必须是艺术品。

出生建阳水吉的蔡龙，从小就在建窑堆



③

里长大，少时跟着叔伯学了些基础，毕业后又跟着水吉镇的大师学艺，靠着敏感的色彩感知力以及科班积淀的美学修养，烧盏技艺日渐纯熟，诸如“鹧鸪斑”“铁锈斑”“兔毫”等花色的烧制，对他而言也是轻而易举，甚至“类曜变”时常都能烧出精品，彼时不到30岁的蔡龙已在圈内小有名气。

但烧盏7年，蔡龙始终未烧出自己满意的代表作。闲下来时，蔡龙就在心里琢磨这个问题。他经常独坐在釉桶前发呆，或是注视着屋内由亮变暗，直至被黑夜完整浸透。他也曾在凌晨一二点时突然跑到老龙窑的墙根晃悠，万籁俱静，偶有虫鸣。此时，天空里亮着半月，几粒星星。有风，漫浸在树里的细碎月光，就有了晃荡破碎的迷离感。

偶然一回，丽君捧了瓶鲜嫩的雏菊走进内屋，蔡龙正捏着胎坯施釉。丽君说：“最近鲜花涨价了，你说要是盏里能开出花多好。”蔡龙听了，停下手上的活，他看了看瓶子里的雏菊，又低头瞅着胎釉，对啊！将圆形的油滴延伸拉长一点，建盏纹理就会呈现花瓣状，不就是一朵花了？

事实上，蔡龙在深入烧制后，才意识到当时的想法过于天真。探索花盏烧制方法的前期，他严格按照传统的制作工序，每天都在分寸毫厘之间调整尝试。试一次，就在簿子上记下配方烧法。釉料多一克少一克，烧制温度高一度低一度，烧制时间多一秒少一秒，盏上的纹彩都会有天差地别的变化。然而烧了大半年，他仍得不到理想的花色。

大约是烧急了，蔡龙一怒之下将温度从1350℃调到了1480℃。很快他就为自己的任性付出了代价，打开窑门的刹那竟连坯体都消失了。手艺人最忌躁。停下，停下。蔡龙这么对自己说着，告诉自己每天必须有适当的时间和工序分离。他又恢复了独坐，烧累了就去睡，偶尔半夜醒来仍会跑去墙根转悠。



①

是意外，大抵也是天意。一次蔡龙睡过头，烧盏时间延后了十几分钟，本以为只剩废品，开窑时却得到了一朵没有花蕊的花！这个发现顿时让蔡龙在黑暗中看到了微光。原来保温的时间段越长，油滴往下坠的时间也就越长。那之后，他沿着这个方向，一点一点地对窑内温度进行调整，终于在第八个月，油滴纹成功转变为花瓣纹！百花终于“绽放”。这是传统建盏从未尝试过的创新。

蔡龙给它取名“百花盏”。花瓣纹烧出后，蔡龙继续埋头反复研究试验，五个月后，百花盏花色纹理终于稳定下来。每一盏都形似一朵花，盏中心是含苞欲绽的花蕾，清冷高洁。为了盏上的花色绽放得更加立体饱满，蔡龙将传统的束口器型改为斗笠，每一盏的釉面都铺满了层层叠叠的“花瓣”，茶汤入盏，“花瓣”以盏底为中心蔓延，可谓“一盏盏尽百花枯荣，银花清茶共饮春色”，让茶客在“百花”中品茗，在茶香中赏“花”。

老行话“无铁胎，不建盏”，建盏的奥秘正是建阳水吉镇一带独特的铁质胎土和釉料，在烧制高温下析出铁元素晶体，铁元素不但可以起到着色作用，还能加速釉面结晶，随之形成绚丽多彩的斑纹及釉色，独具美感。

蔡龙的“百花盏”，在研习传统建盏制作技艺基础上，深受“水墨为尚”的艺术理念影响。他用五色土在盏上缔造出素朴简练、空灵清秀的“水墨画”，体现宋人的某种哲思。当然，他的重点是在有限的空间，用单一的色调给“百花盏”赋予“生命的节奏”，气韵生动，回味无穷。这也体现了北宋文人范温把“韵”的含义解释为“有余意”，又说“韵者，美之极”。

百花盏的结晶体和釉面比一般的油滴盏更加灵动明亮。黑釉为底，单一的色调更好地赋予花朵“生命的节奏”，菊花冷峻傲、野逸之气的情态尽情舒展，犹如天然的水墨画一般。这与蔡龙的审美理念——“纯洁高古”是相契的。“意境浑然天成的建盏精品，是火与土的艺术。”蔡龙表情庄重地说。他的脸在灯光下透露着胎骨似铁的质感。

作为一个开拓者，蔡龙专注烧一种花色，力求把这一花色烧到极致。

每一只美到极致的建盏，都蕴藏着创作者驯服土与火过程中的艰辛。如今，蔡龙的坚持，却常常被看作是一成不变的孤芳自赏。很多人劝他烧些别的样式，迎合当下市场变化，也多赚些钱。

蔡龙笑笑，单薄的身影沿着墙根站着，上半身那件暖白的唐装长袖，几乎和白墙融成一体，气息干净。一整个春末到秋初时节，他都只穿这款式的唐装，长袖搭配深蓝色牛仔长裤。蔡龙身上有一种手艺人专注的静，哪怕是炎炎夏日，隔着老远也能从他的身上觉察出一丝静谧的凉爽。

“我这个人太笨了，看来，还是单一花色的百花盏顺眼，眼顺了，心情也顺。”蔡龙笑着说，目光望向“水木间”的远处。视野的尽头，一大片灰白的芦苇丛在旷野的天空下翻涌飘荡。

11月15日，位于北京的民族文化宫迎来一位特殊的“家人”——被称为“敦煌少女”的常沙娜先生。在民族文化宫建宫65周年之际，作为民族文化宫装饰设计的主要参与者，常沙娜再次踏入这个承载着她许多记忆与情感的地方，与新老朋友一起参观正在民族文化宫举办的“铸牢中华民族共同体意识文物古籍展”，回忆往昔，共话中华民族文化的传承与发展。

站在民族文化宫金色大门前，凝视着“团结”“进步”4个大字，年近94岁的常沙娜眼中充满温情。“这是我设计的，我们国家有56个民族，要团结、进步。”常沙娜说。常沙娜对民族文化宫有着深厚的感情，在参观中不时夸赞“民族文化宫一切都好”。

民族文化宫作为新中国成立十周年献礼的“十大建筑”之一，于1958年破土动工。当时，中央工艺美术学院几十名师生参与了“十大建筑”相关各项设计工作，常沙娜就是其中一员。她被分配到了人民大会堂和民族文化宫的装饰设计工作。

当年，年仅20多岁的常沙娜凭借其坚实的艺术功底和对民族文化的深刻理解，将敦煌壁画中的卷草纹、宝相花等经典元素，巧妙地融入民族文化宫的装饰设计中，使得整座建筑不仅庄重大气，而且充满浓郁的民族风情和艺术韵味。如今，她缓缓地注视着大门、石雕，仿佛在与过去的自己对话，与那些曾经的岁月重逢。

现摆放在民族文化宫主楼三厅的“百鸟朝凤”屏风，也是常沙娜参与设计的。1959年民族文化宫落成时，该屏风由中央工艺美术学院美术工作者设计制作，以4棵枝繁叶茂的大树为主线，树枝上、枝叶间飞翔着凤凰、孔雀、金丝雀等吉祥鸟，枝头绽放着宝相花、向日葵、牡丹、荷花等花朵，表达了56个民族团结友爱、和谐相处、共同繁荣的美好愿望。

来到“铸牢中华民族共同体意识文物古籍展”展厅，常沙娜一边仔细观看展柜中琳琅满目的展品，一边听讲解员讲解。在第一展厅“大一统思想萌芽”展柜前，民族文化宫党委书记、主任任毅向常沙娜介绍了一组组文物古籍及其背后的故事。这些文物古籍生动展现了中华民族和中华文明延续不断的历史基因。“我们中华文明几千年绵延不绝，年轻人要珍惜中华优秀传统文化。”常沙娜语重心长地说。

经过第二展厅的铜鼓专区时，常沙娜细细地注视着民族文化宫馆藏珍品“冷水冲型十二芒铜鼓”，圆墩形的造型接近黄金分割比例，

民族文化艺术宫六十五岁
常沙娜「回家」看看
赖睿 白玉洁

上面太阳纹、羽人纹、船形纹等花纹密集精美，给人以饱满、优美、圆润之感。鼓面4只青蛙跳跃，两对乘骑徐行，吸引着她的目光。常沙娜说：“要从工艺美术的角度，把这些珍贵文物纹样设计利用起来。”对艺术的敏感和热爱、对文化艺术的保护传承，已经成为刻在她骨子里的东西。

第三展厅中，文成公主进藏时所带的琴和鼓，吸引了常沙娜的注意。她随着讲解，仔细观看这两件乐器上的纹样。这正是她设计民族文化宫时主要采用的卷草纹。

民族文化宫许多装饰是常沙娜在20几岁时设计的，这里也是她的一个“家”。

常沙娜人生经历丰富，“回家”是她艺术与人生的重要追求。1931年，常沙娜出生于法国里昂，1936年随父亲常书鸿回到“黄沙与蓝天”的敦煌，1948年前往美国留学，抗美援朝战争爆发后选择回国，1951年在梁思成和林徽因的带领下结缘工艺美术，为人民大会堂、民族文化宫做装饰，为外交活动做国礼，后又主持设计香港回归祖国纪念雕塑“永远盛开的紫荆花”……“我父亲总说，‘沙娜，不要忘记你是敦煌人。’”常沙娜说。

民族文化宫建宫65周年，常沙娜“回家”看看，不仅丰富了这段关于艺术与“共和国第一宫”的佳话，也让人再次感受到文化和艺术穿越时空的魅力，激励着年轻人为中华优秀传统文化的传承发展贡献智慧与力量。



民族文化宫大门上的纹饰(局部)。

民族文化宫供图

第十五届中国摄影艺术节开幕

本报电(记者赖睿)11月23日，第十五届中国摄影艺术节开幕式暨第十五届中国摄影金像奖颁奖典礼在河南省三门峡市举办。本次艺术节以“繁花竞放 金像华章”为主题，包括“第十五届中国摄影金像奖获奖者作品展”“繁花竞放——深入生活扎根人民十年摄影精品

展”“第二十九届全国摄影艺术展览原作收藏展”等主题展览、“金像面对面”摄影学术交流互动以及采风创作活动等。开幕式上，纪实类、艺术类、商业类共20名摄影家获得中国摄影金像奖，摄影家徐永辉、何世尧获得“中国文联终身成就奖(摄影)”。

图片新闻



为丰富当地群众的精神文化生活，湖北省咸宁市崇阳县近日举办经典提琴剧目《双合莲》百场演出活动。提琴戏是崇阳县的地方戏剧，已传承百年，2008年被列入第二批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。图为演出场景。陆秋良、洪瑞璟摄影报道

成立直播公会、半年收获496万新观众——

宁波市演艺集团拓展线上新舞台

钟元 徐嘉伟



宁波市甬剧团二胡手张金亮正在直播。
钟元摄

对于浙江省宁波市演艺集团来说，新舞台的开辟往往靠“闯”出来的。自2011年成立以来，它就是同行眼中的国有院团改革标杆之一。在文化体制改革的浪潮中，只有既“出作品”，又“走市场”，才能让院团这条大船顺风而行。如今，线上直播新舞台的开拓也不例外。

为了做好直播，今年4月，宁波市演艺集团成立了直播公会和“直播项目专班小组”，让年

轻人自由探路。在试播成功后，院团再次出击，主动联系抖音，加入“艺播计划—抖音直播院团专项”——这个由文化和旅游部市场管理司指导、中国演出行业协会和抖音直播共同发起的扶持计划。

满打满算半年时间，宁波市演艺集团就已开辟6个直播间，累计收获496万新观众；旗下公会也已吸纳、管理20名演员开展直播。不少粉丝看完直播后，从天南地北专程赶到宁波，就为了在线下剧场一睹他们完整剧目的演出。这样的劲头和成果，让抖音直播运营人员都“有些惊讶”。

6个月的快速转变，给院团和成员带来了新动力与新收入，也给他们带来了不小的挑战。宁波市甬剧团的二胡手张金亮表示，他原来拉琴都是坐在乐池里专注演奏，不会直接面对观众，而直播需要和观众互动交流，这恰恰是他最不擅长的，有时为了缓解压力，他甚至会把墨镜戴上，靠不停地拉琴来逃避互动环节。

针对演员们遇到的困难，直播小组为他们准备直播常用术语，帮他们在演奏时关注观众的互动消息，并在直播前后进行提示。随着直播场次的不断增加，越来越多观众加入直播间，与演员互动、交流、点歌，用语言和打赏鼓励他们的演出。在此过程中，演员们收获了经验，更收获了

信心。如今，张金亮在直播间已经摘下墨镜，拉琴之余，与观众的互动也越来越多。

台上一分钟，台下十年功。在宁波市演艺集团董事长林红看来，传统剧目的演出模式受众范围较小，如果想让更多人看见、听见舞台上的演出，加入互联网和直播是必然的选择。数据显示，截至2024年7月，已有来自192家国有院团的2174名演员加入抖音直播院团专项，115家院团以经纪机构的形式入驻，管理旗下演员。

对宁波市演艺集团来说，演员个人直播的成功只是一个开始。“未来，直播不仅是在几平方米的绿幕前，只要把人培养起来了，观众有了，需求有了，任何一个空间都是舞台。”林红介绍，院团未来计划从个播推广到团播，甚至向文旅、教育等领域拓展，把线上线下舞台结合起来，将直播间搬到沉浸剧场和景区里。

在寻找新舞台的道路上，这支敢想更敢干的队伍仍在步履不停地前行。



扫码观看视频