

南京博物院“融·合”特展：

展示中华优秀传统文化奠基史

王奕澄

秦兵马俑、吴王夫差剑、“王子午”鼎、错银铜双翼神兽……不久前在南京博物院开幕的“融·合：从春秋到秦汉——中国传统文化中的多元与包容”特展，汇集了来自全国多家文博机构的“镇馆之宝”。作为2020年国际博物馆日南京主会场的重要活动，这场展览选取了春秋战国到两汉时期具有不同地域文化属性的250件组文物，向观众呈现中华文明悠久灿烂、绵延不绝、多元一体、包容开放的气质。

博物馆里的历史课

绵绵的梅雨为夏日的南京添了凉爽。南京博物院门口依然热闹，不少观众是专程来看“融·合”特展的。

在展厅入口对面，有一块白色汉字浮雕墙，墙上的字很常见，完、马、门、毛……仔细看，发现相邻的汉字可以组成成语，完璧归赵、门庭若市、毛遂自荐等。工作人员介绍，这些成语均出自此次展览对应的时代——从春秋到秦汉。

“春秋到秦汉是中国传统文化形成的关键时期。本次展览选择这个历史阶段，因为它最能体现中华文化的融合和传承。”展览的内容设计师、南京博物院副研究员陈刚说。春秋战国时期与西方学者所称的“轴心时代”大致吻合，孔子、老子、墨子、庄子等百家争鸣、群星璀璨，人类思想迎来一次大突破、大发展。春秋五霸，战国七雄，在硝烟滚滚、纵横捭阖中，多元文化激烈碰撞，交流融汇。从秦朝建立大一统帝国到汉朝真正实现国家强盛，中国古代社会从分散、多元走向统一、融合，海纳百川的中华文明由此奠定了基础。

“融·合”特展由南京博物院联合河北博物院、河南博物院、内蒙古博物院、陕西历史博物馆、山东博物馆、河北省文物考古研究院、山东省文物考古研究院、秦始皇帝陵博物院等8家文博机构共同策划。展览分为“群雄并起、华夏一统”“百家争鸣、重礼尊儒”“百工巧技、器以载道”“民族融合、丝路通途”4个单元，每一单元都围绕“多元与包容”的主题，从政治经济、思想文化、社会生活、民族交流等方面展示了春秋到秦汉的历史面貌。

“这个展览真正把握住了中国历史发展最主要的脉搏。”南京大学历史系教授张学锋说，“经过春秋到秦汉时期的变化，中国的底色、中国的基础就定下来了。”

展览中有不少“明星文物”，如秦兵马俑、九鼎八簋、吴王夫差剑等，堪称教科书级的历史见证物。“这个展览可以说是一堂博物馆里的历史课，展览内容和我们的历史教科书有很多是一致的。我推荐学生们来看展，通过具象的文物来了解历史，更有趣味性，也能印象更深。”在展览现场，一名中学历史老师这样说。

多元文化百花齐放

一言九鼎、三足鼎立、问鼎中原……鼎在中国文化中具有特殊的意义，是青铜器中最能代表地位和权力的器物。展厅里的“王子午”鼎，吸引了许多观众驻足观看。

“王子午”鼎1978年出土于河南省淅川下寺2号楚墓，共一套7件，形制和纹饰相同，大小依次递减。鼎内壁与底部的85字鸟篆铭文表明了其来源。“王子午是楚庄王之子，他铸造了7件铜鼎以祭先祖和进行盟祀，祈求长寿安康。此次展出的是其中的一件。”陈刚介绍。

“王子午”鼎为外撇耳、平底、束腰造型，



秦跪射武士俑，秦始皇帝陵博物院藏
南京博物院供图



“王子午”鼎，河南博物院藏

杨素平摄（人民视觉）



错银铜双翼神兽，河北省文物考古研究院藏

南京博物院供图

器身饰有6条昂首卷尾的龙形怪兽，为失蜡法铸成。传统的鼎腰部浑圆外凸，而“王子午”鼎却是束腰收腹，显示出浓郁的楚国风格。

研究人员认为，这种束腰造型，可能与楚王的癖好有关。《史记》记载，楚灵王喜欢腰身纤细的人，楚国官员为了迎合楚灵王的癖好，纷纷节食减肥，把腰带束得紧紧的，由此有了“楚王好细腰”的典故。这种审美倾向移植到青铜器上，就形成了“王子午”鼎独特的风格，也影响了后世鼎的造型特点。

“王子午”鼎旁边，是出土于郑国祭祀遗址的九鼎八簋。按照传统礼仪制度，九鼎八簋为天子专享，诸侯国君使用九鼎八簋，是周王室逐渐衰微的实证。这组青铜器造型沉雄厚实，纹饰繁缛生动，堪称中国古代青铜艺术成熟期的精品。

一个展柜里陈列着两把吴王夫差剑和一把越王铜剑，诉说着春秋时期吴越争霸的故事。来自河南博物院的吴王夫差剑，剑刃锋利，花纹精美，篆铭刀法俊逸，反映了吴国高超的铸剑水平。剑身所刻两行鸟篆铭文为“工吴王夫差自做其元用”，意思是吴王夫差把剑当作自己最好的武器。

“吴王夫差剑现有多把存世，在河南、山东等地出土的剑可能与诸侯会盟时吴王赠授有关。据《史记》记载，春秋晚期，吴王夫差曾在‘黄池’（今河南封丘西南）会盟诸侯。”陈刚认为，吴王用这样的方式与诸侯国君交流，既体现其军事实力的强大，又反映了乱世中各方势力的交流与文化融合。

越王剑在湖北等地有所发现。此次展出的这把河南淮阳出土的越王铜剑，剑格及剑首错金刻鸟书铭文，其文字风格较湖北出土的铜剑简化了许多，是探究战国时期楚越关系的重要实物依据。

展品中还有春秋早期黄国王室墓出土的人首蛇形玉饰、齐国公子士折送给女儿作嫁妆的铜壶、赵国精美的玉璜和玛瑙环等，体现了各诸侯国丰富多彩的文化。

海纳百川兼容并包

“秦王扫六合，虎视何雄哉。”公元前221年，秦王嬴政建立了中国历史上第一个统一的多民族王朝秦朝。秦始皇陵出土的一行行、一列列如同真人般排列整齐的步兵、骑兵、车兵陶俑，再现了秦朝威武之师的雄壮气势。从陶俑的面部特征看，秦军中有关中大汉，也有羌人、

戎狄人，这是统一国家中多民族共存的实证。

“由于珍贵和运输难，秦兵马俑很少外出展览。这次特展得到秦始皇帝陵博物院的大力支持，展出的跪射武士俑和铠甲武士俑品相都很好。”陈刚说，兵马俑运到南京后，光是组装就用了整整一天时间。展柜使用低反射玻璃，观众和兵马俑最近的距离只有10厘米，可以清楚地欣赏文物细节。秦俑的制作极为写实，跪射俑抬起的脚后跟上，还能看见鞋底疏密有致的针脚刻印。

书同文，车同轨，行同伦。秦朝建立后，施行了一系列巩固统一的政策。来自陕西历史博物馆的秦诏版、秦铁权，见证了秦始皇统一全国文字和度量衡的历史。从各国分别使用的布币、刀币、贝币，到圆形方孔的秦半两，再到汉朝的五铢钱，货币形态的演变，也反映出天下一统的进程。

中华文明是一个包容多种民族文化基因的巨大聚合体，以农耕文明为主的中原王朝，和北方游牧民族之间一直存在交流与联系。展厅中的错银铜双翼神兽，便是这种文化交流的生动写照。

神兽曲颈昂首，两肋生翼，怒目圆睁，獠牙外露，仿佛在大声咆哮。其底部铸有汉字铭文，明确了制作时间、工匠及监造官吏，也表明它属于中山国。中山国位于燕、赵两国之间，是战国时期十二诸侯强国中唯一由游牧民族鲜虞族建立起来的国家，其出土青铜器具有北方民族造型风格，错金银工艺十分精湛。有翼神兽的形象广泛流行于草原文化中，春秋战国之际，通过草原游牧民族传入中原。

“到了西汉时期，双翼神兽制品已经进入诸侯王的陵墓中，江苏盱眙的江都王墓就曾出土过类似的制品，反映出草原文化与中原文化的融合。”陈刚说，南京的六朝陵墓石刻，其造型也能明显看出双翼神兽的影子。

丝绸之路开通后，中华文明与世界各民族文明的交流更加畅通。展览中有一件来自内蒙古博物院的汉代半月形金饰，与阿富汗北境大夏墓出土的金器较为相似，在国内鲜有发现，弥足珍贵。这件精美的金饰，是丝绸之路上繁荣的文化交流的缩影。

“这次展览是一部用实物说话的中华传统文化奠基史。开放和包容的精神，自古以来就根植于中华民族的血脉中。”陈刚说，“尊重和保护文化多样性，并在优秀文化中汲取养分、获取动力，是对今年国际博物馆日主题‘致力于平等的博物馆：多元和包容’最好的诠释。”



陈梦楚临摹敦煌壁画。 陈梦楚供图

在敦煌莫高窟，有一只白色小狗，每天都会绕着窟区巡逻，用自己的脚丫丈量这里的每一寸土地。养它的张爷爷退休回城，把它带走了，它却自己走回20多公里外的莫高窟，从此再也不离开。

这是莫高窟“巡山大王”乐乐的故事。在“90后”插画师陈梦楚的笔下，乐乐的形象活泼可爱，而透过乐乐的视角，莫高窟的春夏秋冬，也格外美丽动人。

跨越千年的共鸣

从小喜爱美术的深圳姑娘陈梦楚，自高中起就立志成为一名插画师。从广州美术学院插画专业毕业后，她又去英国创意艺术大学深造。她曾游历国内外上百个博物馆和文化遗产地，每到一处，她都会用自己的画笔临摹文物古迹。“这是我喜欢文物的一种方式。光是用眼睛看或者听讲解，我觉得还不够，一定要自己动手画，才能理解得更深入，感受到更多细节。”陈梦楚说。

2018年4月，陈梦楚第一次来到敦煌，这是她“打卡”中国四大石窟的最后一站。“当我走进北魏257号窟，看到《鹿王本生》壁画的时候，我感到一种巨大的震撼。我和千年前的画师，产生了跨越时空的共鸣。”

身为插画师，陈梦楚欣赏敦煌壁画的角度，与其他人有些不同。除了关注绘画技法外，她特别留意图像和文本的关系，也就是怎样用绘画去表达一个故事。敦煌壁画主要是宗教主题，创作所依据的文本多是佛经。“同一个佛经里的故事，由不同的画师创作，会有不一样的构图和表达方式。”陈梦楚说，“比如428窟和254窟的壁画都是描绘萨埵太子舍身饲虎，一个是长卷式，按故事的发展脉络画出一幅幅场景；另一个是异时同图，在同一个画幅中表现不同时空发生的事情。”

绘本是一种序列艺术，通常是按从左到右或从右到左的顺序创作。大部分敦煌壁画也是类似的表现方式。而《鹿王本生》的构图很特别，它是从两边开始，到中心结束。“这样的构图方式非常创新、超前，艺术表现力也很好，一点都不会影响对故事的理解。”陈梦楚说，“我原来画绘本都是循规蹈矩地画，看到一千多年前的古人这样富有创意，让我深受启发。”

守望敦煌的精神

自打第一次去过敦煌，陈梦楚就深深爱上了这个地方。回到深圳后，她如饥似渴地补习有关敦煌的知识，看了大量论文、书籍、纪录片。2018年暑假，她报名参加了敦煌研究院举办的“如是敦煌”研修班。到了寒假，她又去了一次敦煌。“敦煌就像我的另一个家，我总想回家看看。”

2019年，陈梦楚从1200多名申请者中脱颖而出，入选第二期“敦煌文化守望者”项目。“从2018年知道有这个项目开始，我就很想参加，为此做了近一年的准备。”为期40天的项目里，10名志愿者接受了16天高强度的培训，白天听课、进窟学习，晚上对着资料和笔记复习，为试讲做准备。熟练掌握了20多个洞窟的知识后，志愿者们正式上岗，为游客进行讲解。

对陈梦楚来说，项目期间的体验，像是“书本里看到的知识照进了现实”。历史近在眼前，仿佛可以触摸，还可以和敦煌研究院的老师门交

『九零后』插画师陈梦楚：我为敦煌画绘本

本报记者 邹雅婷

流，表达自己对敦煌艺术的看法。

陈梦楚最难忘的是农历四月初八“浴佛节”的经历。这一天，当地老百姓穿着盛装赶到莫高窟，载歌载舞，礼佛祈福。“作为志愿者，我亲历了莫高窟最热闹的一天，人山人海，欢声笑语，仿佛唐代壁画复活了。”

而最打动她的，是前辈们守护莫高窟的故事。在敦煌研究院历史陈列馆，陈梦楚重温了一代代莫高窟人保护文化遗产的足迹，感受薪火相传的莫高精神。在常书鸿先生的办公室、樊锦诗先生的宿舍，听着研究院老师讲述他们的故事，仿佛走进了那大漠孤烟、黄沙飘舞的日日夜夜，与他们同喜同悲。“前辈们牺牲了很多，为我们铺好了路，今天的我们才能看到这么美的敦煌，在这基础上进行研究和创作。”陈梦楚十分感慨。

和陈梦楚一起参加项目的，有大学教师、出版社编辑、知乎大V，也有跨国企业高管、旅居海外的艺术博物馆导游等。项目结束后，大家带着在敦煌期间的所学所感回归生活，继续用力所能及的方式传播敦煌文化。

播下文化的种子

“国外很多博物馆都有绘本，但国内比较少。我想发挥自己的专业所长，为敦煌莫高窟画一个绘本。”经过思考，陈梦楚选择小狗乐乐作为绘本的主角。

2018年4月，敦煌研究院官微“@莫高窟”发布了一条窟区降雨夹雪、暂停开放的微博，并配上小狗乐乐巡山归来满身污泥的图片。这条微博一下子火了，“莫高窟窟霸乐乐大王”也成为网红。人民日报官方微博报道了乐乐被带回城后又独自走回莫高窟的故事，让无数网友动容。

“我第一次从敦煌回来就看到关于乐乐的报道，后来在莫高窟跟讲解员聊天，了解了更多乐乐的故事，我还为乐乐的小木屋画上了彩绘。这只小狗已经成为莫高窟一道独特的风景，深受游客和网友喜爱，通过它来向大众传播莫高窟的文化，我觉得比较有意思。”陈梦楚向记者讲述创作初衷。

从去年6月开始创作，历时一年，陈梦楚完成了画稿，共有40多页。她描绘了乐乐在莫高窟的快乐生活，也通过乐乐的视角，展现了莫高窟热闹的浴佛节、敦煌研究院的学术研讨会、常书鸿等前辈们种下的白杨树以及今天依然在持续的治沙工程……她在自己的微博发布了几页画作，被“@莫高窟”转发，获得网友好评。“目前正在跟出版社洽谈，敦煌研究院文化弘扬部也将支持绘本出版。”陈梦楚说。

作为深圳一所国际学校的美术老师，陈梦楚去年和同事一起给孩子们编排了舞台剧《梦舞敦煌》，演绎了敦煌壁画上的3个故事。50分钟的舞台剧共有70个孩子参演，其中既有中国孩子也有外国孩子。“深圳其实和古代的敦煌相似，是一个国际化的都会。通过参与演出，孩子们了解了丝绸之路的历史，对敦煌产生了浓厚的兴趣。”

陈梦楚还在深圳图书馆办了几场分享会，讲述自己和敦煌的故事，介绍莫高窟不同时期的艺术特征。

“未来我还会继续办分享会，在更多人心中播下敦煌文化的种子。”陈梦楚告诉记者，她已经开始创作另一本敦煌主题的绘本，它是以唐代碑文为基础，讲述莫高窟的营建史和一个家族在敦煌开窟造像的故事。



陈梦楚绘本中的乐乐和莫高窟九层楼。

陈梦楚供图