

“云节庆”开启传情达意新模式

顾亚奇

“端午临中夏，时清日复长。”端午节包含着丰富的人文哲学意蕴。随着疫情防控常态化，各地已有少量的现场民俗活动，更多的人则通过社交媒体表达祝福与问候。在如今的互联网时代，古人“云中谁寄锦书来”的鸿雁传情获得了新的载体与形式。从年初的“云端”贺岁，到“五四”青年节的“后浪”奔涌、“六一”花式过节，传统节日和纪念庆典在“云端”绽放，瞬时互动、创意迭出、情怀满满的“云节庆”，正开启传情达意的新模式。

解码
线上新风貌

创造新景观

节庆是在特定日期，人们围绕特定主题举行的约定俗成、世代相传的社会活动。节庆种类繁多，从内容看可分为祭祀节庆、纪念节庆、庆贺节庆、社交游乐节庆等，也可以简单分为传统节庆和现代节庆。无论如何分类，节庆活动主要着眼于情感交流，强调意义传达。“云节庆”则充分利用数字化手段，将线下的群体聚集性节庆活动搬到线上，在虚拟空间里激发互动体验。与传统方式相比，“云节庆”虽然少了现场氛围，但它辐射广泛、创意迭出、高频互动，创造了异彩纷呈的节庆新景观。

从辐射范围看，时间和空间大大拓宽。以清明节为例，“云祭扫”克服了空间障碍，让身居异国他乡的人们，也可以实现怀念逝者、寄托慎终追远情愫的愿望。不仅如此，与祭扫相关的文字、图片、视频储存在“云端”，人们可以随时随地阅读重温，实现了时间维度的延展。再如，清华大学建校109周年、北京大学建校112周年，两所高校均推出了一系列丰富多彩的网上庆祝活动，包括线上校庆致辞、师生校友的云祝福、云论坛、云演出、云赛事以及线上游览校园等。“云校庆”不再像以往那样以校友庆贺为主，还吸引了公众广泛参与，成为高校面向社会的开放式形象传播活动。

从内容与形式上看，精彩的创意成为亮点。在互联网上过节，只有创意独特才能赢得关注，一场场节庆活动宛如无声的“点子”大赛。“五一”期间，一些媒体携手知名商业平台，向公众推送了许多新颖开放并极具仪式感的报道，如“我的‘五一’云游照”H5等，为用户定制专属“云游照”。再如，在“世界读书日”这天，网友们制作的读书海报、荐书宝典，令人耳目一新。

从参与反馈的角度看，即时互动的传播效果更好。“云节庆”的特点在于网友实时在线，只要趣味足、话题热，就会瞬间引发全网参与。带有游戏成分的“云植树”，在植树节前后掀起了“防疫+全民义务植树”的热潮，哔哩哔哩在“五四”青年节推出的“后浪”演讲，让人们热议不同年代下青年的责任与使命。“国际护士节”这天，人们用“云演唱会”“云设计”等集体行动向医护人员致敬。在“云端”，人们穿越时空呈现一个个新意迭出的节庆活动，激发了大家深藏于心的集体记忆与情感共鸣。

《我的艺术清单》展现——

时代人物 人文情怀

刘不息

不是每个人都都知道夏伯渝是谁，但当你看到他小腿的义肢，听他说自己69岁登顶珠峰的故事，会不由得唏嘘感叹，这才是真正的攀登者！

不是每个人都能读懂黄锡璆名字中的“璆”（音：求）字，作为新中国第一位医疗建筑博士，在2003年抗击“非典”的斗争中，他曾主持设计北京小汤山医院，是“梁思成建筑奖”的获得者。

不是每个人都接受过北京中医医院院长刘清泉的望闻问切，作为中央湖北指导组成员、国家中医医疗救治专家组副组长、武汉江夏方舱医院院长，他2020年1月21日临危受命，奔赴湖北武汉，参与了一线抗疫。

中央广播电视总台央视综艺频道访谈类节目《我的艺术清单》，在6月份请这些成就卓越的嘉宾，为观众们开出他们的艺术清单。每一个



王小谟院士（右）、京剧表演艺术家李维康（中）和节目主持人朱迅在节目现场 史浩均摄



植树节前夕的“云植树”海报 百度图片

引领新风尚

中国传统节庆有着悠久的历史、深厚的文化底蕴与鲜明的时代特色，有的源自美丽动人的神话史诗，有的与人类的生产生活相关，有的与历史人物的英雄壮举相连。现代节庆同样有着特定的主题与内涵，尤其是国际性节日，更关乎人类共同命运。“云节庆”的魅力在于既尊重传统，又推陈出新、移风易俗，引领社会新风尚，无疑是节庆文化的新飞跃。

俗因势变，与时俱进。在无“网”不在的今天，节庆与现代科技的珠联璧合，让虚拟与现实共融共生，节庆文化被赋予新内涵、注入新力量。数字化、网络化、移动化的传播方式，符合现代人快速、碎片化的生活特点。“云节庆”让更多的人摆脱时空限制，享受到丰富多彩的文化盛宴，这是技术发展和科技进步的必然。

节约资源，人文绿色。传统节庆方式对人力物力的消耗极大，“云节庆”不仅节约资源、绿色环保，而且不断变幻形式，拓展精神内涵。“云节庆”不是简单的技术创新，而是传统节庆的迭代升级。正因为少了“现场集聚”，人们转向“人文性”的深度挖掘，力求以人性化、人性化的线上交流，满足情感表达与交流的需求，在潜移默化中移风易俗，净化社会风气，推动社会进步。

跨界创新，多维共赢。“云节庆”汇聚政府、市场、公众各方力量，整合各类资源，不断加快行业跨界融合的脚步，形成了新的消费需求，培育并释放了节庆的商业价值。放置在全球语境中看，“云节庆”还

有助于中国节庆影响力的外溢，是文化“走出去”的有力举措，有利于实现跨民族、跨国界的对外传播。

未来更精彩

新冠肺炎疫情期间，因活动受到局限，互联网的传播力被彰显，“云”服务在各个领域得到越来越广泛的应用，节庆民俗的“云端化”程度，未来有可能进一步加深。

在传播渠道上，线上线下结合、共同发力，是未来节庆活动的必然选择。公众既能感受到真实环境的节庆氛围，又能体会到网络空间的便捷与精彩。从用户体验来看，虚拟与真实的一体化，将进一步扩大节庆的影响

力。人们能把个人对节庆的感受，与更多的公众共享，书写集体的时代记忆。从功能开发的角度看，节庆的文化服务与商业运营互相促进，将实现社会效益与经济效益的双赢。节庆活动的仪式性既有文化内涵，也具有天然的商业元素。随着5G、虚拟技术、人工智能等新技术的普及，人人参与的“云节庆”形态将更加多样，文化创意衍生品的开发与营销更有吸引力。

“云节庆”一旦开启就不会停止脚步，它展示了文化层面的“云力量”，将伴随科技、经济、文化的发展，让人们的生活更有趣、有料、有味，在改变生活方式、满足精神文化需求方面，持续地增添人们的获得感与幸福感。

他们攀登过自然的、学术的、科学的、艺术的巅峰，足以与年轻人分享人生智慧与努力。京剧表演艺术家李维康、话剧和影视表演艺术家冯远征、影视演员胡歌……都心甘情愿地在节目中成为他们的“绿叶”，为他们喝彩，与他们一起展现不同艺术的特点和各自对艺术

的感受。《我的艺术清单》诞生于今年2月，节目请来各行各业、各个领域的重量级嘉宾，为观众分享他们与艺术相遇的过程。体坛名将邓亚萍、相声表演艺术家姜昆和鞍钢矿业集团有限公司齐大山铁矿生产技术部业务主管、中华全国总工会副主席（兼）郭明义等先后走进节目，讲述那些曾深深影响过、打动过他们的艺术作品及背后的故事，给人留下深刻印象。

很多节目录制现场的年轻观众表示，虽然不太懂国家最高科学技术奖获得者王小谟院士研究的预警机，但通过节目了解了他的京剧情结，看到他拉起京胡时的怡然与陶醉，令人非常感动。他们还称赞这档节目的视觉呈现形式让人喜闻乐见，可以从艺术的角度重新认识时代人物，感受他们的人文情怀。

善做扶贫路上的「轻骑兵」

赖赋春

今年是打赢脱贫攻坚战、全面建成小康社会的收官之年。“小康不小康，关键在老乡。”越是吃劲的时候，越要自我发力，越需要“精气神”的支撑。文艺之功，犹如滴水穿石，是最能够深入人心、感染大众的。基层文艺工作者要增强脚力、眼力、脑力、笔力，争当文化扶贫、文艺扶贫的积极倡导者和有力推动者。

基层文艺工作者要坚持“富口袋”和“强精神”相结合，将送戏下乡、送文化下乡作为文化惠民的重要举措，全覆盖、常态化开展贴近群众的文化扶贫活动。充分运用大喇叭小喇叭、大屏小屏、大舞台小舞台、大部队小分队的作用，将党中央的精神传到基层，将文化送到农家。要培养一支“永远不走”的基层文艺队伍，“送文化”与“种文化”并举，力求丰富基层群众的文化生活，补足困难群众的精神之钙，扶贫扶出自信心、“精气神”和内生力。

目前看来，反映科学防疫等内容的文艺精品还不够多。病疫无情，文艺有爱，健康生活是人民群众共同的美好追求。越来越多的人民群众通过文艺消费来提升生活品质，期待出现更多更加生活化、科学化的文艺作品。文艺工作者要围绕防疫抗疫等健康生活题材，用心、用情、用笔等，创作文学、美术、音乐、书法、曲艺、摄影等通俗易懂、喜闻乐见的文艺作品，讲述防疫抗疫好故事，采用订单式创作、超市化供应、菜单式配送等方式，打通“文艺+”融入广大群众美好生活的“最后一公里”。

目前，在广大农村中，封建迷信等不正当风气在一定范围内还存在，

墙内看花

成为脱贫攻坚、乡村振兴道路上的绊脚石。“文变染乎世情，兴废系乎时序。”文艺工作者要用熟悉和擅长的各种艺术形式传递真善美，贬斥假恶丑，弘扬主旋律、传播正能量，用栩栩如生的作品引导广大群众，大力培育文明乡风、良好家风、淳朴民风，去除大操大办、厚葬薄养、人情攀比等陈规陋习，形成良性文化生态，推动乡村文明入家入户，让广大群众“看之有乐，传之久远，受益一生”。

历史话剧《董其昌》首演

牛立超



田蕊在剧中饰演董其昌

俞月娥摄

明代画家董其昌是画坛一代宗师，松江画派的杰出代表，创作出许多经典作品，影响之后300余年的文人画创作。6月23日，大型历史话剧《董其昌》在上海戏剧学院开启首轮演出。该剧由上海市松江区人民政府和上海戏剧学院联合出品，获上海文化发展基金会资助。

舞台上，简约线条勾勒的意境自然灵动，颇具当代艺术韵味，又契合董其昌的书画人生。演员们收放自如的表演，将现场观众带入明末清初画坛的矛盾与纷争中。《董其昌》由上海戏剧学院教授陆军、肖留编剧，徐伟执导。田蕊饰演董其昌，张震饰演陈继儒。剧情从董其昌晚年突然不

惜重金购买自己以前的画作开始。这一举措不仅引来挚友陈继儒等的疑虑，更令他的家人无法接受。是董其昌想在画风上有新的突破，从旧作中寻找灵感，还是他想借此找到当年曾为他代笔的朋友庄鹤同？舞台上，董其昌与挚友、学生、家人等通过戏剧冲突与心理独白，呈现了不同价值观、艺术观和命运际遇的冲撞，引出一段悲喜交加的艺术与人生传奇。

“何为文人，文人何为？何为人生，人生何为？”陆军表示，该剧在礼赞董其昌献身丹青、心无旁骛取得绘画成就的同时，他希望能更深层次上引发观众思考，回应艺术家应该如何突破自身局限，从“高原走向高峰”这一时代命题。