

# 图书零售价格该不该规范？

□ 张稚丹

今年两会期间，全国政协委员谭跃、潘凯雄、于殿利联合提出《关于立法规范图书零售价格竞争的提案》，呼吁以立法方式制定图书交易规则，维护出版业健康发展

和读者的基本权益。三位政协委员中，谭跃为中国出版集团董事长、党组书记，潘凯雄为中国出版集团副总裁，现任中国出版传媒股份有限公司副总经理

于殿利之前担任商务印书馆总经理多年。中版集团是下辖40家出版机构的大型国有文化企业，旗下拥有著名的人民文学出版社、商务印书馆、中华书局、中国美术学院出版社、人民音乐出版社、生活·读书·新知三联书店等。几位出版家提出这一提案，实在是因为出版界苦折扣久矣。

很多人看了可能会一愣：竞争好啊，为什么要限制？打折书买起来多过瘾！有本报读者立刻投稿表示：立法限制“图书打折”不可行。理由是，图书销售说白了是个市场问题，该交给市场选择。如果销量不好还不愿打折，那恐怕连“喜欢读书的人”也只能放弃了。

倡导全民阅读，图书需要“平民价格”。要维持图书价格，关键要靠内容和质量过硬。

我们从提案说起。第一，提案中很重要的一条就是：图书是商品，但更是一种战略性商品（国际出版商联盟定义），理应受到特殊的法律保护。

用于殿利的活来说，图书更多的是属于一种精神产品，它承载着古今中外人类精神文明的结晶，塑

造的是人的精神世界，关系到人心向背和民族的未来。

从这个意义上来说，图书的价格，体现出对文化的尊重以及精神产品生产者的尊严。

第二，并非完全禁止打折，只是有一定限制。即“新书进入零售市场一年内不得低于8.5折销售”。

早在10年前，中国出版工作者协会、中国书刊发行业协会和中国新华书店协会就联合发布了《国内图书出版行业规范（图书公平交易规则）》，可惜未能实现。10年过去，国内图书零售市场价格竞争更趋激烈。

实体书店受场租人工等成本所限，一般走定价，只有特定促销时段才可能按8.5到9.0折销售。而日益庞大的电商新书销售起步价大多是7.5至8.0折，5.0折腰斩乃至更低折扣也并非个案。闹闹年的《故宫六百年》，定价139元，出版不到一个月，网店售价平均90元，打了差不多6.5折。

图书是标准化、品种多、易保存，且基于内容搜索的流量商品，亚马逊、京东、当当……几乎全世界的电商都是靠卖书起家的。因为图书单价不高，哪怕打折赔钱出售，带客引流成本也非常低。但发展起来的电商并没有放弃图书，反而越做越大，有以其销售规模强制出版社低价供货的趋势，图书打折常态化，逼得出版社不得不虚高标



价，然后再打折。如此竞争，会导致什么后果呢？一是实体书店越发难以按原价卖出图书，维持不了运营，只能倒闭或转业；二是出版方为了生存不得不提高图书定价以保证利润，负担被转嫁给消费者；三是间接导致图书品种总数“野蛮生长”而单品销量日趋下降，影响出版业高质量发展。

据于殿利介绍，因为编书的收益太低，以至于有的图书编辑一年要审阅两三千万字。在这样超负荷的工作状态下，放在重点书上的精力能有多少？本来应该走品种少、内容好、销量高的精品路线，现在出版社也不得不依靠多出书来维持生存。

提案提出，书业零售中的折扣不平衡现象，源于实体书店与电商各自的特性与诉求不尽相同，在相当长时间内不可能通过有序竞争形成新的平衡。图书价格战没有赢家，受损的是国家文化安全和文化

形象，是出版业自身包括创新性在内的健康发展和众多阅读爱好者的基本权益。希望国家相关部门在充分调研的基础上，尽快以立法方式制定图书交易规则，明确规定新书出版一年内不得以低于其定价的8.5折销售，有效解决线上线下折扣不一、恶性竞争的问题。

这个提案并不是孤例，出版界、读书界的两会代表委员都发出同样的声音。全国政协委员、中国新闻出版研究院院长魏玉山再次提交《关于制定图书交易价格法，规范图书市场秩序的提案》，认为图书销售价格如不规范，将会破坏公平竞争秩序；中小实体书店受到重创，图书出版改革成果难以为继；图书定价体系紊乱，读者利益受损。他建议要以法律法规形式，明确图书维持销售价格制度。

全国政协委员、民进中央副主席朱永新在他提出的《关于规范图书销售体系，促进书业健康发展的提案》中表示，解决目前图书价格混乱的问题，可参考国际上一些通行做法，如法国等欧洲主要国家实行的图书定价销售制。“图书作为特殊的文化产品，作为保留民族传统和文化的重要载体，不能与其他流通商品一样随意打折销售。新书在一定期限内必须按照出版社定价销售，出版一年或一定时间后可以按照一定折扣销售，保护消费

者、书店以及各个链条上参与者的利益”。

也有人认为，图书打折也有益处。中国书业近20年年均两位数以上的增长，电子商务功不可没。电商促销打折，虽然拉低了出版商的利润率，但也让很多原本不买书、买不到书和买不起书的人开始买书，这部分增量让书业整体受益。不过，一些商业逻辑建立在资本逻辑之上的新兴电商烧钱、PE的钱，近乎疯狂地补贴“拉新”，一味地把图书当人气商品，低价倾销赚流量，进而再通过别的商品赚钱，这种操作会伤害出版业，呼吁国家相关主管部门介入，禁止这种不正当竞争。

从表面上看，似乎是出版界在争取自己的权益。但深入分析不难看出，讨论的是整个链条的得失。中小实体书店举步维艰，会使出版社更加依赖于电子书；迫于经营压力，出版社只能一味追求“畅销书”，而真正有价值有内涵却比较小众的著作于不顾，丧失了创新性这个根本。图书是特殊的精神产品，是要带着感情和思想才能生产出来的。当电商低于成本价售书，当出版社没有余力维持优质内容的生产，电商能卖什么？读者最后又得到了什么呢？这是关系到整个文化产业未来，包括读者的真正利益和国家文化的大事。

“低折扣如竭泽而渔，书店电共存共生”，全国人大代表、重庆出版集团副总编辑别亮呼吁：“图书价格战实际上是一种杀鸡取卵、竭泽而渔的行为，表面上是让消费者获得了实惠，而其实质损害的是整个产业链。让出版社和实体书店喘不过气来，损害的终将是消费者。”2020年伊始，电商以5折卖书，并通过向上游出版社挤压利润来保证获利，给出版社结算折扣低至4折，这给出版行业带来极大的压力。出版社、实体书店和电商是互为依存的有机整体，加强合作、公平竞争才是长远发展之道。

聊到这儿，您怎么看？

## 在岁月波澜中 遇到汪曾祺

□ 曾龙

从去年起，我开始放弃一些不必要的应酬交往，每日足不出户，捧读以滋养写作，随之每日坚持写

一篇寓言。这般静默如水的生活，过得颇为酣畅自得。这期间读得最多的是“汪老”汪曾祺先生的书。最开始是在一本名家写美食的选本里读到他的几篇文章。初读之下，就被那细腻纯朴、酣畅快意、欣然于人间烟火

的文字所吸引，只觉有如流水温柔地泻过心间，霎时让思绪化作一滴滴清新的雨露，随着那不加铺陈与渲染的文字，洗尽了尘埃与尘垢。着迷后即不能自拔，读完选本，又立马找来他写美食的散文集。我平日读书极快，然而读汪老的书时，却放慢了阅读速度，直到能够精细地品味到每一段话，甚至每一个字的真味。读到精彩处，心中会欣喜地重复默读起来。

印象最深、最喜爱的便是他在昆明西南联大求学时那些关于昆明美食的散文，阅读时有岁月的韵味与清香，又在幽默间缀满时间的温

热。汪老仿佛在那片浩瀚时空中撕开了一个口子，让我们得以从美食中管窥那个年代昆明以及西南联大师生生活的微妙趣味。由于自己刚毕业不久，时常揣着对校园的眷恋，所以，当读到汪老笔下西南联大学生颇有诗意和韵味的生活时，倍感欣喜与艳羡。

昆明我是去过的，还特意瞻仰过西南联大的旧址，烟雨朦胧，徜徉其中，别有滋味。昆明的美食，我更是极爱，曾跟着网上的推荐尝过许多家店铺，味道果真不同凡响。以至于虽与昆明睽违多年，但那色香味却始终留在我的舌尖。

在书的最后，汪老提到再回昆明时无不失望地感叹，如今昆明关于美食的认真与细腻已大不如前。同时还苦口婆心地提出了许多富有洞见的意见，颇让人感动，吃已不仅是一种味觉追求，更是要用匠心去熬出来的精神归属。

我并不想抱怨当今缭乱的信息与娱乐带给人的压力，只是觉得选择越多，就越应该过一种简化自我、丰富内心的生活。就像汪老笔下的学生时代，虽已经过数十年的沧桑轮转，读来却依旧芳香四溢。

不过说起美食与人生的真味，我倒觉得借汪老文中一句话作为结尾最为点睛：一个人的口味要宽一点，杂一点，“南甜北咸东辣西酸”都去尝尝，对事物如此，对文化也应该这样。

他在给朋友的信中说，老子的“无为说”是一种令人惊叹的思想，也是一种最高的德行，无也就避免了恶的发生。最终，他把“无为”与基督教观念中的否弃罪孽和禁欲主义联系起来。

托尔斯泰对“无为”的理解涉及他阅读中国的第三个方面的内容——反对暴力。他在1884年3月19日的日记中写道：“孔子是对的……是信念—艺术—教堂的力量，是生活礼仪、娱乐、相宜的道德，才容易使人顺服。”他称中国的“保守性”和“隐忍”比基督徒们所处的“仇恨、挑衅和争战不休的境况”要好上一千倍，他担心中国会走西方已经走过的道路。

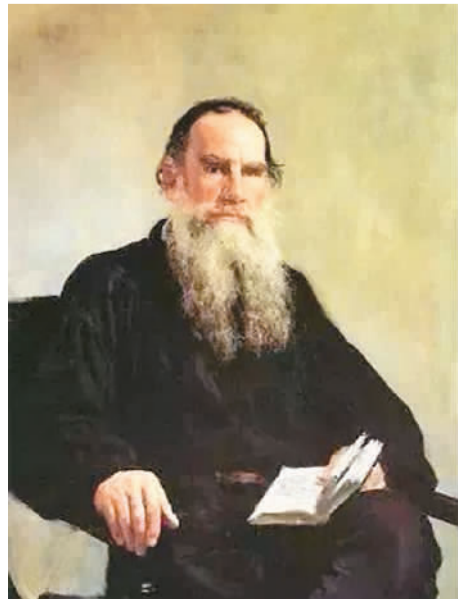
在托尔斯泰心中，传统中国“是真正的、切合实际的、人民的智慧的支柱，这智慧的内容是过和平的、农耕的生活，这是一切有理智的人都应该过的、离弃了这种生活的民族迟早应该返回来的生活。”（作者系南开大学文学院教授）

托尔斯泰对“无为”的理解涉及他阅读中国的第三个方面的内容——反对暴力。他在1884年3月19日的日记中写道：“孔子是对的……是信念—艺术—教堂的力量，是生活礼仪、娱乐、相宜的道德，才容易使人顺服。”他称中国的“保守性”和“隐忍”比基督徒们所处的“仇恨、挑衅和争战不休的境况”要好上一千倍，他担心中国会走西方已经走过的道路。

在托尔斯泰心中，传统中国“是真正的、切合实际的、人民的智慧的支柱，这智慧的内容是过和平的、农耕的生活，这是一切有理智的人都应该过的、离弃了这种生活的民族迟早应该返回来的生活。”（作者系南开大学文学院教授）

托尔斯泰对“无为”的理解涉及他阅读中国的第三个方面的内容——反对暴力。他在1884年3月19日的日记中写道：“孔子是对的……是信念—艺术—教堂的力量，是生活礼仪、娱乐、相宜的道德，才容易使人顺服。”他称中国的“保守性”和“隐忍”比基督徒们所处的“仇恨、挑衅和争战不休的境况”要好上一千倍，他担心中国会走西方已经走过的道路。

托尔斯泰对“无为”的理解涉及他阅读中国的第三个方面的内容——反对暴力。他在1884年3月19日的日记中写道：“孔子是对的……是信念—艺术—教堂的力量，是生活礼仪、娱乐、相宜的道德，才容易使人顺服。”他称中国的“保守性”和“隐忍”比基督徒们所处的“仇恨、挑衅和争战不休的境况”要好上一千倍，他担心中国会走西方已经走过的道路。



## 中央社会主义学院教学改革成果出版

本报电（记者张鹏禹）近日，中央社会主义学院组织编写的《共识教育十八讲》《中华文化“十个讲清楚”教学大纲》，由中国出版集团旗下研究出版社出版。

《共识教育十八讲》精选了中央社院面向民主党派干部培训的“五史合一”“五大建设”和“大统战”三大教学模块的18门优秀课程。其中“五史合一”教学模块

涵盖中国古代思想文化史、中国近代政治思想史、中共党史、中国民主党派史、中国政党制度史课程，通过纵向的历史比较和横向的中西对比，深刻阐明“坚持和发展中国特色社会主义”这个最大共识的历史文化基础。

《中华文化“十个讲清楚”教学大纲》是中央社院中华文化“十个讲清楚”教育培训项目教研成果

## 托尔斯泰阅读中国

□ 王志耕

托尔斯泰亲自从德文和法文翻译《道德经》，编辑出版了《托尔斯泰选译中国哲人老子名言集》，主编或推荐出版了《孔子——他的生平与学说》《墨子——中国的哲学家》等。

晚年的托尔斯泰为什么会对中国产生如此浓厚的兴趣？首先，托尔斯泰对所谓现代文明并无多大好感，所以对中国农耕文明十分推崇。1851年英国举办“水晶宫”博览会，成为当时科技进步的一个标志。车尔尼雪夫斯基在小说《怎么办？》中以颂歌般的语调描写了他亲眼看到的辉煌景象。但在托尔斯泰看来，现代科技带给人的并不是真正的文明。

他谈到，那些“对化学周期表、视差和镭的性能一无所知”，却“懂得自己生活的意义并且不以此为傲”的人，才是真正的文明。他主张中国人应当继续过和平的、勤劳的、农耕的生活，遵循儒释道的教义，克己、忍让，那么，任何力量都不能战胜他们。

托尔斯泰还读过中国古代神话故事，他给附近农民孩子编写的读本中收进了一篇童话《中国皇后西陵氏》，讲西陵氏发现蚕会吐丝结茧，就把蚕茧解开，纺成蚕丝，再织成丝巾，并将采桑喂蚕普及开来。故事虽短小，却反映了托尔斯泰对中国古代农耕社会的向往——原始、自然、聪明、勤劳、自力更生。他在没有写完的文章《孔子的

著作》中谈到，“中国人是世界上爱好和平的民族”“在勤劳工作上，任何一个民族都无法与中国人匹敌”“中国人不会作恶，不与任何人争吵，付出得多，索取得少”。他所引述的中国格言：“三人行必有我师。对于善人我将努力模仿，看着恶人则努力纠正自己”，显然是根据孔子的话改编的，加上托尔斯泰本人忏悔和博爱的观念，从而确立了一个借助于中国思想而建构的理想生活准则。

托尔斯泰对中国理解的第二个方面，是以孔子的中庸之道和老子的“无为说”为代表的中国古代思想。读了《大学》和《中庸》的英译本后，他在日记中写道：“孔子的中庸之道令人惊叹。这与老子完全一样——遵从自然法则，这就是智慧，就是力量，就是生活……它使我受益匪浅。”西方充满冒险精神的“向远方发展的冲动”（斯宾格勒语）不必说，俄国文化的“突变逻辑”（洛特曼语）更是使这个以东正教为国之本的国家在历史上充满了种种极端行为，缺少的就是中庸之道。托尔斯泰向往的是平和、纯朴的天然生活状态，所以他在退役之后便一直生活在远离莫斯科的雅斯纳雅·波良纳庄园，按照自己的观点去接近中国古代哲人的思想。

托尔斯泰对“无为”的理解涉及他阅读中国的第三个方面的内容——反对暴力。他在1884年3月19日的日记中写道：“孔子是对的……是信念—艺术—教堂的力量，是生活礼仪、娱乐、相宜的道德，才容易使人顺服。”他称中国的“保守性”和“隐忍”比基督徒们所处的“仇恨、挑衅和争战不休的境况”要好上一千倍，他担心中国会走西方已经走过的道路。

托尔斯泰对“无为”的理解涉及他阅读中国的第三个方面的内容——反对暴力。他在1884年3月19日的日记中写道：“孔子是对的……是信念—艺术—教堂的力量，是生活礼仪、娱乐、相宜的道德，才容易使人顺服。”他称中国的“保守性”和“隐忍”比基督徒们所处的“仇恨、挑衅和争战不休的境况”要好上一千倍，他担心中国会走西方已经走过的道路。

## 汉字与文物的对话

□ 石皓



环形而有小缺口的石或玉装饰物统称为“玦”。新石器时期的玦一般尺寸不大，应该是充当耳环使用，后来也被当作一种配饰部件。

因为语言假借的关系，历史上曾用玉玦表示“决心”或“断绝”之意。最有名的例子是在《史记·项羽本纪》中，鸿门宴上，范增再三举其所佩玉玦，暗示项羽下决心。

在最近出版的《汉字与文物的故事》（化学工业出版社）中，甲骨文专家许进雄从40多个博物馆筛选了近800件文物，挑选了121个汉字，通过一个个故事，解析考证文字与器物的关系，从文物中寻找汉字的源头。在这些流传有序的文物背后，呈现出古代汉字的演变与社会文化的一次次革新。在许进雄看来，文字的意义有多种形态与结构，每一次演变，都代表着社会结构的重新调整与改变，背后具有文化的深意。

中国汉字博大精深，有着数千年历史。河南安阳出土的甲骨文，目前被学界公认为是最早的文字。随着出土文物被考古界一次又一次地发掘、研究、考证，这些汉字成为我们今天了解历史、与古人对话的有效途径。

许进雄1941年出生于台湾高雄。1968年受聘加拿大多伦多市皇家安大略博物馆东部，主要负责编辑整理馆藏的甲骨文。他认为，每一个汉字都代表着当时社会文化的礼教、习俗以及古人行事的方法与智慧。

这套书分为4册，分别为《回到石器时代》《战国重金属之歌》、《紫禁城外一抹清幽》《归来长安过一天》。每本书都有一个固定的结构，从跨越历史、类型文物、代表汉字的演变等方面，以图文并茂的形式，向我们讲述了文物背后古人的生活面貌。

避开专业的学术思维，许进雄不从严肃、刻板的理论入手，而是通过轻松口述历史的方式，结合自己多年对汉字的研究，重新还原古代文明史。书中，他梳理了文字的演变——很多汉字跨越好几个朝代，涉及文物类别众多，有玉器、石器、陶器、青铜器、佛像、织绣等相关的铭文。这些文物都留有古人重要的信息，如时间、地点、作坊名称等，有一些是生活记录，有一些有称颂与警示的作用。

从商到盛唐，汉字一步步演变，从原始起源的石器时代，到青铜器时代，再到宋元时代的瓷器与丝织品等，许进雄以科普的方式一一展现，给我们讲述了很多带有趣味性的文物故事，像甲骨文的动物字、俑的发型、陶盆的八角星形图、最开始梳妆的是男性等，这些字形图案是了解古人生活的实证。

中国古代的物质文化背后，凝结着古人智慧的结晶。精湛工艺、独特审美趣味，从衣食住行、到国家制度，都可以通过文字体现出来；“享”可以一窥古人建筑的富丽堂皇；“丧”可以看到农事采桑的辛苦；“安”引申到女性的性别文化；“床”看出古人睡眠与死亡思维观念。这些文字是文化的显性体现，代表着一个国家文明进步的高度。

许进雄从甲骨文入手，其实是在告诉我们，文字背后所蕴含的最大意义，就是承载古人智慧与文明进程的广阔图景。

许进雄从甲骨文入手，其实是在告诉我们，文字背后所蕴含的最大意义，就是承载古人智慧与文明进程的广阔图景。

许进雄从甲骨文入手，其实是在告诉我们，文字背后所蕴含的最大意义，就是承载古人智慧与文明进程的广阔图景。

