

雪峰之树

田 瑛



想不到，自己会成为一棵树，置身在雪峰山顶。准确地说，这是一棵马尾松，通过一个简单的认领仪式，彼此互为化身。

一生中去过无数地方，与会、采风或旅游，无非见证一些大同小异的风景。唯这次与往常不同，湖南雪峰山给了我惊喜，以自然的名义邀我入伙。我不再是过客，从此作为山的一员或森林的一部分而存在，与万物同生共长。另一个我不管走到哪里，经历什么人间风雨，也不会忘记自己是一棵树，一棵负有使命的雪峰之松。

雪峰山是树的王国，它演绎了一部树的历史。在别处，古树参天也许只是昔日景观，在这里却是现实。我的记忆深处，始终保留着森林无边的印象。老家在湘西北的另一处大山，小时候，跟随大人出山去镇上赶场，就要经过一大片林子。路在密匝匝的树木间蜿蜒，再大的晴天也不见阳光，阴森得可怕。

后来，成片的大树倒下，劈成柴火，制成木料，运出大山。山头秃顶了，并且这一光秃秃的景象一直向远处延伸。雪峰山却是个例外。聚居在此的花瑶人视树为神，每年举行祭树神仪式，在族人心里播撒一遍敬畏的种子。尤其对于初临现场的孩童，其灵魂洗礼不言而喻。当他们面朝山林而跪，懵懂的心智便从那一刻开启，想象着自己是林中的一棵大树并照此生长，将来就像树一样顶天立地了。捍卫山林是每个人的职责，他们不甘落后，手持拿得动的家伙冲在前面，成功阻止了砍伐，保住了森林。

雪峰山堪称人树合一之地。人即树，树即人，树在人的敬仰中默默生长，又荫庇人世代繁衍。树是不会辜负



在湖南雪峰山穿岩山国家森林公园，居住在大山里的瑶族同胞正采摘古老的灌木野生茶。这成为瑶民创收的重要来源之一。 雷文录摄（人民图片）

人类的，它给予的滋养始终如一，既给了瑶寨一片遮天绿荫，又使雪峰山的一片肺叶保存完好。除了这片森林，雪峰山还是一个金银花遍布的世界，置身其中，呼吸由森林气息和金银花香混合而成的空气，形同洗肺。

二

如果时光倒回至更早的年头，雪峰山的树和子民既承受过深重国难，又为国争得了举世荣光。在著名的湘西会战中，侵华日军的铁蹄止步于雪峰山，受降纪念坊就在不远处的芷江城。当时战事惨烈，弹坑遍地，无数棵大树被炮火拦腰折断，但它们像顽强的雪峰山人一样没有倒下，残存的主干依然挺立，春来又发新枝，还原为一片新的密林。

沉水滔滔。这支由雪峰山脉的飞

瀑、流泉汇聚而成的水系，流经之处，人杰地灵。无论土生土长者还是外来者，只要接上雪峰山的气，都将成长为参天大树。2000多年前，屈原在观摩学习沅水流域大型巫、道祭祀的基础上，创作了《九歌》。千年之后，唐代诗人王昌龄被谪龙标尉，在雪峰山西麓的黔城创建龙标书院。又过千年，“睁眼看世界”的先驱、近代思想家魏源在雪峰山主峰白马山麓的腹地——隆回县司马桥镇诞生。还有一位从雪峰山走出的出版家舒新城，主编《辞海》，影响深远。历史翻开了新的一页，雪峰山下出现了一块实验田，它的主人便是“杂交水稻之父”袁隆平。如今，已经九旬高龄的他，为圆粮食更加高产之梦，依然奔波在田间和世界各地。

三

我们则是后来者，是来共赴一个“与树结缘”的约会。本是一群书生，却硬要给雪峰山添一抹翠色，营造一片别样的文学之林。此创意别出心裁，只有东道主陈黎明先生想得出来。他几岁时就跟身为伐木队员的父亲进驻雪峰山林场，亲眼目睹了无数棵心爱的大树轰然倒下。他不能够制止大人的行径，只有暗自发一个誓，长大后一定要做爱树的人。这个信念帮助他书写了人生传奇，成年后创业养猪，养到了上市，可谓家大业大，本有足够的资本选择定居城市，可他却全身而退，用淘来的第一桶金反哺家乡，雪峰山生态文化旅游公司应运而生。他践行了当初的诺言，把家安在林木深处，那是一栋三层木楼，掩映在绿荫之中。窗外，树枝摇曳，凭栏伸手可触。居所和树木距离如此之近，会有火灾隐患吗？凡是来访者，听到主人的解释，无不称赞赞叹。主人的

“晴霞五色”等。金盆山周边地区是赣南客家人最早的聚居地和客家文化的发祥地之一，有丰富奇特的自然景观和人文景观，如玉带瀑布、宝山石鼓、南岳庙宇等。

最值得赞赏的是金盆山的瀑布之美。奔涌千里的速度，飞溅四溢的水珠，大起大落的气魄，在奇险与陡峭中步履不停，走着自己的路子。在那缓缓流动的小溪前，在那平滑如镜的湖泊边，更能显示出它坚韧不拔、雄伟奇特的风骨。

这一片绿，又有不一样的红。金盆山的这一片绿，见证了石背追歼战——“长征第一仗”的最后一战，为红军大部队顺利前进扫清了障碍，谱写了长征路上的英雄赞歌。

岁月轮回，青山作证。多少年来，历尽沧海桑田，金盆山却依然水秀山青。这不老的青山，不朽的绿水，写满了笑脸，写满了眷恋。



金盆山薄雾。

来自百度图片

回答简洁明了：我建这幢楼没有动用雪峰山的一棵树、一块石头，建筑材料一应防火。于是，前来参观的客户毫不犹豫地签下合作旅游的大单。

我们一行人集体造访了这离群索居之所。我们抵达的方式很特别，从山顶乘玻璃滑道鱼贯而下。滑道仿佛时光隧道，从起点至终点，整个过程俨然一瞬间，又像是经历了半个世纪。大家齐聚于雪峰山，与树结缘，几乎在同一时刻彻底改变了身份，各自成为了一棵树。我们这些长期栖居都市的文弱书生，现在一概“枝干虬扎”，若再回到书斋伏案写作，笔力便具有了从未有过的坚硬与苍劲，那定然是树神附体所致。

诸多树种，主人偏偏挑选了马尾松给我们认领。这恰好是我最熟悉的树种，熟悉到一眼能认出它来，与我比肩齐高，分明就是我儿时的一个伙伴。马尾松又叫枞树，用途广泛，它几乎贯穿了我的童年，童年的全部快乐与辛酸都和它分不开。每次钻进枞树林，必有所求，也必有所获。我曾爬上数丈高的树巅，斫下枯桠作柴火；在枞菌生长的季节，一大清早背着背篓去捡菌子，那是一家人上好的食材。枞菌难以人工培植，所以稀有珍贵也在情理之中。枞树还注定了我与音乐的某种缘分，最早接触或者说最喜欢的乐器是二胡，但那时的家境决定我不可能花钱购买，只能动手自制，其松香便是取自枞树树脂。二胡一旦拉响，隐约能听到松涛合鸣。对于山民来说，枞树的重要性在于它能够燃烧照明。将溢满松脂的树兜劈开，肢解成碎块，当地人叫枞膏油。在没有电甚至缺少煤油的年代，松明便是照亮山寨夜晚的唯一灯具，火炬，又或光明的源泉……

然而，这一切已成过往。昔日的故乡少年一旦走出，再难找到回家的路。曾经长满马尾松的地方早就物是人非，那个在此留下辛酸与快乐的人也近垂暮，他和马尾松的故事将以另一种版本展开。雪峰山收留了他，他就是我，还有我们。不仅仅是我们，我们只是这片文学林的拓荒者，雪峰山期待着更多人加入，真正蔚然成林应该是意料之中的事情。

（田瑛，湖南湘西人，《花城》杂志原主编。主要作品有《龙脉》《大太阳》《炊烟起处》《早期的稼穡》《生还》《未来的祖先》等）

上图：穿岩山国家森林公园景区位于雪峰山东麓，图为国内的诗溪江大峡谷。



黄山观日出

范春蓉



日出、云海等景象在黄山之巅轮番上演。

田先进 方 玮摄

为了在黄山看日出，我们起了个大早，走出酒店大门，外面还是一片漆黑。山风猛刮着松林，透过松树的枝干，我看到了璀璨星辰。朋友打开了手电筒，白炽光瞬间照亮了前行的山路，我们在光的指引下行走。

之前我们找了几个看黄山日出的观景点，最后还是选择了离酒店较近的清凉台，从酒店外的石径上山只需几分钟。因为来得早，整个清凉台空荡荡的，唯有石栏旁的黄山松迎风招展，像是招呼我们这些远道而来的人。繁星满天，我看见北斗七星悬挂在天际，其它星辰闪烁着光芒，在我居住的城市，已难看到这样的星空。

山风异常的猛烈，远处的松林发出喧哗声，好像层层波涛涌了过来。一股寒意从心底升起，拉紧衣服回望，朋友已摆好了三

脚架和相机等待太阳出来。此时，东方的天际缓缓出现一道微弱的红光，天与地以此为界拉开了新一天的帷幕。在我们以这道光拍剪影之际，光越来越亮，天空渐渐由黑色转为蓝色，而星辰则一一的退去，最后连北斗七星也消失了。

不知哪一只鸟先叫了起来，叫声清脆而嘹亮，紧接着有越来越多的鸟鸣声，鸟掠过松林，向天空飞去。山的轮廓越来越清晰，连绵的群山好像漂浮在大海之上，要是有云海就好了。但是，对于这样一个晴朗的天气来说，是不可能的。云层很厚，朋友说可能看不到日出，但我们谁都不愿轻易离去。周围观看日出的人越来越多，每个人都相信会有不错的日出。

太阳终于出来了，缓慢地露出一个小点，小点在放大，干净

这个时节正好，位于浙江青田城西北的石门洞最有看头，隐秘、幽静，险峻、旷远。

尤其是在瓯江上远眺，左边的卧龙山峰峦连绵，临江壁立；右边的伏虎山孤峰崛起，一柱擎天。而旗、鼓二峰对峙如门，险象环生，让石门洞在瓯江的烟雨迷雾里愈加有洞天仙境的意蕴。

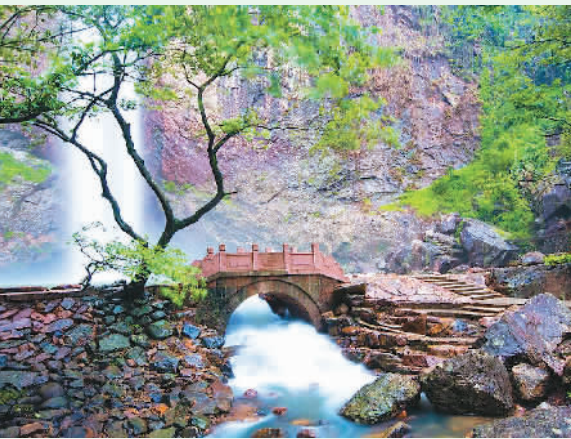
始建于唐代的“问津亭”坐落在石门洞口。数百年前，南宋诗人谢枋得一路来到石门洞，留下千古流芳的《庆全庵桃花》。“寻得桃源好避秦，桃红又是一年春。花飞莫遣随流水，怕有渔郎来问津。”全诗随手设譬，既符合诗人身世与当时的社会现实，又明白地表明了诗人的志向。在石门洞，谢枋得把自己当作了第二个陶渊明。再读“问津亭”上那副楹联：“似洞非洞透成仙洞，有门无门是为佛门”，意境深远。

进入石门，两側壁立千仞，那连绵起伏如飞虎腾龙的群峰，围出了一个天然洞府。浸透古韵的山中小路似仙人遗落的竹筒，在曲径通幽中记录下悠远的岁月，在坎坷不平中衔接曲折的历史。

把一座山谓之一个洞，这应该是世间最大的天然洞府了。苍穹为顶，群山作壁，在无尽的岁月里，在浩瀚的时光中，石门洞蕴积自然风情的大美和人文景观的厚重。

石门洞风光

张 恒



寻着当年刘基在此读书悟道时行走的路径，能感悟到天地的另一种延伸。在“藏书石”旁，满山的松涛犹如琅琅读书声，随风起伏。四周峰峦叠嶂，就像一部部经书，书写石门洞的悠远与幽深。传说刘基就是在此收得三卷无字“天书”，并以此辅佐朱元璋打下江山，建立大明王朝。在刘文成公祠，还立着刘伯温手拿“天书”的塑像。

石门洞以其洞天仙境之幽，吸引文人墨客纷至沓来。李白、王安石、沈括、王十朋、郑复初、汤显祖、阮元、袁枚等皆在这里留下墨宝。尤其是时任永嘉太守的谢灵运，赞石门洞为“东吴第一胜事”，在此写下《石门新营所住四面高山回溪石濑茂林修竹诗》《登石门最高顶》《石门岩上宿》三部诗篇，并留刻于石门洞崖壁之上。在石门洞一百多处摩崖碑刻中，人们看到的不仅是历史的遗迹，还有艺术的再现以及文化的传承。

是奇山秀峰造就了石门洞的绝美风情，是怪石异水点化了石门洞的奇幻意境。一道石门飞瀑就像一处点睛之笔，将石门洞的美景推向极致。“乱抛雪玉从天下，散作云烟到地飞”，这是何等的气势，在生命的逆境之中，把跌落当作了另一种腾飞。

一生好游的李白算是饱览奇山异水的，可在石门飞瀑前，他亦是惊诧不已：“何年霹雳惊，云散苍崖裂。直上泻银河，万古流不竭。”

上图：石门洞飞瀑。

来自青田文旅