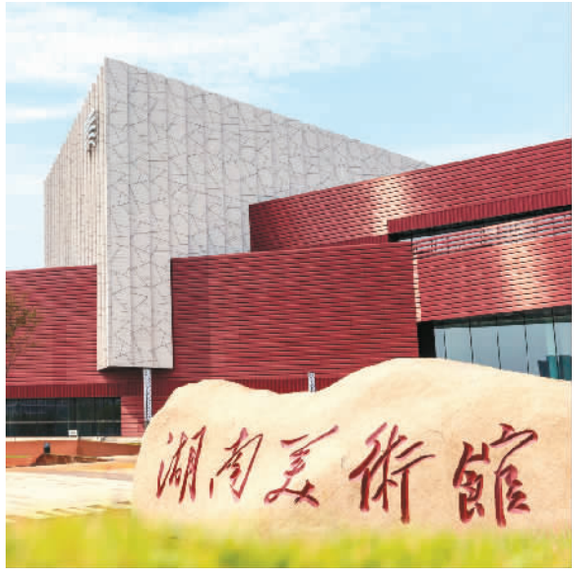
人民日报海外版
2020年6月11日 星期四
责编：赖 睿 邮箱：lairuismile@126.com



湖南美术馆 **杨国文**摄

湖南美术馆外观 **蔡佳豪**摄

湖南美术馆——湘江之滨一道新生风景

本报记者 **申智林**

美术馆巡礼 ⑰

岳麓山下，湘江西岸，长沙市潇湘大道与靳江路交汇处，一座新近落成的建筑气势恢宏、分外夺目。建筑外墙赭红与白色的碰撞，横纵交织的线条与典雅的冰裂纹，既显示出厚重古朴的韵味，又不失现代气息。自2019年9月底以来，这里每天吸引着数千人到访，成为艺术爱好者与普通市民的新晋打卡地。它就是全新开放的湖南美术馆。

“诗意空间——数字时代的建筑与艺术设计系列公教活动”现场 **湖南美术馆**供图

“诗意空间——数字时代的建筑与艺术设计系列公教活动”中的“器相心天”数字艺术作品 **湖南美术馆**供图

一个经年终于实现的梦

5月20日，湖南美术馆重新开馆。为了回应观众对艺术之美的期待，湖南美术馆引进了第十三届全国美术作品展览进京作品暨第三届中国美术奖作品（湖南）巡展。近500件美术作品，填满场馆的每一个展厅，给艺术爱好者们提供一场艺术的饕餮盛宴。

“这是新中国成立以来，湖南第一次承办这样高规格的美术展。”湖南美术馆馆长魏怀亮介绍。

从去年开馆以来，湖南美术展览掀起了一波又一波展陈和观展的热潮。开馆的最初3个月，湖南美术馆就推出了4个全国性大型展览。

在开馆之作——第六届全国画院美术作品展上，征选自全国画院系统的407件作品和特邀的180件名家名作，让观众大饱眼福。诸如黄永玉的《荷花生日》、孙其峰的《万里一击》等难得一见的作品悉数亮相。而其后的第十二届全国书法篆刻展，甫一推出，就吸引了日均超3000人次参观。

“美术馆的建成开放，对于湖南的美术家和美术爱好者而言，是圆了一个经年的梦。”魏怀亮说。作为文化艺术氛围浓厚的一个省份，湖南从上世纪80年代开始，就酝酿建设一座全省性的美术馆，便于开展国内、国际美术创作交流。黄永玉、陈白一、黄铁山等一大批湖南美术家都曾为此疾声呼吁。但限于多种条件，一直未能实现。

直到2012年，场馆正式立项，方迎来解决的曙光，最终在新中国成立70周年之际，与观众见面。新建成的湖南美术馆，建筑空间格局以“三湘四水”为基本意象，共拥有11个展厅，展线1800延米，集展览陈列、收藏保护、学术研究、教育推广、对外交流和文化服务等功能于一体。

“原来要看一流展览，需要去北京、上海，现在家门口就能看到顶尖的作品了。”展厅里，来自湖南工商大学的刘同学高兴地说。

一个交流融合的平台

湘楚大地的文艺底蕴，积淀已深。“现存最早的一批帛画作品，就出土于湖南的战国楚墓和马王堆汉墓。”魏怀亮说，“明末清初，湖南也有髡残这样的名家出现。”

近代以降，湖南美术从衰微处重新起步，百年间先后涌现出曾熙、齐白石、萧俊贤、高希舜、陈少梅等一批奠基式的人物，逐步在国内美术舞台上取得一席之地。

“一棵树长得高，一定是根扎得深。”专注于湖南美术史研究的湖南美术馆策展部副主任李辉武说。齐白石27岁拜胡沁园、陈少蕃为师，35岁拜王闿运为师，及至后来受同乡所邀“五出五归”，其艺术生涯的起步与成长都和湖南的文艺氛围直接相关。

因为有好的土壤，近年来，湖南的中青年画家也渐渐在国内崭露头角。但是，缺乏广阔的展示舞台和交流机会，也制约着湖南美术人才的进一步发展。“湖南美术馆的建立，就是要为他们提供一个拓展视野、增进交流的平台。”魏怀亮介绍。

2019年10月，美术馆举办了湖南首届中国画双年展。展览分为两部分，一是从全国公开征集的150件优秀中国画作品；二是全国中青年山水画名家提名展。由中国美协提名，20位在中国山水画创作方面有所成就的中青年艺术家，每人享有20米展线，在湖南美术馆展出个人的代表作品。这其中，就包含有湖南籍的艺术家。

除此之外，美术馆正加紧筹划实施“湖南著名艺术家推介工程”。“要让有湘籍特色且在国内已经产生较大影响力的艺术家，从这里走向更多的青年创作者、走向更深入的艺术研究领域。”魏怀亮说。

一个公共服务的园地

美术馆里只能看展览吗？当然不是。

“我们有配合展览组织和日常策划的两类公共教育活动。”湖南美术馆公共文化教育部工作人员何灿辉告诉记者，“美术院校在校学生和退休美术教师等组成的志愿者，日常带着孩子们导览观展；4号展厅在没有大型展览的日子里，会定期展陈美术爱好者们的作品，给美术创造一个展示的平台。”

不仅如此，美术馆的公共服务还有更加多元的形式。

2019年11月，一场“诗意空间——数字时代的建筑与艺术设计系列公教活动”在湖南美术馆举行。设计体验、作品观摩、公开课、艺术沙龙……多种多样的活动形式，让参与者不仅能够观看艺术、感受艺术，更能创造艺术、分享艺术。

在这场公教活动的建筑模型制作课上，由湖南大学建筑学院师生担任的志愿者，带领幼儿园和小学的孩子们亲自动手，设计和制作建筑模型。画图纸、折纸板，小朋友们沉浸在艺术体验中，忙得不亦乐乎。

与此同时，在展厅的另一头，田汉文化园、湖南大学新校区、张家界博物馆等一批来自于湖南大学建筑学院教授魏春雨及其WCY地方工作室的建筑作品，以模型、图像、多媒体形式，呈现在观众面前。围绕“地方建筑”的主题，魏春雨结合作品的创作思路和创作历程，现场为学生和观众上起了公开课。

“在全国同类场馆中，湖南美术馆就如同一个新生的婴儿，在自有藏品方面，差距不小，但在公共服务领域，起步是一样的。”魏怀亮说，“我们要在艺术的教育推广和公共服务方面，走出自己的特色。”

利用紧邻长沙大学城的天然优势，湖南美术馆率先与高校开展合作。开馆三个多月以来，全省已有多所高校将艺术类课程开到了美术馆的公共展厅；湖南大学建筑学院学生毕业设计作品，从学校的小展厅，搬进了馆内专业展厅，未来还将有更多高校的美术院系毕业作品，在这里同观众见面；来自中南大学、湖南师范大学等周边多所高校的60多名学生，申请成为美术馆的志愿者……

“今年，湖南美术馆会推出更多富有吸引力的展览，同时也会创造更多互动交流的机会。”魏怀亮表示，“要让大众在这里得到更多的文化获得感，让人们更真切地感受文化艺术的魅力。”

大道至简黑白 浓墨重彩山水

——王兆军和他的焦墨画

孟繁华

王兆军是当代作家。他先后创作了数百万字的作品，在文坛和读者中具有广泛的影响。在从事小说创作的同时，王兆军还研习书画。王兆军的研习不是兴之所至、随意地涂涂抹抹，而是真正的钻研学习，并且取得了一定的成就。

2018年10月8日，王兆军文学艺术作品展于山东省临沂市美术馆开幕。该展由临沂市文化广电新闻出版局、临沂市文学艺术界联合会主办，临沂画院、临沂市美术馆、东夷书院承办。有关专家表示，王兆军文艺作品展，是在我们的文化阵地上，展示了有责任有担当的沂蒙文化人的精气神，展示了一种精神，一种气度，一种文人应该有的情怀。这是一种较高的评价。另一方面，能举办个人画展，也说明王兆军书画艺术取得的成就。

对书法的钻研，他著有《书圣之道——王羲之传》。王羲之是一位有着深远影响的书法家，王兆军在这本书中全面、详细、生动地介绍了王羲之的一生。从时代环境、王氏家族的兴衰讲起，将王羲之还原到具体的历史语境中，结合史实资料和民间传说，为读者展示了一代书圣传奇的一生。特别是书法名作《兰亭集序》，讲到其诞生过程和深远影响，作者妙笔生花，文章兼具趣味性与故事性，生动有趣。

在中国传统文化中，书画是不分家的。王兆军在钻研书法的同时也研习绘画，他画的是焦墨画。曾有画集《园柳变鸣禽》问世，并举办过多次王兆军书画展。焦墨也称为枯笔、渴笔、竭墨。焦墨画是采用干笔浓墨而不借助于水渗化作用的一种画法，也是一种最古老的画法，比如五千年前的彩陶就是焦墨画法，隋唐时期兴盛起来的壁画，也基本上是焦墨。近代以来，黄宾虹晚期作品多有枯笔山水，画风浑厚力道，笔墨深沉浓烈，是焦墨画的楷模。当代画坛则有张汀、林兰子、崔振宽等擅长焦墨的画家。张仃先生曾说：焦墨更能发挥“用笔”。虽然画家在艺术实践中的体会各异，但不同的画法极大地丰富了中国绘画艺术，却是基本的事实。

王兆军焦墨画的艺术手法，集中反映在绘画集《园柳变鸣禽》中。画家有过乡土生活丰厚的阅历，对田园风光一往情深并由衷喜爱。钟情和喜爱的前提，是对乡土中国和田园风光的理解。我们知道，美是前现代发现的，美学是现代建构的。比如陶渊明、孟浩然、王维等诗人，他们笔下的田园风光完全是一个审美对象。这里虽隐含了他们处江湖之远的无奈，但远离纷扰的悠然自得，也确实是感同身受的真实体会。古今中外画家几乎都对山水风光兴致盎然，成为绵绵不绝的绘画题材，除了传统之外，本质上还是由人对自然的崇尚决定的。王兆军当然也概莫能外。将对乡村中国和田园生活的理解幻化为焦墨艺术，应该是阐释王兆军绘画艺术的有效方法。

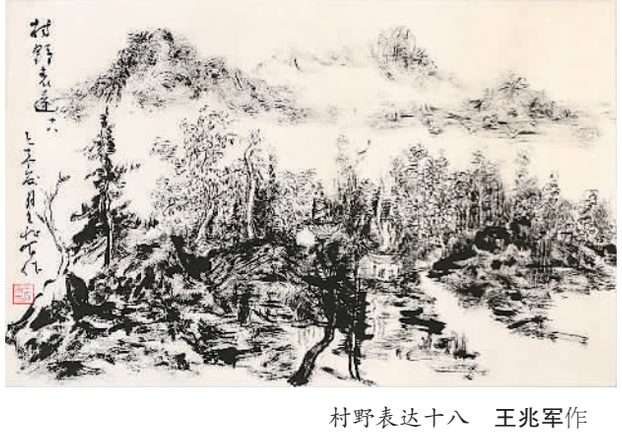
《园柳变鸣禽》中，“寄情山水”辑，是占比较大的部分。例如《山里山外》《山村掩蔽》《乡村小屋》《山梁》《暮霭》以及《古画可意临》等，都明显带有鲁西南特有的风情地貌特征，无论意临古画还是写生创作，都具有明显的写意性。其总体风格可概括为“大道至简黑白两色，浓墨重彩山水自然”。他在《古画可意临》的题记中说，“古画皆可意临，无须拘泥于一笔一画，不然写不出古人精神。”这句话也可以理解为王兆军对焦墨画的认识。他的上述几幅作品，构图相对传统，沉稳辽阔，但隐约可以感到画家笔意自由飞翔的诉求。而《无须言说》《沉默的山梁》《草莽之中》《山雨欲来图》等画作，则技法如泼墨，大开大阖。《沂蒙山风景四条屏》《寄情山水》等作品系立轴，立轴难在布局，画得过满，密不透风，便气息淤塞；如画面稀疏，便气脉难继。而《山坡上的水田风光》《天地之间》《简到不能再简》《依山傍水图》等，则简洁如三秋树，俊朗如二月花。

作为传统的艺术形式，向传统学习是必修课。作为作家和学者的王兆军，这方面更为自觉。他说，“传统是一个巨大的宝库，其中有艺术必然要走的路径。每个有志于绘画的人，都不要试图走捷径，必须承认传统，好好学习，虚心谦恭，才能得其奥妙，参悟一点玄机。”于是，我们在《夜色下的梅花》《木石姻缘》《仿青藤蔬菜图》《兰竹图》《大白菜》等作品中，看到了传统文人趣味或童趣的跃然纸上。对传统的认识，特别是艺术传统的认识，可能只有达到一定境界，才会有更深的体悟。同时，沂蒙山是革命老区，老区的现代文化、革命文化等，对作者都有一种潜移默化的影响。王兆军质朴的画风以及坚忍挺拔的沂蒙山水，从一个方面表达了这一文化元素的影响。

王兆军是一个有乡村经验和学院背景的作家和学者。平日里幽默有趣，家乡俗语俚语信手拈来，妙趣横生，玩笑打趣适可而止。心境的自由，既写在脸上，也映照在艺术实践中。特别是他执拗坚韧的性格，认准的路就要走到底的勇气决心，给人深刻印象。

他的焦墨画已经有了一定的影响，除了他执著的艺术实践外，他的理论探讨和思考可能更重要。有理论的探讨，艺术实践才能更自觉，更有方向感。在《园柳变鸣禽》中，他对传统、对艺术想象力、对田园诗与山水画以及焦墨艺术的思考，都达到了一定的思想深度。我读过之后神清气爽、受益匪浅。这与王兆军的学识有关，当然更与他孜孜以求、坚忍不拔的艺术追求息息相关。如果是这样的话，我坚信王兆军在焦墨艺术的道路上会走得更远。

（作者单位：沈阳师范大学中国文化与文学研究所）



村野表达十八 **王兆军**作

◎展讯

广东美术馆关注“青年力量”

本报电（记者**赖 睿**）由广东美术馆主办的展览“青年力量”日前在广东美术馆开幕。展览以26位青年艺术家不同风格和主题的作品，展现在当今多元的文化环境中，他们表现出来的独特观察视角，勾勒出当下青年的创作面貌。

展览聚焦26位青年艺术家，他们分别是蔡远河、蔡泽滨、陈锦潮、高文谦、高夕越、郭天意、韩建宇、韩琴、贺勋、康剑飞、柯济鹏、寇疆晖、梁敬达、李超、李明昌、李帅、李舜、林山、鲁利锋、彭汉钦、叶帆、余远权、张大箴、张兰坡、张乐、赵兵。其中不乏早已在国内外展览中崭露头角的艺术家，有些则是来自基层的教育工作者和创作者。

本次参展作品皆为近年来具有代表性的青年艺术家的代表作，整体体现了当下生机勃勃的艺术生态。他们的创作面貌丰富多样，关注的话题也各有特点。

虽然他们的创作看似没有关联，实则是个体对现实社会、文化、生活的思考而做出的相应的、个性化的表达。展览不在于寻找他们之间的共性，而是更注重呈现其差异性，为健康、多元、丰富、有生机的艺术未来贡献力量。

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066