人民日报海外版
2020年6月10日 星期三
责编：尹 婕 邮箱：rmrbyinjie@163.com

楼塔三叠

陆春祥

陆春祥 郭红松绘

楼塔地处杭州萧山之南，公元897年建镇；三叠，三首，指音乐，亦指独特之人和事。

仙岩

仙岩是楼塔的古称，它因东晋名士许询而来。

许询，字玄度，会稽内史许昚次子，好游山水，终身不仕。他喜欢和山水为伴，“许玄度隐在永兴南幽穴中，每致四方诸侯之遗。或谓许曰：‘尝闻箕山人，似不尔耳！’许曰：‘筐篚苞苴，故当轻于天下之宝耳！’”许询找地方去隐居了，在哪栖身呢？《隋书》说他“隐居永兴之究山”。永兴就是萧山的古称，楼塔，在萧山之南，究山是楼塔百药山的最早称呼，山上洞穴很多。这里本属越州，离会稽也近，就在此安顿身心吧。

许询是东晋玄言诗的代表人物，虽隐居于此，四面八方的军政要员却都跑来看他，送来不少礼物，针对别人说他不像古代大隐士许由的说法，他乐呵呵地答道：这些用篓筐装着、苇叶包着的东西，比天子之位轻盈多了。言下之意是，我虽隐居，生活质量还是要保证的嘛。朋友们一看，在洞穴窝着，实在于身体不利，看那山腰有一大块平地，我们为您修一所房子吧。

一屁股坐下去都能压着几种草药的百药山腰，立起一座舒适的宅院，许询每天看雾看云，观鸟听泉，饮酒作诗，闲适得很。永和九年三月初三夜的上蛾眉月，如弓，如钩，映着兰亭，也映着许询屋前的青山翠竹。

东晋永和年间的越州上空，飘荡着玄妙和仙气，王羲之、谢安、许询、孙绰、支遁，都是极要好的朋友，他们的身后，常常簇拥着一大群崇拜者，聚会，清谈，饮酒，作诗，他们的才情在会稽的山水间洋溢。

在百药山差不多隐居了10年后，许询要去剡地（今嵊州）找好朋友王羲之，百药山腰的房子，舍宅为寺，名重兴寺。人们相信，许询是得道成仙了，于是，百药山对面巨大的山岩被称为仙岩，他居住过的山洞，叫仙人洞，他在溪边垂钓处的悬石，叫仙人石。仙岩就成了楼塔最古老而诗意的称呼了。

唐上元二年（公元675年），百花盛开的明媚春季。初唐才子王勃，南下看望被贬交趾的父亲，一路游山观水，途经越州，去了兰亭，自然也要来萧山探望他崇拜的诗人许询。行走百药山中，王勃吟道：崔嵬怪石立溪滨，曾隐征君下钓纶。东有祠堂西有寺，清风岩下百花春。

庚子初夏，杭州入梅的第二天，沐着细雨，我到楼塔，上百药山，寻找重兴寺遗址。一片杂草荒芜的平畴，有十余亩，约一人高的一处残砖墙，两角相交，是重兴寺唯一的地面遗物，墙脚边有一口深井，里面泉水能照出人的影子，楼塔文化站站长王新江指着周围说，草丛里有不少各式瓷器碎片，1600多年来，重兴寺毁毁建建，据资料考证，最后一次毁于太平天国的战火，如今当地打算建一个许询纪念馆，但寺的恢复，还有一定难度。

此刻，对面的仙岩山云雾缭绕，我仿佛看见许询穿梭攀登在山岭间，也仿佛看见王勃、孟浩然、温庭筠等著名诗人在吟咏许询事迹的灵动身影。雨中仙岩，钟灵毓秀。

国家非物质文化遗产楼塔细十番演出 王新江摄

《医学纲目》

楼英成为一代名医的经历很传奇。他七岁开始读《周易》，背诵如流，内化于心，又遍涉诸子百家，十二岁研读《黄帝内经》，穷悟细研，从中寻找医学原理，并得精通医术的堂兄指点，禀赋、勤奋、渊源、家境，成就了一代名医。

左手捋须，右手捧书，楼英神情专注地读着书，面前有一桌，想来是他常用的医案桌，头上有一匾额，上书“惠天下”。“世人得一秘方，往往靳而不以示人，盖欲为子孙计也，吾今反之，将以惠天下，而非求阴骘也。”所谓家传秘方，大多数人都“靳”，就是吝惜，不肯给予人家，如果没有“惠天下”的心态，那就得不到“阴骘”，即阴德。楼英20岁开始行医，每病必录，大量的医案，加上他的仔细梳理研究，为《医学纲目》的撰写积累了丰厚的资料。

楼英纪念馆内陈列着不少版本的《医学纲目》，我仔细看目录，皇皇四十卷，整整三十年，阴阳脏腑、肝胆、心小肠、脾胃、肺大肠、肾膀胱、伤寒、妇人、小儿、运气，十大部分，总字数一百二十万字。楼英显然功底深厚，他在编撰体例上，以人体脏器和专科分部，看似简单，却极为科学严谨，每部都是先论述病征，再说治疗方法，然后给出方药，而且，各病的治疗上，他都设正门和支门，每门又分上和下，上为《黄帝内经》之法，下为后人治疗方法，以阴阳表里寒热虚实“八纲”分析正误，无论初学或临床参考，均迅速便捷，实用有效。

这一部大医书所产生的影响，我只说两件事，其一，李时珍编撰《本草纲目》，《医学纲目》是他的重要参考书，文中大量出现“引自楼英《医学纲目》”的注脚；其二，乾隆年间，清廷征集天下图书编辑《四库全书》，萧山选送百余种，入选的只有楼英的《医学纲目》和学者毛奇龄的《西河集》。

楼英心善目慈，医术高超，至今楼塔人都尊称他为“神仙太公”。

细十番

今年77岁的楼正寿，腰板笔直，个子敦实，着一身红绸演出衣，快步走向中间位置坐下，操起二胡端坐，他面前有一个大鼓，另外十八位演员，皆各自操琴，神情庄严，这是演出前数秒钟的宁静。大家只等楼正寿右边那位鼓板师的小鼓敲起。橐，橐，轻轻两下后，拉哆哆拉嗦咪，管弦齐奏，细十番的主干音，如炎夏清凉的山泉，舒缓地流淌进人们的心田。

这是我第一次完整欣赏楼塔细十番。我面前表演的细十番有一套三曲：望庄台、一条枪、八板，乐器为鼓板、排笙、洞箫、二胡、大胡、中胡、板胡、四弦胡、琵琶、三弦、大小阮、古筝、扬琴等，三个曲牌的节奏从舒缓到流畅，层次分明，曲曲相扣，主题为歌颂大禹治水功绩。7分钟后，演员们明快地收住了最后一个音。楼塔细十番是国家级非物质文化遗产，是中国十番音乐一面独特的旗帜。

楼塔细十番，属明代宫廷音乐，此乐为什么会独独保存在楼塔呢？这要说到楼英。楼英自南京回乡，将这套音乐带回了家乡，犹如唐朝的叶法善，他高龄回乡时，将唐玄宗朝的名曲《霓裳羽衣曲》带回了松阳家乡，从而使现代松阳高腔的骨干音中，依然浸着浓郁的霓裳曲的因子。楼英极喜爱音乐，当他听到细十番的音乐，觉得身心极度舒缓，他决定将这种能医治人心灵的音乐带回家乡传习。

在楼塔细十番的500多场演出中，楼正寿感受最深的几次是，世界音乐大会社区音乐教育主题会议的开场表演、联合国代表团中国萧山文化行表演、西博会中外传统音乐交流表演。是的，音乐无国界，喜欢美好的音乐是人的天性，音乐也是最好的文化交流方式。当不同肤色的游客徜徉于楼塔的明清古街时，耳畔的楼塔细十番流淌出的是楼塔美丽山水和千年深厚人文所凝结成的动人乐符。

许询的仙岩，楼英的《医学纲目》，明代细十番，此为楼塔三叠。

江南大地上，崇山峻岭中，1650年的绵长时光，堆叠起了一座博大而精深的文化楼塔。

（陆春祥，笔名陆布衣，浙江省作协副主席，浙江省散文学会会长，已出散文随笔集《字字锦》《笔记的笔记》《连山》《而已》《袖中锦》《九万里风》等20余种，作品曾获鲁迅文学奖等。）

云雾百药山 楼 颖摄

走进上塘

乔加林

道路两旁，万亩碧根果和软籽石榴果园郁郁葱葱，麦田里收割机一刻不停，麦子的清香随风飘散。前往江苏省泗洪县垫湖村的路上，映入我们眼帘的是喜人的丰收景象。

在垫湖集中居住区里，红花绿树的掩映下是一栋栋整齐的楼房和洁净的沥青路面，呈现出一幅和谐美丽、生态宜居的社会主义新农村画卷。眼前优美的风景、富足的生活，让人很难想象，40多年前，这里“晴天一身土，雨天一身泥”，家家住着低矮的土屋，村民要靠救济粮度日。

村口立着一块“江苏农村改革第一村”的石碑，40多年前，这里的农民分田到户，在江苏省率先揭开农村大包干的序幕。1981年2月初，新华社记者王孔诚、周昭先来到上塘采访，在当年3月4日的《人民日报》上刊发通讯《春到上塘》，反映包产到户给上塘带来的喜人变化。

我们慕名前往参观“春到上塘”纪念馆。纪念馆始建于2008年6月，当年12月正式对外开放。它的外观如一艘在大海中乘风破浪的船，喻示着上塘镇率先在江苏省进行农村改革，实行“包产到户”。纪念馆分两层，一层为“春到上塘”成果展示区，分为“赤贫思变、星火点燃”“雾障途迷、三年磨难”“峰回路转、成为样板”“雨润岗绿、活力呈现”“潮涌帆起、锦绣明天”五个部分，通过大量珍贵的实物和图片回顾了上塘镇率先改革的艰辛历程，呈现了今天上塘的喜人变化，展望了上塘镇美好的未来，集中表现了上塘人“敢想敢做”的创新精神。二层分为农家老物件展览区和公共事务服务区，通过丰富的实物再现了过去农村生活的真实面貌，并为当地农民提供土地流转、会务和图书阅览等服务。

上塘之称始于唐，它地处苏、皖两省三县交界。40多年前，上塘到处是贫瘠的岗坡地。“黄黏土，水不淌，十家九户都缺粮；破草屋，漏风墙，扯把稻草就当床。”这就是当年上塘人的生活写照。1978年，大旱，上塘公社人无粮、牛无草、地无种。作为上塘最穷的生产队，垫湖大队第五生产队小麦亩产20公斤，不到往年的一半。1992年，上塘农民人均纯收入504元，不到江苏省平均水平的一半，包括上塘在内的西南岗地区8个乡镇，被纳入江苏省扶贫攻坚重点片区。

“‘敢为人先、勇于担当’的改革精神从包产到户开始，就已根植垫湖村农民的血脉中。”经过多年努力，当地自然条件及基础设施大大改善，这里正在发生天翻地覆的变化。2007年，垫湖村按“农民自愿、拆旧建新、不占耕地、分期建设”的原则，启动农民集中居住区建设。污水处理厂、超市、社区服务中心、有“长鼻子”校车的小学、滨水公园……这些年，小区配套设施越来越多，农民生活越来越方便。如今，垫湖村1460户全部搬进集中居住小区，过上了幸福小康生活。

1978年秋，当时的泗洪县上塘公社垫湖大队小苏庄，因为贫穷，趟路前行，将大田切割成小田，分到社员手中，拉开了家庭联产承包责任制的序幕。如今，垫湖村再次变革，“小田”又变回了“大田”，有的农民成了“职业”农民，有的则从土地上解放出来，实现了在家门口就业。垫湖已经成为宜工、宜商、宜农的江苏省康居示范村、江苏省新农村建设示范村，在苏北率先获得江苏省人居环境范例奖，2019年还被评为全国乡村治理示范村。

这个“江苏农村改革第一村”，正在书写着“春到上塘”的新篇章。

近年来，河北省唐山市紧邻市区的古冶区在优化农业产业结构过程中，引导农民因地制宜发展花卉等高效特色种植业，在为农民拓宽增收途径的同时，也盘活了城郊农业观光旅游经济。图为唐山市古冶区西李家套村的农民在大棚内采摘非洲菊。 新华社记者 杨世尧摄

“种”出美丽

日前，安徽省怀宁县清河乡一片近5000亩的山丘上，成熟的蓝莓果挂上枝头，吸引了不少游客前来采摘尝鲜。近年来，怀宁县依托本地土质、气候等资源优势，大力发展蓝莓产业，深化农文旅融合发展，蓝莓产业发展成为助推脱贫攻坚的坚实阵地。 檀志扬摄

清水自流长

周 伟

去过很多叫清水的地方，唯独湖南新邵县坪上镇这个叫清水的小村，画山绣水，和我心中的清水圣地甚是吻合。山是青的，水是清的，放眼处都是青绿色的世界，就连吹过来的风也是青绿色的。

远处，青山层叠，树木如盖，山尖云雾升腾，百鸟歌迎；近处，白墙青瓦，原木楼台，石阶小巷，绿植队列；再近处，三五老人在阳光下怡然自得，小孩在小溪旁戏水尽情玩耍，水塘静静的水面上有鸭有鹅有荷，还有一二人在悠闲垂钓，如一幅淡墨山水画，时光缓缓流淌，村子里一派宁静祥和的景象。

清水村的入户小路一律铺着青石板或鹅卵石，每家每户都挂着红灯笼，每户门楣上都镶嵌木制的楹联，家家户户的空坪上都栽上绿植种上花，菜地上都围着竹篱笆，一垄垄绿菜地，一道道竹篱笆，煞是好看。村支书介绍，这些年来村里通过“三清三拆一改”（即清村主干道、清房前屋后、清水道沟渠、拆除违章建筑、拆除危房、拆除旧房、改厕），打造“六美标准”的美丽庭院——室内整洁、厨厕清爽、庭院美观、身心健康、家风优良。如今，建档立卡户59户221人，全部脱贫，这里已成为全国生态文化村、全国重点旅游扶贫村、湖南省美丽乡村建设示范村。

在村里的同心长寿广场的地坪上，一个个阴刻不同书法体的“寿”字引人注目，据说有上百个。村支书说，村里80岁至90岁的老人有72人，90岁至100岁的老人有12人，100岁以上的老人有1人。据统计，该村400年来共有97位百岁老人。96岁的老人梁佑桃，耳不聋眼不花，洗衣做饭，下地种菜，喂养鸡鸭，样样在行，平时喜欢帮儿子制作蜂蜜，日子过得比蜜甜；106岁的谢茶香老奶奶，性格开朗，一生勤劳，平常喜欢和大家聚在一起打牌，有说有笑。

广场正中处，大红的国旗特别醒目，村支书说这里是留影的好去处。红旗下有一行大字：我和国旗合个影，还有几个小字：中国清水村。在这里，青山绿水是日常的基调，爱国的红色也时时高悬在大家的心中。这里，仁德立村，爱国爱乡爱家，向上向善向美。

在清水茶馆，年轻的老板娘穿着一身素色旗袍，举止轻盈，见我们一行到来，沏了茶端出来，轻声细语地说：村里山上的清茶，请尊客免费细品。我瞧见茶馆的木墙上有几幅画，有几行字：细细品茶，小小斟酒；清水酿酒，松花蒸蛋，烫壶老酒；小桥流水人家，晚饭有鱼有虾……这一切，甚富情趣，我久久地沉浸其间。

广场进门处右边有音乐喷泉，到了晚间，便为游人和村民带来视听享受。再过去便是一家餐馆，招牌菜坪上牛肚王远近闻名，再来壶猕猴桃酒，优哉游哉。餐馆还有个好听的名字，叫聚仙阁。游客们酒足饭饱后，便走到阁楼上歇息观景，面对青山，八面来风，云卷云舒，恍如神仙。

那晚，我在清水村做了一个梦，好似又回到久远的故乡。头上白云走，满目翠岭秀，松竹古寺隐，白石清泉深。清风自来，轻轻地敲打着山上寺庙檐廊下的风铃，叮叮当当，叮叮当当，清脆悦耳。

醒来，我豁然开朗：青山相伴老，春光独行远，清水自流长。我想，是清水村给了我梦中的神奇和美好，给了我对现实的守望和对未来的憧憬。我想起诗人叶延滨为清水村专门创作的诗《花儿开了》：“天上的云彩散开了/田野里的雾气变成霞光了/你的眼睛亮了/只因为花儿开了//天上的星星闪亮了/河里的月亮追着你的身影了/你从城里跑来了/只因为花儿开了……”

要离开清水村了，车徐徐开出不远，我一直在回头凝视着这块生态净土、生活氧吧和人间仙境，不禁轻声地吟诵：诗写桃源新天，心行清水福地。

清水村 刘小康摄

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066