新国潮

自得琴社：国风乐团妙趣横生

本报记者 **赖　睿**

打开自得琴社的视频，眼前出现的是一幅会动的古代画卷：淡黄色的背景如宣纸铺陈，画中人是身着古代服饰的乐师，或抚古琴，或吹笛萧，或击大鼓……悦耳的古乐在画中流淌。画面仿佛是一个情景小剧场，时而还有小动物出没，妙趣横生。

视频既不失古风，又融入当下审美，甫一推出便受到大众欢迎。据不完全统计，自得琴社各视频全网播放量已经超过1.3亿。这对于相对小众的乐器演奏来说，实属不易。

日前，记者对话自得琴社的成员，听他们讲述创作国风视频背后的故事。

《天龙八部》视频封面图

古曲新演绎

“85后”唐彬自高中开始学习古琴，是一个古琴资深爱好者。2014年，他与几位志同道合的朋友一起创办了自得琴社。琴社成员多是“80后”“90后”的年轻人，喜欢尝试新鲜好玩的东西。

2019年，他们试着自己策划、改编，把传统乐器演奏与装束复原结合，并拍成视频。“我们第一支搭配装束复原的视频，是改编曲目《空山鸟语》。”唐彬介绍说，《空山鸟语》本身是一个动画片配乐，原曲就有古筝和古琴，他便按照现有的乐器配置进行了重新编写。“重编后的曲子简约内敛，大家都很喜欢。我们就联系到上海的装束复原小组，用宋朝的服饰为这段音乐拍了一支MV。”这段视频推出后，播放量很快达到100万。

其实，这样的“画风”并不是一蹴而就的。在自得琴社最初的视频里，演奏者多是穿着白色衣衫、坐在白色布景前演奏。“总觉得氛围有点冷，不太接地气。”唐彬说，他们后来找到装束复原小组，并把背景微调至暖黄色调，呈现一种大家平日所见的古画感，与装束相呼应，一步步演变成现有的风格。

而在曲目创编上，唐彬也下了一番功夫。古琴是中国最古老的弹拨乐器之一，虽然流传下来的曲目有3000多首，但能够直接演奏的并不多。把过去的琴谱翻译成当代人能看懂的音符，需要大量时间重新“打谱”。唐彬便把古琴曲谱中比较有结构性、有特点的元素提炼出来，重新改编。他说，这样可以让大众更容易接受和记住旋律。

由于古琴独奏相对单调，唐彬还增加了一些和声、打击乐的律动，让曲子产生节奏感。“古琴是一种比较擅长渲染气氛和场景的乐器，在较快的节奏里，适合做低音乐器。”经过唐彬多年的摸索，逐渐形成了自得琴社现有的小合奏模式。它就像一支现代的乐队，有以旋律为主的笛、箫，以和声为主的古筝、中阮，渲染气氛的古琴，还有带来节奏感的打击乐。

国乐动人心

鼠年新春特别奉献的《哆啦A梦之歌》，清新可爱、暖化人心；展现诗人李白夏日居家作词、度曲的《人生得意须尽欢》，颇有唐代“胡乐”之感；《天龙八部》印象曲·段誉篇，带领观众重温金庸武侠梦……在自得琴社众多作品中，早期“出圈”的是2019年9月发布的《长安十二时辰幻想曲》。

“在我看来，《长安十二时辰》是近年来国产电视剧的佳作，故事之外，服装、化妆、摄影也非常用心。我追完剧特别感动，花了一个多小时就完成了配乐的改编。”唐彬说。

《长安十二时辰幻想曲》分为五个段落，第一段落是电视剧的主题曲《清平乐》，第二段落是电视剧的配乐，其他三个段落由唐彬创作。唐彬在第三段落写了一段描绘战争的音乐，节奏强烈、充满张力；第四段落能明显听到西域色彩的旋律，呈现包容万象之势；最后一段回归主题，以更加激昂的方式推至高潮结尾。

据统计，《长安十二时辰幻想曲》全网播放量近800万。网友纷纷点赞：“太美了，视听盛宴！”“听中间一段，突然明白了白居易说的‘铁骑突出刀枪鸣’，原来琵琶真能发出如此铿锵之声。”“前半段慢节奏舒服又安心，盛唐的繁盛光景仿佛走马灯一样在脑海里流转；后半段密集的鼓点一起，仿佛置身战场，千军万马压境而来，气氛紧张；然后曲风一转，仿佛站在异域风情的街市，叫卖声不断，好不热闹……太震撼了！”

自得琴社成员白无瑕告诉记者，《长安十二时辰幻想曲》也是他们目前最受海外网友欢迎的视频。“这个视频在Youtube上已有近200万播放量。”白无瑕认为，一方面是因为电视剧在海外播放，自带流量；另一方面，曲子展现的是盛唐光景，契合了外国朋友探寻了解唐代历史文化的心理。

令人意外的是，海外观众更加偏爱古琴独奏古曲。例如，自得琴社推出的古琴独奏《如来藏》，收获外国网友近百万的播放量。这虽然是一首古琴新曲，但作曲方式、音乐风格都与大众想象中的古曲接近。“可能对于他们来说，古琴独奏有一种东方神秘感，充满了静静的禅意。”白无瑕表示，这或许就是音乐最本质的魅力，让人产生跨越国界的感动。

一路弦歌行

作品如此受欢迎，是自得琴社成员始料未及的。“大家一起做喜欢的事，作品还能收获不少赞誉和喜爱，这是我们最开心的地方。”唐彬说，正如自得琴社名字的由来，他们不过是“自得其乐”，恰好大家也喜欢罢了。

唐彬告诉记者，他自己最喜欢的作品有《大夏》《醉醉渔，唱唱晚》《梅花新弄》等。《大夏》是唐彬的原创作品，除了运用古琴、笛箫、琵琶、古筝、锣鼓、风铃、小打等大家熟悉的乐器，还特别加入了澳大利亚土著部落的传统乐器迪吉里度管（Didgeri-doo），并以唢呐破局，铺陈出一幅远古洪荒、大禹治水、万物新生的上古神话画卷。“《大夏》用到了很多想要尝试的手法，曲子写得比较过瘾。”唐彬说，《醉醉渔，唱唱晚》《梅花新弄》则是古曲新编，加入了自己的设计，有一种古琴人的情怀在里面。

长期以来，自得琴社都是以线下教学盈利反哺线上视频制作。如今，这个局面有所转变。随着关注度的提升，商业推广也送上门来。在自得琴社近期推出的作品中，不难见到商业品牌的身影。“首先得我们愿意做，认同这个品牌，同时内容得符合我们的审美，也不能是重复以前做过的、太雷同的东西。”面对商业合作，唐彬和小伙伴们有自己的原则，坚持兴趣至上。

对于未来，自得琴社并没有一个特别明确的规划。唐彬个人有个模糊的想法，那就是趁现在写得动、有能力写的时候，多出一些作品。“先把自己的创作能力‘榨干’，把这些作品拍成我们喜欢的视频形式。我觉得这是有价值的，是值得去做的。”唐彬说。

视频《人生得意须尽欢》中的唐代装束复原

本文配图由**自得琴社**提供

展现有温度的脱贫故事

——脱贫攻坚题材报告文学创作工程交流会侧记

本报记者　**张鹏禹**

去年9月，为进一步推动广大作家深入脱贫攻坚第一线，创作文学精品，中国作协策划开展“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”，组织遴选25位作家奔赴全国二十多个省自治区市的扶贫点深入生活、采访创作。目前，作家们均已结束采访，他们的作品有的已处于最后定稿阶段，有的已交由出版社校对排版。为进一步总结创作经验，5月19日，由中国作协主办的“2020脱贫攻坚题材报告文学创作工程创作交流会”在京召开。中国作协创研部、相关出版社和文学报刊负责人与参与创作工程的作家一道，通过线上线下相结合的方式进行了深入交流。

中国作协副主席李敬泽认为：脱贫攻坚事业中涌现出了大量的时代新人，他们身上闪耀着时代精神的光芒。作家在创作中要敏锐捕捉和表现这些持久性的、面向未来的新因素新气象，以宽广的历史视野与人类视野，写出当下时代巨变，创作出新时代的“创业史”。

此次到赣南采访的经历让小说家王松印象深刻，“这是一次走向真实深处的旅程，给我带来了许多全新的感受。无论是帮扶干部还是被帮扶的村民，他们发自内心的话语，都是在交谈中不经意间流露出来的。”在开始采访前，王松往往只提一个话头儿，再规定一个大致方向，接着便让采访对象的话语自然地流淌，“我只要在这最真实的真实中，去捕捉和感受那种力量就是了。”

作家王宏甲在采访中感受颇深的一点是，“农民是脱贫攻坚的重要主体，加强组织和领导，把零散的力量凝聚起来，是改变贫穷的必由之路。”他认为，忠实记录脱贫攻坚伟业，全景式展现脱贫攻坚的成就与感人故事，作家责无旁贷。

在主题性创作中，如何处理大与小的关系，是作家潘小平思考的问题。她认为，“小叙事”难以应对大时代，“我希望在与世界分享中国故事的时候，站位能够高一点，视野能够开阔一点，不局限于一时一地、一人一物，同时避免主题写作的政治化和意识形态化，避免成为政策的图解。”

作家秦岭在甘肃省定西市元古堆村的采访中，总结出“三多三少”的规律：多面对面问询，少倚仗集体汇报；多背对背求证，少关注人云亦云；多田野调查，少依赖材料。他以元古堆为轴心，由点及面考察了周边十余个县市的历史变迁和风土人情，先后采访100余人，力图呈现这里脱贫攻坚的真实面貌。目前，报告文学《高高的元古堆》已经创作完成。

作家郑彦英在河南兰考的采访中，重点关注了脱贫攻坚事业中一系列改善人民生活水平、提升居民生活质量的惠民政策与措施，记录下兰考从“灰头土脸”到“阳光灿烂”的巨变，以及背后“敢教日月换新天”的豪情壮志。

关仁山讲述河北阜平的扶贫故事时，被这片红色土地的革命精神深深打动；徐剑认为，书写西藏脱贫攻坚的动人篇章，要挖掘典型人物的意蕴，寻找人性的多样性；高凯说，作为土生土长的甘肃作家，应该写出甘肃临潭“拔出穷根”的生动故事，扶贫重在“扶志、扶智”。

施战军、梁鸿鹰、石一宁、程绍武等文学报刊负责人先后发言，表示将继续密切关注作家创作，及时有力提供发表机会，加强宣传报道，希望作家以精品力作为脱贫攻坚作出积极贡献。

据悉，中国作协“脱贫攻坚题材报告文学创作工程”将于6月底完稿，10月完成出版，年底全部结项。

◎编辑荐书

《吉祥的天空》是作家张之路推出的一部儿童文学新作。该书是中华优秀出版物奖、全国优秀儿童文学奖、陈伯吹国际儿童文学奖获奖作品《吉祥时光》的姊妹篇。

《吉祥的天空》延续了《吉祥时光》一书的风格，从吉祥的童年时期写到吉祥的青少年时期，是一部讲述新中国成立后少年成长故事的长篇小说。小说以时间为轴，细致地描摹了从1957年到1963年间北京男孩吉祥的中学生活，展现了新中国成立后的社会百态，书写了充满质感和时代特色的少年成长。从大乘巷胡同走进贝府中学，带着青春期的懵懂，吉祥在生活和学习的历练中逐渐体验人生百味，新鲜的生活扑面而来：他参加庆祝中国少年先锋队建队十周年纪念大会、在国庆典礼上放飞和平鸽、在文工团里当小工……吉祥的成长之路延展开来。

《吉祥的天空》用一个个小细节去记录、讲述历史，传递了穿越时光直抵心灵深处的温暖。吉祥在与家人、邻居、朋友、同学的相处中不断地感受着社会的气息，感受着温暖与光亮：妈妈将伊拉克蜜枣省下来包成粽子送给对门郭家怀孕的儿媳妇；杨胜利帮助吉祥家买冬储大白菜；岳兴华把自己的零用钱拿出来资助杨胜利上大学……这些细节为今天的少年儿童提供了一个易于亲近、理解和认知新中国成立初期历史的文学版本。

张之路说：“那些年发生过许多事情。随着年岁的增长，有些事情逐渐淡忘，有些事情只剩下了一个画面或者一句言语。我不愿意忘记它们，不愿意同代人忘记它们，更不愿意让未来的人们忘记它们。”

光影中的非遗内涵

本报记者　**张稚丹**文/图

王馗（左）和主持人在录制现场。

“你和王老师不要太面对面，问话时眼睛看过去，意到就好。”年轻漂亮的女导演对主持人说。

“你这暗合了戏曲的要求。”王老师机敏地扣到主题。

这是中国艺术研究院戏曲研究所所长王馗点评非遗纪录片《郑兰香——婺剧》的录制现场。不说不知道，有400多年历史的婺剧又叫金华戏，包含了明末的高腔、昆腔，清初的乱弹腔，清中叶的徽戏以及后来的滩簧、时调，可谓声腔的集大成者、浙江戏曲历史的缩影。2008年婺剧列入第二批国家级非物质文化遗产名录，郑兰香是婺剧的代表性传承人。婺剧中有很多绝活绝技，如《断桥》中的蛇步蛇形、《活捉三郎》中的飘若纸人、《探五阳》中的蜻蜓点水等。

2015年，中国国家图书馆中国记忆项目中心开始承担国家级非物质文化遗产代表性传承人记录工作的学术咨询和验收工作，2018至2019年连续举办“年华易老，技·忆永存”系列展映，向观众展示和推介评选出的优秀作品。

今年的“文化和自然遗产日”到来之际，中心特别策划推出《他们鉴证了文明——非遗影像公开课》系列课程，创新性地采用“纪录片+公开课”的形式，精选20部非遗纪录片，邀请11位非遗专家实时解读，从学术角度对片中所涉及的非遗知识和传承故事进行点评讲解，使观众在欣赏纪录片的同时，更深一层地理解非遗的珍贵内涵。

“我是电影爱好者，爱买D9碟片，它比D5贵一倍，但里面附加了制作花絮、删减片段、脚本图集，反映了影片的构思和创作过程。非遗中有很多隐秘微妙的触觉和味觉，比如绍兴黄酒开缸时的温度，再如洛阳接骨摸过断处后嘎巴一声就接上背后的学问，所以我想，是不是可以给非遗纪录片加上一个专家评论的音轨，点出其中的门道、讲究或者是大的背景，伴随观看。”中国记忆项目中心负责人田苗介绍中心在口述史方面的工作后，谈到这一创新的缘起。这20部经过点评讲解的纪录片将纳入国图公开课。

该系列课程将于6月13日在爱奇艺、腾讯、优酷、哔哩哔哩等多家视频平台陆续上线发布。在“2020非遗影像展”中，国家图书馆将提供一部“专家的评论音轨，大众的欣赏指南”，让参展观众能够“在光影中，看懂非遗”。

6月9日-14日，国家图书馆在国图影院进行国家级非遗代表性传承人记录工作优秀成果线下展映，有印泥制作、木鼓舞、泽库和日寺石刻、皮纸制作等，读者可通过“国图艺术中心”微信公众号预约。