

以最大规模捐赠展迎接观众——

中国美术馆有序开放

本报记者 赖睿



5月13日早上9时，中国美术馆有序开放。“向捐赠者致敬——中国美术馆馆藏捐赠作品展”时隔110天再度与公众见面。当天，500名观众通过网络预约、测量体温、扫健康码等环节，进入中国美术馆观展。

5月11日，中国美术馆发布有序开放公告，自5月13日起实行预约、错峰、限流参观，每日限额500人。公告甫一发出，开馆首日及首周末参观额度短时间内预约满员，足见观众的热情。

中国美术馆馆长吴为山表示，在疫情防控常态化下，中国美术馆开馆回应了大众的期待。“面对观众迫不及待的心情，我们要科学有序地做好各项恢复开馆的工作，向公众提供优质的公共文化服务。”

与900件名家精品相遇

“太开心了，没想到还能拿到馆长赠送的画册！”作为开馆首日前五位入馆参观的观众，傅女士难掩激动的心情。她告诉记者，她春节前就来看过这个展览，内容太丰富了，当时只是匆匆浏览，本想哪天再来，后来因为疫情只能宅在家里了。看到开放公告后，傅女士立马预约了首日门票。“参观美术馆让我有一种生活回归常态的感觉。虽然我们还戴着口罩，但精神上还是愉悦的。预约参观的方式，也让人感觉安全有序。”

同样第一时间前来看展的，还有易女士和8岁的女儿。“孩子是美术爱好者，从小学一年级开始学国画、水彩画。她之前一直催我，特别想来看这个展览。”易女士说，希望孩子在欣赏作品中获得更多艺术的熏陶。这不，小姑娘还把自己喜欢的作品拍下来，准备回家临摹呢。

“向捐赠者致敬——中国美术馆馆藏捐赠作品展”在今年1月19日开幕，作为新春大展展出三天，就不得不因疫情闭展。如今重新与观众见面，展期将延至6月6日。

这是中国美术馆建馆以来策划举办的最大规模的捐赠作品展，展览从目前已经整理出的1200余件捐赠者捐赠的3万余件作品中，精心挑选出700余位艺术家的900件（套）作品。

展品囊括了古代大家苏轼、沈周、唐寅、朱耷等的珍贵山水花鸟作；有近现代大家黄宾虹、潘天寿、齐白石、徐悲鸿、林风眠、吴冠中的经典之作；有滑田友、曾竹韶、刘开渠的雕塑作品；有于右任、高二适、林散之的书法墨宝；还有巴勃罗·毕加索、萨尔瓦多·达利、安迪·沃霍尔等国际名家的作品。陈列蔚为壮观，让人目不暇接。

把电影“说”给视障朋友听

本报电（记者苗春）今年5月17日是第30个全国助残日。当天上午，大型直播活动“光明影院——把电影说给视障朋友听”在腾讯新闻客户端举行。

活动首次播放了由“光明影院”项目团队制作的扶贫题材无障碍电影《玉秀》。《玉秀》尚未正式上映。为满足视障人士的观影需求，电影发行方授权“光明影院”项目团队制作了无障碍版本，在全国助残日当天首映并邀请视障人士在线观看。该片讲述了挂职第一书记玉秀在胡家滩村带领村民种植海红果、脱贫致富的故事。

据悉，“光明影院”是由中国传媒大学、北京市朝阳区新时代文明实践中心、北京歌华有线电视网络股份有限公司、东方嘉影电视网络传媒股份有限公司联合主办的“云上光明”系列活动之一。此次活动还包括有声书《光明·用心听》喜马拉雅电台节目、“云上光明”——5.17全国助残日平面公益广告征集活动以及抖音、微博、哔哩哔哩等平台的互动推广活动等。

“以艺战疫”数字博物馆征集启动仪式举行

据新华社电（记者王思北）由中国文联、中国文艺志愿者协会主办，“让爱铭记——中国文艺志愿服务‘以艺战疫’数字博物馆”征集启动仪式直播活动日前通过多家网络平台精彩上线。冯巩、濮存昕、范迪安、黄豆豆、李丹阳等著名文艺家，通过直播活动与网友分享了自己的经历与感想。

记者从中国文艺志愿者协会获悉，在抗击新冠肺炎疫情的战斗中，广大人民群众、文艺工作者创作了大量优秀文艺作品，用文艺志愿服务致敬英雄、温暖人心、提振信心。数字博物馆的建设旨在加强文艺志愿服务的示范带动作用，弘扬志愿精神，用明德引领风尚，推动文艺界行风建设。



5月13日，观众在中国美术馆内参观展览。 杜建坡摄（人民图片）

记者注意到，每件展品的展签上特意标注了捐赠者信息。这些捐赠者中，既有艺术家本人，也有艺术家家属，还有收藏家和收藏机构。

“每一项捐赠背后，都有一个感人的故事。”吴为山表示，这些捐赠者把最珍贵的作品捐赠给国家，造福于人民，他们无私奉献的精神令人感佩。

一块屏幕就是一个美术馆

疫情期间，中国美术馆闭馆不休，把展览和公共教育活动开到“云端”，让美育走向更广阔的空间。

“疫情发生后，我们迅速在官方网站、微信平台推出线上展览，既有吴昌硕《红梅》、徐悲鸿《奔马》、毕加索《带鸟的步兵》等展品赏析，也有老舍、胡絮青藏画捐赠始末、熊秉明作品回家之路等感人捐赠故事，有深度也有温度。”吴为山介绍说。其间，中国美术馆策划推出的“中国美术馆藏品中的劳动者形象”“向医务工作者致敬——全国部分美术馆馆藏作品选登”等线上展览，也颇受关注。

在官方微信公众号的“展览”一栏，中国美术馆推出了“特别推荐”子栏目，点击便可欣赏“生命之树——中国美术馆藏非洲木雕艺术展”“东方风来满眼春——中国美术馆典藏精品展”等25个近年优秀展览；在中国美术馆官网上，“展示鉴赏”栏中的“在线展览”汇集了百余个展览，打造虚拟展厅体验，让观众与美术作品近距离对话；包括杨振宁谈艺术与科学、余秋雨谈中华文化之美等主题在内的“云”课堂，也受到观众的喜爱……

“我认为，一块屏幕就是一个美术馆。疫情期间的线上活动让我们获得了不少经验，也给美术馆未来的发展提供了启发。以后，线上展览将作为我们重要的展览形式常态化举行。”吴为山表示，线上办馆不仅考验美术馆对线下展览的转化，更考验其对网络、收

藏、研究等资源的优化。“我们今后还将以经典作品为核心，用贴合时效的主题性策划，来吸引更多观众走进线上线下展厅。”

用文化交流消除隔阂

“亲爱的吴为山先生，首先我要感谢您的来信。您的这封信是对所有面对新冠肺炎疫情的法国艺术家的支持……这场疫情在全世界发生，所有人都寄居在一叶扁舟上，我们有义务相互理解、相互协作……我无比强烈地期待中法两国、中法两种文明之间进行更为热烈且相互尊重的交流……”

5月1日，吴为山收到法兰西艺术学院主席让·安哥拉的来信。此前，疫情在欧洲蔓延时，吴为山曾用书信的方式给欧洲同仁带去问候。

“看了这封信我非常感动。人同此心，我们对人类命运共同体的思考是一致的，我们都希望通过文化艺术的交流、通过经典作品的对话，来消除人与人之间的隔阂。”吴为山表示，艺术直抵心灵，是最好的沟通交流方式。加强与深化文化交流是消除隔阂误会、促进民心相通的重要途径。

事实上，早在今年年初，中国美术馆就已经与意大利多个重要艺术机构达成共识，准备把意大利经典的雕塑作品带到中国来办展，与中国古代的雕塑、现代的雕塑进行对话。因为疫情，推动工作只能暂时搁置。

“中国美术馆特别强调对话，强调不同文化之间的相互交融。这也是我们未来很重要的一个努力方向。”吴为山说。

据悉，中国美术馆新展策划工作早已启动，除了名家、大家的申报展，还计划推出更多交流对话展。其中，馆藏日本浮世绘与中国民间年画的对话展，不久将与观众见面。

柯军：让昆曲艺术与时代互动

本报记者 郑娜

5月18日，在昆曲入选联合国教科文组织首批“人类口头和非物质遗产代表作名单”纪念日，昆曲艺术家柯军携新书《素昆》《汤莎会邯郸梦》（英文版）亮相，把自己从艺以来的传承和创新、求索与思考与公众分享。

《素昆》收录了柯军近20年来参演、导演、创作的七出先锋昆曲，包括导演阐述、剧本、对谈等，是2018年度中国好书《说戏》的姊妹篇。《汤莎会邯郸梦》（英文版）收录了2016中英艺术家共同执导的昆曲《邯郸梦》的缘起、台前幕后、剧评、剧报相关文章20余篇。该剧是汤显祖和莎士比亚两位剧作家逝世400周年纪念之作，也是目前最有代表性和国际影响力的先锋昆曲之一。

柯军多年来致力于先锋昆曲演出。2001年5月18日，昆曲入选联合国教科文组织首批“人类口头和非物质遗产代表作名单”。同年，身为江苏省昆剧院演员，柯军前往印度参加国际会议，与来自日本、印度的艺术家在喜马拉雅山西北部山坡上探讨艺术。为了向外国艺术家展示昆曲，柯军以森林为背景，以山坡为舞台，演绎了一曲林冲夜奔。

那一夜，面对绵延的远山、浩瀚的星海，柯军开始思考一个问题——“作为非遗的昆曲，如何面对未来，如何能在当下有一点呼吸？”

2003年起，柯军开始着手对昆曲进行实验性的探索，《余韵》《浮士德》《藏·奔》《新录鬼簿》《夜奔》《319·回首紫禁城》……一部部实验作品，体现了他对昆曲反思和探索的轨迹。如何借

助当代剧场、当代技术推动最传统的昆曲艺术与时代互动，与世界对话，是他多年来一直在实践的事情。

“潜心传统艺术，放眼世界文化。”中国评论家协会副主席傅谨如此评价柯军的艺术成就。在他看来，柯军基于昆曲表演艺术的修为与领悟，把昆曲精华转化为精湛多元的舞台形象，这种创造是当代舞台表演艺术领域处理传统与现代关系的重要文本，也是当代中国舞台表演艺术的骄傲。

2016年，柯军和团队带着“临川四梦”在伦敦上演了一场“汤莎会”，在《邯郸梦》的昆腔昆韵中，汤显祖、莎士比亚两位文坛巨擘在逝世400周年之际得以相会。2019年，柯军与摄影家李止合作举办摄影展《素昆》，把昆曲的化妆拿掉、服饰拿掉，回到昆曲创作的原点，探索昆曲精神的源头。

何为“素昆”？柯军认为，传统昆曲从妆扮进入角色，依托于角色表演，以遵循程式为手段，呈现传统的舞台观念。先锋昆曲讲究现代性，从素颜进入心里，依托于内心的表演，以“我”为中心，以松动昆曲程式为手段进行自我创造。

“今天的经典，是过去的先锋。今天的先锋，创造明天的经典。先锋昆曲一定是通向未来的，但它又决不能抛弃昆曲的传统，因为传统是出发点。”此次在新书《素昆》中，柯军再度将素昆的理念发挥到极致。在他看来，艺术的发展就是一个圆，“最先锋”最终是为了回归“最传统”。

墙内看花

近期，身处世界各地的46位中国顶级音乐家，拿起手中乐器致敬抗疫战士，完成了居家交响乐云合奏《红旗颂》；大型群雕《冬去春来》用22个典型人物渲染了“付出与奉献”的主题。一大批抗疫主题的优秀艺术作品赢得公众的广泛赞誉。在人类面对共同困境之时，艺术的不缺席与持续在场给人们带来情感慰藉，化为坚定信心、凝聚人心的精神力量。

多主体介入的艺术在场，共同担当时代和社会的守望者。医护冲锋一线，新闻报道事实，艺术疗愈心灵。在重大突发事件中，艺术创作主体已不局限于艺术家，传媒工作者、社会公众都在用艺术行动表达态度，传递情感，助力抗疫。艺术家抗疫的一线在画室、录音棚、剪辑室，他们的武器是色彩、音符、造型、视频以及充沛的情感、专业的技能和火花般的灵感。抗疫主题驱动的艺术群体实践，重新设定了艺术与个体的关系。每一个有言说愿望与创作冲动的人，“登场”即发声，“在场”即传播，这是融媒时代艺术生产与传播的独特景观。

一方面，主流媒体与网络平台创作了《英雄之城》《中国战疫录》等大量全景式、高质量的纪实影像，以高度的责任感与使命担当呈现了举国同心、共克时艰的抗疫图景。另一方面，疫情中的公众自发参与到战疫的艺术表达中。他们用摄影、文学等艺术方式记录疫情期间的的生活情景、家庭经历、真实感受。有感而发的作品平凡但不平庸，启迪人们关于生与死、情与爱、良知与信仰等价值问题的思考。

全形态文本的艺术呈现，多维建构感知与省察的意义场。艺术作品是一种语言表达。语言由文本构成，符号上是视觉、听觉或视听兼备的，题材上是现实、历史或想象的。不同诉求造就不同的文本形态。音乐、美术、雕塑、戏剧、影像等各种艺术形态，在抗疫主题下共同建构留存历史与唤醒记忆的认知视角，为人们了解疫情提供更宽广的认知视角，也共同谱写出对生命的理解和感悟。

抗疫文本的视角或是全景式的宏大叙事，或是个体叙事的日常状态。前者纪录重大事件的进程，具有历史学意义上的文献价值；后者注重捕捉普通人的情感、情绪，截取的大多是细节化的生活瞬间，充溢着烟火味道、人之温情。两种文本的语态、语气、语调不同，但彼此无法替代，共同构成了抗疫的全景画卷。不同的艺术形态恪守严谨的原则与规范，发挥着不同的功能与影响。以音乐为例，世界地球日这天，上海歌剧院发起的《用音乐温暖世界》12小时特别直播，全球十多个国家的著名乐团、剧院和近百位音乐家，共同用音乐传递爱与温暖。再如，社交媒体平台上短视频的发酵，立体建构了与生活关联的意义场，让公众在多向互动中守护生命、点燃希望。

“速写式”艺术创作难免存在缺憾，期待更多精品与经典的产生。在全民抗疫的艺术行动中，不少佳作的确发挥了传递疫情信息、缓解社会焦虑、凝聚各方力量的作用，但能否进入经典作品的殿堂，还有待时间的检验。关涉重大公共事件的创作，艺术家既需要快速反应，更有赖于持续挖掘、充足蓄能，在资料积累、实地体验、情感沉淀、艺术构思等方面投入更多的时间与精力。

需要指出的是，“速写式”艺术行为也会留下一些缺憾。一些作品虽然反应迅速，但质量差强人意，刻板的摆拍、雷同的场景、仓促的模仿、机械式重复，很难留下传之久远的精品力作。疫情涉及人类普遍境遇和共同命运，抗疫题材蕴含无限的创作潜能与空间，有抱负的艺术家大有可为也应当大有作为，当以十年磨一剑的决心，真正创作出无愧于时代的精品与经典。

如果说医学是人类战胜病毒的理性力量，那么艺术无疑是一种感性力量。艺术抗疫的真谛与价值在于：跨越文明、地域、种族的藩篱，以熠熠生辉的文本书写当下，映照历史，并开启人类的未来航程。

（作者为中国人民大学副教授）

农民画师绘就美好生活



近年来，湖南省浏阳市小河乡引进农民画室产业，让农民可以在家务农时利用空闲时间务工。小河乡现有460余名农民画师，累计带动50余名贫困户参与。图为小河乡马石村村民在绘制油画。 新华社记者 陈泽国摄