

# 文艺香港开启“云展演”

看香港

本报记者 陈颖

春季，历来是香港文化生活最丰富多彩的季节。往年此时，香港艺术节、香港巴塞尔艺术展、香港国际电影节等都相继开幕，话剧、演唱会、芭蕾、乐团等精彩演出你方唱罢我登场。然而，修例风波、新冠疫情，令这一季的文化生活几近停摆。

不过，线下“断档”催生了线上展厅、线上直播，各项文艺活动策展人纷纷开启虚拟空间，不少香港民众通过网络参与文化生活。



▲ 去年，观众在参观香港巴塞尔艺术展。（资料图片）

## “私人化”观展体验

香港巴塞尔艺术展是全球顶尖画廊艺术展的重要平台，近年来一度在香港出现一票难求的现象。受疫情影响，原定今年3月举办的香港巴塞尔艺术展不得不取消线下展厅，转而移至线上。首次举办的巴塞尔“网上展厅”，来自31个国家和地区的235家顶尖国际画廊呈献超过2000件艺术品，为世界级艺术展打开了一个崭新的平台。

3月18日到25日，仅8天时间，“网上展厅”就吸引了来自世界各地25万人次线上观赏，与去年到实体展厅入场观赏的8.8万人次相比，多了近3倍。除了吸引到更多的观赏者，“网上展厅”还让观赏者有了不同于实体展厅的特别体验。运用新技术，观赏者能感受到艺术品挂在自家墙上的独特效果，作品与观众之间的距离大幅度缩小。有艺术家评价说：“能亲眼看见原作固然很好，但这种线上平台是一种非常私人的氛围，更有利于艺术对话和沟通。”

至于有人认为，一些超大型的雕塑等艺术品，在方寸间的屏幕上难以感受立体感、现实感。巴塞尔艺术展亚洲总监黄雅君说，她相信VR等新技术的发展和运用，会让人们有越来越真实的感受和体验，足不出户看遍顶尖艺术展未来将会成为现实。

## 新创意激发活力

为了给疫情下的香港文艺增添活力，香港一些艺术界人士也纷纷发挥创意、建立平台，联合包括画廊、博物馆、艺术收藏、拍卖行等60多个艺术展览业界机构，成立香港艺坛力量平台。利用互联网，他们发起直播展览、直播艺术家创作过程，举行线上座谈会、分享艺术观点。

香港艺术馆、位于西九文化区的戏曲中心和大馆等，则将因疫情而取消的线下活动转移到线上。香港文化博物馆等也将部分藏品上传到“Google 艺术与文化”，让公众在线欣赏。

香港话剧团让公众投票选出最想重温的剧目，按照投票结果，在社交网站上播放剧目。由于多场音乐会取消，香港中乐团的演奏家挑选了一些乐段在社交媒体上演奏，以曲会友。

香港著名音乐人许冠杰4月12日在香港尖沙咀海港城举办了名为“同舟共济”的网上音乐会。现场没有一个观众，然而近1个小时的演唱会通过各平台直播，有超过644万人次线上观看。以红磡体育馆12500个座位计算，相当于开了515场爆满的红磡体育馆演唱会。

## 帮业界共渡难关

当许冠杰唱起《同舟共济》时，不少人在电脑屏幕前也唱起：“困境挑战，奋勇地面对，令到这船，永不翻转……”

“希望这次演唱会能够唤起起业界前歌手，大家一起挨过这段艰难的日子。”许冠杰透露，和他一起合作过几百场演唱会的通利琴行，受新冠肺炎疫情影响，经营困难，被迫解散。他通过当天1小时的直播，收到1037位观看者的超7万港元捐款，加上许冠杰早前宣布捐出的25万港元、港铁公司前主席马时亨捐出的5万港元，全部用于支援遭遣散的20多位通利琴行员工，协助他们共渡难关。

5月9日下午，香港艺人郭富城接力许冠杰的倡议，在维港之畔举办名为“鼓舞·动起来”网上慈善演唱会。演唱会开场前他表示：“这次网上演唱会是受许冠杰的影响，演唱会筹募的经费将全部捐给失业同行，助力抗疫。”

香港歌手张学友和陈奕迅4月亦亮相“同一个世界：团结在家”线上音乐会。现场同样没有华丽的舞台、专业的乐队、欢呼的粉丝，一人用手机伴奏演唱，一人自弹自唱，为医护人员和全世界人民加油。

业内人士预计，随着新技术的发展运用，线上展厅、线上直播的体验会愈来愈好，或许疫情过后，这将成为另一种常态。

青年是社会的希望和未来。然而，香港经济民生受去年以来修例风波影响陷入衰退，再加上新冠肺炎疫情冲击，青年就业面临挑战。近期，暴力隐患在香港又蠢蠢欲动，有识之士担忧年轻人涉世未深，容易被煽动而犯罪，断送宝贵前程。

香港《文汇报》日前发表署名评论文章认为，推动香港再出发，要从青年开始。香港青年要走出当前困境、实现人生梦想，必须有“北望神州”的国家视野，放开怀抱，认识、了解、融入粤港澳大湾区，在这里找到发展机会。文章摘编如下：

“香港再出发大联盟”日前成立。笔者认为，推动香港再出发，要从青年开始。大联盟的1545名共同发起人中，有逾100位是在校大学生或刚毕业的年轻人。大联盟总召集人之一梁振英承诺，大联盟将努力为年轻人提供培训机会、3至6个月的短期实习机会、就业岗位等。

尽力提供更多培训、实习、就业等机会，机会从哪里来？不妨把眼光放在粤港澳大湾区。大湾区给香港青年带来全新机遇，为香港青年的就业、生活、居住开拓更广阔的空间，助力他们成就新梦想。在粤港澳大湾区产业分工、城市融合的过程中，香港青年能够找到自己的事业，更能亲身体验今日中国的面貌。

正确认识国情，至关重要。近一年来，受“黑暴势力”煽动，一些香港年轻人观念极端化、激进化，行为日趋暴力，甚至以身试法，不免令人痛惜。去年6月至今年4月中，有8001人在“反修例”事件中被捕，其中四成是学生，约60%为大专学生，40%更是中小生，令人无比痛心。香港青年乃至未成年学生走上违法暴力前线，是“搅炒派”用歪论对莘莘学子洗脑的结果。恶意歪曲历史，诋毁国家民族，美化违法暴力，颠倒是非践踏法治，“黄教材”泛滥成灾，有识之士、普罗市民无不忧心忡忡。

抵制“搅炒派”对香港青年的荼毒，培养香港青年对国家民族的认同感，也不妨把眼光放在粤港澳大湾区。大湾区有丰富的爱国主义教育资源，是进行爱国主义教育的沃土，有助于香港青年认识近代以来中华民族的历史，帮助香港青年强化国家意识、公民意识，树立起作为中国人的自豪感、荣誉感，抵制“搅炒派”散播的歪理。

大湾区是国家战略，也是香港青年的舞台。香港青年对大湾区的理解至关重要。要实现梦想，香港青年必须有“北望神州”的国家视野，才能找到发展机会。香港年轻一代应放开怀抱，去认识、了解、融入粤港澳大湾区。

## 推动香港再出发 从青年开始

## 行摄两岸

在5月18日国际博物馆日到来前夕，由中国台湾艺术家张毅、杨惠姗创办及设计的上海琉璃艺术博物馆推出国际玻璃艺术展。展览萃集全球15位代表性玻璃艺术家共49件作品，融合东西方玻璃艺术，呈现多元文化之美。

为因应疫情防控，避免观众扎堆，博物馆还将在本日晚间推出网络直播导览活动，让观众在云端一饱眼福。



《独秀》。杨惠姗作



《盎然害羞树》。法碧珊·皮克作



▲ 参观者在上海琉璃艺术博物馆观赏作品。

邢青摄

## 环保志工“能量强”

说台湾

### ——岛内看环保系列报道之三

本报记者 任成琦

在台北市内湖区的慈济环保教育站站里，废纸、塑料袋等回收物被志工们分类后，分别捆扎在一起，送往再利用的地方。整个站点按区域分成废纸区、塑料袋区、塑料瓶区……每一处，都有几位慈济志工在忙碌着。

#### “以鼓掌的双手做环保”

谢秀连是这里的负责人。她有个自制的展示板，上面把可回收垃圾详细地分门别类，仅废纸就被分成好几种：纯白的是“全白”、有字的是“小白”、有彩色图画的是“色纸”；一盒磁带则被分解成塑料盒、螺丝、胶带……

在台湾，垃圾分类、资源回收，民间力量举足轻重。无论是社区、学校，还是社会组织、宗教团体，都会自发推行环保。这当中，少不了慈济慈善基金会的身影。

全台湾地区有近7000个行政村，有6000多个资源回收环保教育站。这些环保站都是慈济志工秉承“以鼓掌的双手做环保”理念，自发自立组成的。

1990年8月，慈济证严法师在台中做演讲。结束时，她看到大家用双手热烈鼓掌，便说：“请大家把鼓掌的双手，用在捡垃圾、扫街道、做资源回收，让我们这片土地变成净土。”如今近30年过去了，慈济的回收站已遍布全台湾。

#### “垃圾变黄金，黄金变爱心”

值得一提的是，慈济回收站的工作人员都是志愿者，他们“欢喜做、甘愿受”，为环保默默奉献心力。

“我们是志工不是义工！”慈济志工白赐清解释说：“义工的‘义’繁体字为‘義’，里面还有一个‘我’，而



▲ 慈济环保教育站的志工在进行塑料瓶分类。（资料图片）

志工只有一颗心。有一颗无所求的心，才能够获得更大的快乐与自在。”慈济慈善基金会在台湾推动人人做环保，认为环保重在教育，重在认知，重在力行，把利人利己的事当成一种使命和人格的提升。

经过志工们处理的回收品，最终以比市场价格高一点的价格转卖给资源回收商，所得资金再通过慈善基金，去帮助更多需要帮助的人。对此志工们进行了形象化的总结：“垃圾变黄金，黄金变爱心，爱心化清流，清流绕地球。”

#### “从生活小事开始改变”

在慈济的回收站，常有幼儿园、小学、初中、高中、机关团体来参观，并动手体验环保的重要和分类回收的不容易。

“宝特瓶（塑料瓶）几十年、几百

年都不会分解，因为它的原材料是石油提炼而成的。我们应该将能够再利用的东西全都加以利用，延续它们的物命。”志工向参观者介绍塑料瓶的环保知识，也鼓励大家自带水杯。

临走时，参观者都会收到慈济志工赠送的小卡片，上面写的都是生活中的环保细节，比如：随身带手帕、环保筷、环保杯；不吹空调，或将温度调到26至28摄氏度；电脑不用时要关机，随手关灯等。

“我们希望可以从生活小事开始改变。”谢秀连算了一笔账：“在内湖区，我们平均每个月可以回收15万公斤废纸。而50公斤就是一棵树，如果我们不做，这里每个月就有3000棵树消失了。”

正是全民环保意识的不断增强，支撑着台湾垃圾分类处理不断细化，提升效能。这种让垃圾“从有到无”的环保“学问”，值得借鉴。