人民日报海外版
2020年5月13日 星期三
责编：尹 婕 邮箱：rmrbyinjie@163.com

延长产业链 融合多业态

旅游业“新”效迭出

本报记者 尹 婕

在杭州富阳拔山的万亩山地茶园，樱花与茶园交织在一起，成为一道醉人风景，吸引游客慕名前来。 李治钢摄

进入5月，中国旅游业的参与者们都感受到了旅游市场逐渐升温的讯息。“五一”期间，多地旅游业表现不俗；节后，错峰出游效应逐步凸显。在带来一系列新业态、新消费的同时，旅游产业链不断延长，带动效应更加显著。

“旅游+”出多重可能

旅游业的高度融合性不断显现，“旅游+”“+旅游”的融合发展模式正在多地实施。青海省将推动航空文旅协同发展，打造“旅游+航空”融合发展模式。近年来，青海打造“旅游+生态+航空”业态，部分景区已尝试低空生态航空游，拓展旅游发展空间，推动景区转型升级和优质旅游发展。日前，为推动江苏省在旅游服务业上的特色发展，积极开拓“以体促旅”新模式，《联合打造体旅融合示范基地》战略合作协议在江苏江阴签署，将利用当地产业优势和特色旅游资源，打造体旅产业融合示范镇。广西旅发集团于近日与数字广西集团签约，共同打造智慧旅游，推动“旅游+互联网”跨产业融合。

江苏省拥有国家级乡村旅游重点村13家，省级乡村旅游重点村22家，乡村旅游资源丰富。江苏省文旅厅相关负责人介绍，目前全省各地构建了一批“农业+旅游业”“农产品+旅游商品”产业链，乡村旅游产业链不断向深度发力、朝广度拓展。

红色旅游是内蒙古鄂托克前旗的一块金字招牌。位于蒙陕宁三省区交界的鄂托克前旗拥有延安民族学院城川纪念馆、阳早寒春三边牧场陈列馆、王震井纪念园等一批红色景区，吸引越来越多的游客前来感受红色魅力。

经营牧家乐的斯仁道尔吉介绍，近几年，来这里接受红色教育培训，开展同吃同住同劳动的人越来越多。苏坝海子村以红色旅游为引领，建成红色拓展训练基地，打造红色旅游精准扶贫片区，带动贫困户、农牧民开办“农（牧）家乐”、特色快餐点、旅游商店等，有效带动群众脱贫致富。红色旅游产业链不断向农牧区产业基地延伸，1000余户农牧民吃上“旅游饭”，“红色经济”红火起来。

留住本地游客

在2020中国旅游科学年会上，中国科学院地理科学与资源研究所博士生导师刘家明指出，外地游客量减少，是中国旅游业面临的最大挑战。刘家明分析指出，外地人观光旅游与本地人休闲在消费习惯以及对目的地的要求上有着很大区别。“对于外地人来说，旅游景区必须具有新奇性、神秘性、到此一游的纪念性。对本地人来说，好不好玩，有没有休闲设施至关重要。”刘家明说。

为避开客流高峰，“五一”过后，江苏宿迁游客霍倩一家自驾去溧阳天目湖度假。逛南山竹海、泡温泉、品尝农家菜，一家人度过了闲适的3天。天目湖出产的白茶负有盛名，这一次，全家人也体验了一场富有特色的茶文化之旅，跟着当地茶农学习采茶、炒茶、制茶、做茶皂，还观看了茶艺表演，学到了许多茶文化。“前两年我们来天目湖时，除了逛景，多数时间留在酒店里发呆。这一次的旅游体验丰富了许多，老人孩子都很喜欢。”霍倩说。

在南山竹海附近经营民宿的刘先生告诉记者，防疫期间，他对自家民宿的餐厅和客房都进行了改造升级。“我们这里生态环境好，古迹也多，尽管旅游业还没完全恢复，但是，我们很有信心。”从事旅游业多年，刘先生对市场变化的感受十分敏锐，这个五一，他家民宿接待的基本全是周边城市的游客，而往年，远途的游客很多。“许多周边游客都不是第一次来天目湖，怎么吸引他们、留住他们，真得动点脑筋！”刘先生介绍，如何不断丰富旅游产品、延长旅游产业链、吸引并留住本地游客，成为他所在的多个同业微信群讨论的热点。

与茶园合作推出茶文化之旅、与教育机构研究可行的研学产品、与当地农民协作升级“田野一日游”等，已被刘先生和同行们提上议事日程。

为发展大局出力

尽管线下旅游业尚未完全恢复，但是线上旅游业发展势头良好，并展现出了强劲的带动效应。除了“云旅游”自身高涨的“人气”，其对一地旅游产品、特产、工艺产品等的消费带动作用也十分可观。地方领导带头推介旅游资源，旅游企业挖掘传统资源新亮点，农业、工业等领域“搭旅游车”等，成为助力当地经济发展的重要举措。

北京导游张亚楠如今身兼多职，除了帮助客户设计旅游产品，还和京郊多个乡村合作，助其销售农产品、策划乡村游定制线路等。她所供职的公司也正与大兴一村庄商讨合作，为下一步的产品升级做准备。

近年来，对各地而言，关联行业众多、带动效应显著的旅游业已不仅关乎地方城市形象，其发展质量高低，更关乎地方发展大局，成为一地影响力、竞争力的重要体现。

日前，江西省政府新闻办和省工信厅联合召开的新闻发布会上传来消息，江西在省级层面确定了包括文旅在内的14个产业链，并分别由省领导担任链长。“文化和旅游产业关联度广、拉动性强，理应得到社会各界的重视和支持。要形成大合唱，才能唱出最强音。”江西省文化和旅游厅副厅长陈晓平介绍，实施文化和旅游产业链链长制是个新鲜事物，也是一项创新工作，以文化和旅游产业链的优化升级来推动文化和旅游产业高质量跨越式发展，打通和克服产业发展中的难点、痛点和堵点，使产业链更完整、产业结构更优化、产业规模更壮大、产业聚集更高效、龙头带动更强劲。

登滕王阁

徐 斌

到南昌，我没有看八一大桥，没有看八一广场，而是直奔滕王阁。

滕王阁为唐高祖李渊第二十二子、唐太宗李世民之弟滕王李元婴，于唐永徽四年（653年）所建。李元婴自小受到宫廷生活熏陶，“工书画，妙音律，喜蝴蝶，选芳渚游，乘青雀舸，极亭榭歌舞之盛。”永徽三年（652年），其由苏州刺史，调任洪州都督时，从苏州带来一班歌舞乐伎，终日在都督府里盛宴歌舞。或许是感觉不雅，或许是以为情调不够，第二年建此楼阁为别居，逍遥复逍遥。

唐上元二年（675年）九月初九，即我国传统节日重阳节这天，王勃去交趾县探望父亲，途经洪州并参加阎都督宴会，挥毫写下《秋日登洪府滕王阁饯别序》，中国文学史上遂留下一曲千古绝唱。滕王阁的名声，随着楼阁里飞出的鸟儿，叫响山川大地；亦随着楼阁前的流水，一直流淌不绝。尽管自此之后，滕王阁屡毁屡建，屡建屡毁，但其声名有增无减。

1989年，现代建筑师依据梁思成先生早年所绘制的《重建滕王阁计划草图》，并参照宋代李明仲的《营造法式》，设计并重建了这座仿宋式的雄伟楼阁。

我拾级而上。走过二十九级台阶，走进这座第二十九次重修的楼阁。但我想，即使不重修，这里的游人也不会少；哪怕是在原址插个牌子，上书“滕王阁遗址”，也会有人恭敬凭吊。在他们的心目中，木石结构的滕王阁可能坍塌，然而用文字搭建装饰的楼阁，永远不会倒塌，而且历久弥新。再过千百年，实体的滕王阁肯定会有若干次的修葺，但是文字的滕王阁将会恒久矗立，并将它的文化意义传播得更远。

还是登上滕王阁看看吧。楼阁凡七层，每层墙壁都在说话。一层饰有礼器及编钟编磬，盛唐之音从远处传来，朦胧又清晰。二层画有江西历代名人壁画，如东晋田园诗人陶渊明，唐宋八大家中的欧阳修、王安石、曾巩，南宋理学的集大成者朱熹等。大师身影就在眼前，平仄之声犹在耳畔。三层绘有壁画《临川梦》，传说汤显祖在此排演过《牡丹亭》。四层展现江西自然景观的精华，如庐山、井冈山等。到了这里，江西的山水尽在心中了。另有六层七层，不再赘述。我很佩服建筑师们的匠心，游人登临此阁略略一览，差可领略江西文化魅力。

我要特别说说第五层。这是明层中的最高一层。漫步回廊，眺望四周，高楼大厦尽收眼底，山水之美皆成背景。我知道当年的滕王阁没有如今这般高大雄伟，然而王勃的视野无遮无挡极其开阔，当是远有西山叠翠南浦飞云，近有江水苍茫舸渡弥津，否则他如何写出“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”的妙句，如何抒发“老当益壮，宁移白首之心；穷且益坚，不坠青云之志”的豪情？我慕名而至，现在也站在滕王阁的最高处，可是我的精神高度在哪里呢？王勃同时写有《滕王阁诗》。诗云：“阁中帝子今何在？槛外长江空自流。”时过境迁，阁中帝子早已灰飞烟灭，可是王勃声名日隆，不能不让人感慨。

其实李元婴先后建造过两座滕王阁，还有一座位于四川南充。此阁建于公元662年，是李元婴接任隆州刺史期间亲自督建。这是一座唐代风格的歇山式双垂檐屋顶的古典建筑，气势宏大，富丽堂皇。诗圣杜甫两次游寓阆中，多次登临滕王阁赋诗抒怀，有《滕王亭子》《玉台山》等名篇行世。不过它们与王勃《滕王阁序并诗》难以相比，因此，南充滕王阁与南昌滕王阁亦不能相提并论，足见文字的力量光芒万丈。

上图：南昌滕王阁夜景。 新华社记者 万 象摄

皖南观竹

谢光明文/图

竹林掩映下的村庄

去徽州祁门县一个高山村落高田山，车子如一只红色甲虫，在茂密的草地曲折穿行，乡村公路两旁的竹子大幅度弓下腰，从山坡上垂拂下来。时不时有竹叶拍打车窗，在车窗上洒下一串细长晨露。晨光穿过密密匝匝的竹叶，穿过窗玻璃上的水珠透进来，像一群飞散的萤火虫，在我们脸上跳动。车子钻出竹林甬道，进入村庄，有如游船靠近码头。村庄犹如与世隔绝的岛屿，四周竹海浩瀚，绿波荡漾。

皖南多山，山多险峻。竹子款款弯下腰身，低着眉，抹去山的棱角，山就没了脾气，多了温顺。香山居士说“植物之中竹难写，古今虽画无似者”，竹子难以描绘，在于难以捕捉它的动态。它整个纤细的腰身能款款摆动，像一位在风中奔跑的青春少女，每一片叶子都在飘逸着灵动的生命。

温暖的阳光里，篾匠师傅坐在院中小板凳上，手中长长的篾片，犹如灯光下女子手里的毛线，织一行放一针，上三片下两片，经娴熟手法的编制，篾片短了，一个竹篮子圆了起来，日子也就长了。竹子被篾匠剥离了野性，从此像个紧跟着娘的娃，去茶园和菜园，盛碗筷装衣物，每日参与到一家人的烟火日子里，冷暖与共。

群山连绵，犹如江南女子优美的身段，起伏着无尽的温柔。蓝天下，高田山满目都是竹子的世界，绿的海洋，蔓延着无尽的想象和丰富的内涵。成群山鸟鱼群般在遨游。山与竹，天作之合，在蔚蓝背景下互相推搡出一幅山水画卷与朦胧诗意，直铺到人心最深处。毛竹是种聪明的植物，它们选择在不冷不热的五月换叶子，每一片叶子落下，都是一种柔美的舞蹈，无论有没有风的掌声。每一片出生的叶子，都是翡翠玉簪，牢牢嵌在竹枝间。竹子换上嫩绿透明的新装，山成了干净的绿毯，让人忍不住想要扑上去打几个滚，然后，跌落在山谷清溪光秃秃的石头上。此时，再把双肘枕在脑后，看天上的白云一点点洇化深蓝底色，或干脆合眼睡去，风月任招呼，身外事，不关心。

真羡慕高田村的村民，他们的竹筷子莲花般开在竹筒里，竹篮子悠悠然挂在钩子上，竹椅、竹床随时准备伺候主人。一只扁担默默地斜靠在楼梯的角落，引起我的注意。原以为，扁担该是用挑选出来的粗大笔直的竹子制作而成，其实不然，这家男主人说，制作扁担要用山顶弯曲的小毛竹，因为山顶小竹子经历更多风雨的历练，韧性好，抗压力大，能担负重任。我忽然对这根扁担心怀敬意，它就是这个男人，他们共同挑起这个家庭重担。男主人还说，竹子不能开花，开花的竹子就会死去，但每年还是有一些竹子开花，开那种紫红色的、麦穗般的花，美丽极了，然后殉情般死去。这世间，总有一些生命，为了美丽一次，义无反顾。

夜晚的高田山村，静得能听见云疾走的足音。“月色穿帘风入竹”，竹叶沙沙剪碎一轮明月，繁星犹如飘落的夜樱花瓣，荡漾在清溪碧潭，在头顶摇曳，闪耀璀璨的一袭夜色。簌簌山风，吹袭村庄，被竹林挡住。再大的风，遇上竹林，除了在竹林上空激起一层涟漪，很快被竹林吸纳得无影无踪，村庄依旧安然恬静。听，有仙乐传来。那是银河在缓缓弹奏音符，是众星在村庄上空低吟浅唱。竹林上空飘荡的音乐，使竹叶飒飒而动。大自然在村庄四周演绎多彩夜色和斑斓旋律，可是村庄已安然熟睡。

这样的村庄，这样的竹海，还有极静谧的热闹星空让我无比留恋。

难忘五月的福州

李朝俊

一觉醒来，只见舷窗外的云飘动如水。向下望，山川成了水墨画。飞机转弯盘旋，这画，一会儿浓墨重染，直通天际；一会儿神笔妙处，山水竞秀。

如果说空中看大地之绿，难分辨这绿的浓郁味道，到了清水穿城的三坊七巷漫步，鹅黄嫩绿和墨绿，都真切在眼前了。麻楝若北方的椿树。枝头嫩杆两边，长满八层青叶，最顶端的五片叶尖红红的，和香椿叶无二致；枫杨叶开如刺槐树，白色成双成对的花穗，猛然望去似瘦身的槐花。只是细观品闻时，少了沁人心脾的槐花清香；白干层，主干若胡杨，又像白柳，生出一层一层沧桑的树皮，犹如宣纸一张又一张。我看见，这树下层枝头有万年青的尖叶，上层枝头长橄榄树叶迎风向天；朴树皮同椿树，叶形北方的榆树，碧绿密布枝头，云冠巨伞一把；秋枫别名红桐、茄冬和秋风子，厚厚的阔叶，极像我老家桐柏山的木梓树叶，中间大大的，一头尖尖，一头微微趋平，说是散开的莲花瓣，也是贴切形象的；分层效果特别好的盆架树，花黄叶绿气味浓郁，还可止咳平喘呢；还有枫香、香樟、杨梅、荔枝、风玲木、羽毛枫、四季桂、乐昌含笑……这些树长满榕城大街小巷，水岸山头，花园绿地。

给我印象最深最美妙的绿植，是福州遍地的榕树。树皮深灰色的小叶榕，皮孔上气根飘动，犹如长须老者在说福州史。“八闽首府”福州，有2200多年历史，素有“海滨邹鲁”美誉。五代时扩建城池，将乌山、于山、屏山围入城内，形成“山在城中，城在山中”的秀丽之景。车在福州路上穿行，大道巨龙般腾飞在山水间，繁花绿藤就是龙鳞上的斑纹。

近山浅绿，远山如黛，这都不在话下。山泉飞奔的激流，花开绿丛的艳丽，是没到过福州的人，没法想象的美景。山泉在黑色岩石上跳动，舞出白练映彩虹，蹈出飞流直下三千尺气势，交响出青山大地协奏曲。红花白花紫花，或独立成树，或攀高比美在树叶中，或静卧在立交桥上，或开放在十字街口，甚至有花探出小脑袋，俏皮灿烂地开在居民的窗前。

都有啥花？我在林则徐纪念馆问过花匠，他说福州的花多呢：有鹤望兰、牵牛花、金银花、炮仗花、三角梅花、大花紫薇……

花没问完，景须抓紧看。林公是福州名片，是福建名片，是中华民族名片，历史书上公论如炬。在院中大榕树下，我沉思了：中华民族生生不息的根源，是我们文化的韧性，是我们奋进的脚步。在三坊七巷，就真切听到这脚步声：林则徐、冰心、严复、沈葆桢、何振岱、林觉民……他们从衣锦坊、文儒坊和光禄坊历史中走过。无数游人和我一样，在祥和的阳光里，在五月的鲜花里，从杨桥巷、郎官巷、安民巷、黄巷、塔巷、宫巷、吉庇巷涌出。中华儿女的脚步，特别是福州人民的脚步，从这西晋的巷子走过，从战乱走向和平，从过去走到今朝，从传统生活，迈进新时代的多彩世界。在数字中国建设道路上，福州这脚步走进了数字云，响动出新动能新起点。

人说江南五月天漏。我在福州天随人愿，阳光海浪清风，心在这里稳稳的，睡得香香的。夜里忽闻大风起，雨带风，风裹雨，风雨起苍黄。先是一阵急袭的雨，后是电闪雷鸣冲锋的雨。林木在雨幕中隐去，青山在闪电中挺立，水随叶随岩随桥梁随房顶淌下，漫进大地沟渠河道，涌动在闽江，涌动在海峡，涌动在大洋……

啁啾鸟鸣声中，清晨推窗远望，福州又是一个晴朗日。水“洗”过的树叶，绿得油光闪亮，露珠点点的花儿们，开得无法形容的美艳夺目。

五月的福州让人难忘，好想常来，最好如榕树一般把根扎下。福州看不够，返程归期到，只得挥手作别。机场里，一行字映入视野：“千秋福韵开境界，丝路帆远创新篇。”

在福州乌山历史风貌区，繁花绿树掩映着一处传统古厝（无人机照片）。 新华社记者 姜克红摄

广告联系电话 65363547 65367287 办公室 65369330 发行部 65369319 传真：（8610）65003109 零售3元/份 国内定价全年420元 国内统一刊号：CN11-0066