你所不知道的一级馆

广州博物馆

历久弥新的羊城文化地标

本报记者　洪秋婷

五月的羊城，芳菲尽染，姹紫嫣红。漫步于广州市越秀公园内，拾级而上，苍翠欲滴的树木间，一座高五层的塔楼映入眼帘。朱墙绿瓦，飞檐重叠，瑰丽雄奇。登楼远眺，羊城景色尽收眼底。这就是全国重点文物保护单位——始建于明洪武十三年（公元1380年）的镇海楼，初名“望海楼”，明嘉靖年间改名为“镇海楼”，寓意“雄镇海疆”。作为广州市著名的文化地标，镇海楼2019年入选“中国历史文化名楼”。

广州博物馆的主馆址就位于此。1929年，广州市立博物院（广州博物馆前身）在镇海楼建成开放，这是华南地区首座博物馆，以“救亡图存，开启民智”为使命，对岭南地区文化发展有着重要意义。新中国成立后，广州博物馆逐渐发展为一座收藏、研究、展示、宣传广州历史文化的地志性综合博物馆，馆藏文物、艺术品约13万件（套）。除了镇海楼展区，广州博物馆还包括以“海贸遗珍”展为主的仲元楼展区、三元里人民抗英斗争纪念馆、“三·二九”起义指挥部旧址纪念馆。

广州博物馆镇海楼外景　　本文图片均由广州博物馆提供

承载城市文化记忆

走进镇海楼展区“城标·城史——广州历史陈列”，广州五六千年来的历史文化进程和2200多年的城市发展轨迹在眼前逐层展开。近千件馆藏文物和沙盘、浮雕、视频等，向观众讲述广州这座城市的沧桑历史与独特文化。

早在6000多年前的新石器时代，珠江三角洲一带就有先民繁衍生息。先秦时期，岭南地区为越族聚居之地。公元前214年，秦始皇统一岭南，设南海、桂林、象三郡。南海郡首任郡尉任嚣在番禺（广州旧称）筑城，为南海郡郡治。展厅里展示了一件长椭圆形漆盒，1953年出土于广州西村石头岗秦墓，盒盖正中烙印有“蕃禺”二字，这是秦朝在广州设置郡县的重要历史物证，也是广州建城2200多年历史的最早物证。

公元前204年，秦将赵佗趁中原楚汉相争之际，在岭南建立南越国，定都番禺。南越国是岭南地区第一个封建王国，延续了93年。展柜里的印花方砖、“万岁”瓦当等建筑构件，出土于南越国宫署遗址，让人遥想2000多年前南越国王宫的景象。

汉武帝灭南越国后，在岭南设交趾刺史部，东汉时改为交州。三国时期，孙权将交州划分为交、广二州，“广州”地名首次在历史上出现。

东汉陶船模型，体现了当时岭南地区先进的造船技术

作为岭南政治文化中心和对外贸易的重要港口，广州留下了丰富的文化遗存。东汉陶船模型、晋代青釉鸡首壶、唐代箕形端砚、宋代铜壶滴漏、元代青花船型水注……琳琅满目的文物展现了古代广州的社会文化风貌。两宋时期，广州城经过多次修筑，形成了子城、东城、西城的基本城市格局，一直延续至明清。

近代以来，广州得风气之先，聚集了大批进步知识分子和革命志士。三元里人民抗英斗争、“三·二九”起义、护法运动、广州起义等重大事件留下了浓墨重彩的历史遗迹。1949年10月14日，广州解放。广州东亚酒店职工连夜赶制了一面五星红旗，第二天凌晨在酒店顶楼升起，成为迎接广州解放的第一面五星红旗。

展现千年商都盛景

“广州是海上丝绸之路的发祥地，也是世界上少有的2000多年来持续繁荣的贸易大港。广州汉墓中出土不少来自非洲、西亚地区的舶来品，证明秦汉之际从番禺到波斯湾的海上航线已经贯通。”广州博物馆副馆长朱晓秋介绍说。

隋唐至宋元时期，广州对外贸易蓬勃发展，往来频繁的商贾和僧侣促进了文化交流，塑造了广州独特的港市文明。明代广州在朝贡贸易体系中作用突出，并成为“地理大发现”后西方航海国家到东方贸易的重要港口。清康熙年间，在广州设立粤海关，依托十三行商人与海外诸国开展贸易。1757年至1842年，广州作为中国对欧美国家“一口通商”的口岸，经济、文化、城建快速发展，成为享誉世界的繁华商都。

在镇海楼内，一幅玻璃画吸引了记者的目光。画面上珠江北岸商馆林立，各色国旗飘扬，商船如梭。朱晓秋介绍，这是清代十三行夷馆玻璃画，长50厘米，宽45厘米，是一件展示广州口岸历史文化特色的艺术精品。

1757年，广州开启“一口通商”，清政府在珠江北岸划出专门区域，供外商居住和贸易。这片区域称十三行商馆区，又名“十三行夷馆”。“来来往往的外国商船到达黄埔锚地，经粤海关检查后，用小船将货物运到商馆区卸货。外商在这里谈价、发货、娱乐，购回中国的茶叶、瓷器、丝织品等。”朱晓秋说。最初，中国行商将已有的店铺租给外国人。1822年大火后，由外国人自己兴建商馆。画中的商馆有圆拱廊柱和阔大的露台，充分体现了西式建筑风格。

明清时期，随着海外贸易持续发展，象牙、犀角、水晶、珊瑚、琥珀、酸枝木、硬木等贵重物料源源不断地输入广州，并由广州工匠制成精美的工艺品。展厅里的清乾隆錾胎珐琅金鼎，是广东官员进献宫廷的“广作”精品，代表了乾隆时期广州工匠的精巧技艺。金鼎双耳作云花式，鼓扁腹，圜底，三兽首柱足，盖顶嵌有一颗通透碧绿的翡翠，器身錾出红黄蓝绿多色纹样及福禄寿字体，流光溢彩，精美华丽。

仲元楼展区的“海贸遗珍”展，汇聚牙雕、刺绣、丝织品、广彩、外销瓷、外销画等艺术品，再现了18世纪至20世纪初广州口岸对外贸易的盛况。展览中有一件精品文物不可错过，它就是被称为广州“清明上河图”的清代“广州珠江北岸风情图”木雕封檐板。封檐板是古建筑门楣上的构件。这块长8.6米、宽约0.3米的封檐板，是清乾隆时期作品，原置于广州从化太平镇钱岗村广裕祠。走近细看，从左到右可以辨认出西炮台、归德城门、镇海楼、十三行商馆、琶洲塔等广州著名景物。珠江上，满载货物的帆船和装饰华丽的花艇往来穿行，岸上挑担叫卖的小贩和江边垂钓者栩栩如生。“这件封檐板细致而全面地描绘了清代广州珠江北岸的自然风光和热闹的城市百态，具有很高的历史和艺术价值。”朱晓秋说。

打造精品社教活动

广州博物馆围绕“字字珠玑”展举办手工制作利是封活动

“博物馆通过陈列展览的推陈出新才能与时俱进。”广州博物馆馆长李民涌说，作为展示城市历史文化的重要窗口，广州博物馆依托自身馆藏，每年举办不同主题的特色专题展览。2020年1月，广州博物馆推出“字字珠玑——广州博物馆藏有铭铜器展”，展出吉金、铜镜、玺印、古钱四类有铭铜器208件（套），其中40件青铜器珍品来自近代金石学家、古文字学家容庚的捐赠，如历经2000多年仍削铁如泥的战国越王剑、器型罕见的周代曾大保铜盆、保存完好的东晋周君时六面铜印等。广州博物馆微信服务号“智慧广博”还上线了“字字珠玑”展的四维云展，让观众足不出户就能获得身临其境观展的体验。

清乾隆錾胎珐琅金鼎

宋代“广州番禺县尉司朱记”铜印

李民涌认为，广州博物馆肩负着传承中华优秀传统文化和推广本土文化的职责，除了举办精品展览，还要充分挖掘博物馆蕴藏的文化资源，建立有影响力的社教活动品牌。

“小广的奇趣假期”是广州博物馆每年寒暑假举行的文化教育活动，将趣味体验与知识学习结合，很受青少年欢迎。2019年“小广的奇趣假期”文化冬令营“步步为‘银’”带领青少年走进广州制银非遗工作室，体验银饰制作。

2018年起，广州博物馆开展了“漫游镇海楼，细数粤童谣”粤语童谣推广活动，通过参观展览、非遗活动体验等多种方式，让青少年深入了解广府文化。

在各个传统节日，广州博物馆都会举办“我们的节日”系列活动，让观众感受传统节日的文化内涵。顺应互联网时代的发展趋势，广州博物馆积极利用新媒体平台传播文化内容，开展线上活动。“希望通过大家喜闻乐见的新形式、新手段，做好新时代岭南文化的传承，让老城标焕发出新活力。”李民涌说。

南京博物院文保所原所长王勉——让破碎的古瓷重焕新生

本报记者　施　芳

王勉修复清康熙红釉碗　　施　芳摄

王勉，从事文物修复47年，曾为南京博物院、首都博物馆、圆明园等单位修复古瓷器，其中不乏国宝级文物。凭借多年练就的一双慧眼，他能快速判断碎瓷片原来的器形，通过多种手段让它们获得新生。

一如往常，王勉换上白大褂，平心静气地坐在桌前，开始了一天的工作。他左手小心地扶着一件清代青花缠枝莲纹瓷绣墩，右手拿着砂纸慢慢地打磨，时而停下手，凝神打量纹路的走向，手指轻轻地在瓷器表面摩挲。

“这是找平。一定要处理到手摸上去很平整，感觉不到粘接缝的存在。”王勉轻声说着，目光始终没离开绣墩。很难想象，眼前这件几近完整的瓷器，不久前还只是一堆碎瓷片。“一共有132块碎片，最小的比指甲盖还小，许多碎片互不相连。”

“当年英法联军将能带走的物品都带走了，瓷器不易运输，就被打碎了。因此圆明园出土的瓷器，无一是完整的。”王勉话语中透着惋惜。近年来，随着考古工作不断推进，圆明园出土了大量文物，其中仅瓷器碎片就多达10万片。

圆明园的瓷器都是官窑精品，对于修复技艺要求非常高。为了还原这些历经沧桑的瓷器，圆明园特意找来了业内颇有名气的王勉。

“修复瓷器要经过清洗、拼对、粘接、补配、找平、做色、仿釉、做旧等多道工序，每一步都马虎不得。”王勉告诉记者，一般需要数月甚至更长的时间才能修复好一件瓷器。

要从一大堆碎瓷片中拼对出一件器物，非常考验修复者的眼力。“每种器物的形状和纹饰，包括各个部位的厚薄都不一样，靠近火口和背面的颜色也略有差异。只有熟悉了这些情况，才能正确拼对。”在长期的修复中，王勉积累了丰富的经验，练就了一双“火眼金睛”。他曾应邀到香港博物馆修复瓷器，工作人员拿来一个筐，里面装有一个包裹着上百片碎瓷的土疙瘩。王勉仔细看了看，当即判断其中有3件陶瓷器，高度大约21厘米。工作人员将信将疑。修复完成后，果然是3件在岭南地区首次发现的“豆”，高21.5厘米。大家对王勉的眼力和修复技艺赞叹不已。

王勉修复古瓷属于“半路出家”。他曾是一名炮兵，1966年复员后进入南京博物院，几乎把博物馆的各种工作都干了一遍。1973年，他找到博物院领导，说对文物修复感兴趣，从此开始了近半个世纪的瓷器修复生涯。

为了学好这门手艺，王勉曾去北京大学高级进修班学习，到上海博物馆拜师学艺。此外，更多的是在生活中观察，在工作中思考。王勉的工作桌上铺满了各式各样的工具，光自制的刻刀就有十多把。他告诉记者：“瓷器上的暗花有粗有细，宽窄不一，刻刀的样式得根据纹饰来定制，这样用起来才趁手。”

遇上残缺不全的瓷器，补配成了关键的一步。“这是绣墩现有的花纹，依照中国器物对称性的特点，我们先用胶和瓷粉的混合物去造形，然而再一一描出残缺的花纹，每一笔都不能出错。”王勉强调，修复文物不能主观臆想，要有根据。如果器物某个部分缺失了，可以参照其他类似的器物，也可以参考历史资料，适当地进行修复。凭借着高超的技艺，王勉曾将一件元代青白釉观音坐像缺失的9根手指成功复原，修复的部位与原物浑然一体。

做色、上釉、做旧等环节门道也很多。譬如龙泉窑的青色釉层很厚，青白釉釉层较薄，三彩器的色彩有流动的感觉，在做色时全靠经验去掌控。古瓷器年代久远，不可能像刚出窑时一样光亮，需要通过抛光等方式进行做旧处理，甚至原有器物上的斑点都要还原，以达到修旧如旧的目标。

“修复师是杂家，历史、美学、书法、绘画、物理、化学都要学。”王勉深有感触。为了便于学习新知识，他60多岁时学会用电脑。如今，王勉已经79岁，每接手一件工作，他都要先上网查阅大量资料，做足功课。“南京博物院老院长曾叮嘱我们要做知识型人才，不要满足于简单的修修补补。”

静心，是交谈中王勉常用的词，也是他工作时的状态。他常常在办公桌前一坐就是半天，满脑子都琢磨着如何把手头的活干好。“我几乎不接私人的活，博物馆的瓷器修复好后能让更多人欣赏，这更有意义。”

“云上国宝”音乐会奏响西安

西安交响乐团乐手在西安碑林博物馆昭陵六骏前演奏　　主办方供图

本报电（**田立阳**）5月10日，“云上国宝”音乐会在西安博物院奏响。这场音乐会通过网络直播的形式，将东西方经典音乐与历史文化瑰宝融合展示，焕发出动人心弦的魅力。

在“5·18国际博物馆日”来临之际，西安交响乐团在陕西省文物局、西安市文化和旅游局、西安曲江新区管理委员会支持下，举办“云上国宝”音乐会系列活动。音乐会自4月18日开始，持续至5月25日，先后走进陕西历史博物馆、秦始皇帝陵博物院、西安碑林博物馆、西安博物院、西安城墙五大国宝圣地。观众在聆听悠扬乐曲的同时，还能欣赏气势恢宏的秦兵马俑、华丽璀璨的何家村窖藏文物、雕刻精美的昭陵六骏等文化瑰宝，感受西安这座历史文化名城的气韵和风采。