鼓起爱的帆，擂响战的鼓

——文艺界凝心聚力助抗疫

本报记者　**郑　娜**

新冠肺炎疫情发生后，在中共中央坚强领导和全国各族人民大力支持下，各级党委和政府、广大医护人员、解放军指战员、各条战线纷纷行动起来。在这场没有硝烟的战斗中，文艺界第一时间以温暖的笔、动人的歌、炽热的情投入战斗，勇担责任使命，倾述真情守望，歌颂奋战在抗疫一线的英雄，弘扬万众一心、众志成城、和衷共济、迎难而上、敢于胜利的伟大精神，为抗击疫情鼓起爱的帆，擂响战斗的鼓，凝聚起气壮山河的磅礴力量。

中央广播电视总台《2020年元宵节特别节目》中，情景报告《你的样子》感动了无数观众

快速行动，以艺抗疫

骨肉同胞，血浓于水。

新冠肺炎疫情时刻牵动着文艺工作者的心。在疫情消息传来的第一时间，文艺界迅速发挥自身的社会影响力，主动担当、 快速反应，积极配合疫情防控，吹响文艺战疫集结号。

第一时间，广大文艺工作者以捐款捐物的形式支持疫情防控，出镜出声支持疫情防控。词作家乔羽、舞蹈家陈爱莲、歌唱家单秀荣、钢琴演奏家鲍蕙荞、京剧名家于魁智和张建国等艺术名家纷纷透过镜头为武汉加油，为国家祈福。近300名影视人参加“万众一心打赢疫情防控阻击战”线上接力活动，以短视频形式为医务人员和全国各地的民众加油鼓劲，大力宣传疫情防控知识。

第一时间，广大文艺工作者各展所能投入艺术创作。诗人、音乐人一马当先，曲艺家、画家、作家、摄影家等紧随其后。诗人梁平是最早创作抗击疫情诗歌的诗人之一。1月24日，他写了《武汉病了》《和口罩一起过年》两首诗，诗歌在微信公众号发表后，引起了广大读者的强烈共鸣。同一天，武汉籍音乐人谭旋、段思思紧急创作出公益歌曲《武汉伢》，歌曲以深情优美的旋律、清新质朴的语言，温暖和慰藉了人们的心灵。

几乎同一时间，各条文艺战线的作家艺术家们都行动了起来——广大作家和文学工作者积极投身主题文学创作，用心用情推出一批诗歌、散文随笔、报告文学等作品；广大音乐家积极谱写战疫公益歌曲，创作推送了《拿出勇气》《我们手拉手》《生命之歌》等歌曲数百首；知名曲艺家姜昆、冯巩、刘兰芳、翁仁康等带头行动，各地曲艺人创作曲艺作品数百个，涵盖了相声、快板、评书、鼓书等30多个曲种；全国美术家及美术工作者以抗击疫情为主题创作数万件作品……

各地艺术团体也行动起来——北京京剧院召集名家名角谭孝曾、张建峰、窦晓璇、翟墨等制作京歌《战疫情》；南京市演艺集团先后创作了歌曲《我相信》、诗朗诵《春天保卫战》、戏歌《冰融雪消又一春》；福建晋江掌中木偶剧团将木偶戴上口罩，创排科普防疫短剧《亲姆拜年》；上海中国画院、上海油画雕塑院艺术家挥毫泼墨，为打赢疫情防控阻击战发声助力……

▲抗疫歌曲《坚信爱会赢》

▲画家黄永玉画作《中国人活得有气势》

暖心强志，凝神聚气

关山万千重，山高人为峰。

面对严峻复杂的疫情防控阻击战，中华民族大力弘扬伟大的民族精神，勠力同心，众志成城，为抗击疫情、保卫国家、保卫人民筑起坚不可摧的钢铁长城。

3个多月来，宣传文化主管部门统筹部署，紧急投入抗击疫情的战斗中，以特有的文化艺术方式普及科学防疫知识，抚慰恐慌紧张心灵，鼓舞乐观向上精神，大大增强了人们在守望相助中战胜疫情的毅力和信心——

中宣部组织开展“防控新冠肺炎疫情公益歌曲展播”，在全网集中推出《坚信爱会赢》《武汉伢》《拿出勇气》《我要你平安归来》《最美的温暖》《明天依然最美》等歌曲。这些歌曲或慰藉、或祝福、或昂扬，似爱的暖流，抹去泪光，抚平创伤。

文化和旅游部调集整合数字文化资源，推出在线公共文化服务，并在此基础上进一步加大力度，升级推出“在线图书馆”“在线博物馆”“在线剧院”等专题，让广大民众在高质量的精神文化生活中度过非常时光。

国家广播电视总局牵头部署全国34家卫视调整节目编排，推出《众志成城抗疫情》等数十档新闻直播、特别节目以及疫情防控知识节目；先后多次向湖北各级广播电视机构赠送电视剧、动画片、纪录片、广播剧；各级广播电视播出机构组织创作公益广告，以作品传递正能量、弘扬主旋律。

3个多月来，文艺工作者以诗为戈，以笔为剑，以歌传情，将气壮山河的生死营救、震惊中外的举国驰援、风雨共舟的真情相守、坚忍不拔的民族精神，化作笔底的波涛、心中的音符、足尖的律动，熔铸成疫情防控阻击战中振奋人心的精神力量——

这是一个不同寻常的“舞台”。身处武汉的湖北省歌剧舞剧院的舞蹈演员们，身穿便装，在各自家中翩翩起舞，以肢体语言演绎奋战在抗疫一线的医生护士、解放军指战员、志愿者等多个群体，以特殊的方式描摹出最美逆行者的模样。

这是一本不同寻常的“两地书”。朱一龙、郭晓东、林永健、李光洁、刘佩琦等电影人，通过电视屏幕致信并朗读给在武汉一线抗疫的建筑工人、医护人员、社区书记等工作者。寄信人含泪讲述，收信人见字如面，情谊在书信中流淌，也在彼此挂念中升温。

这是一台不同寻常的元宵晚会。中央广播电视总台《2020年元宵节特别节目》一改往年传统，以歌舞、情景报告、配乐诗朗诵、现场连线等多种形式，聚焦疫情防控一线。观众们在不知不觉间泪流满面，被全国人民众志成城的强大精神力量深深震撼。

“再凛冽的寒冬也阻挡不住春天的到来！”“这场疫情防控阻击战，我们必将胜利！”一个个不同寻常的音符、语言、画面，凝聚成爱的海洋、春的希望、胜的信念，流淌在每个人的心间，涌动在每一寸中国大地上。

礼赞英雄，歌唱祖国

祖国是人民最坚实的依靠，英雄是民族最闪亮的坐标。

3个多月来，各级党组织和广大党员、干部冲锋在前、顽强拼搏，广大医务工作者义无反顾、日夜奋战，人民解放军指战员闻令而动、敢打硬仗，广大公安民警、疾控工作人员、社区工作人员等坚守岗位、日夜值守，广大志愿者真诚奉献、不辞辛劳，发生了许多感天动地的故事，涌现出许多默默无闻的英雄。

歌唱祖国、礼赞英雄从来都是文艺创作的永恒主题，也是最动人的篇章。“为什么我的眼里常含泪水？因为我对这土地爱得深沉。”循着心中的感动与热爱，广大文艺工作者以笔、以歌、以心深情讲述抗疫故事，讴歌抗疫英雄，讴歌祖国母亲。

“阿弟/鼠年大年初一/八十岁的母亲抚摸着电视荧屏上的你/援鄂医疗队的一百四十一分之一/母亲认不出全副武装戴口罩的你/认出了那个领誓的声音如此熟悉。”作家苏沧桑的《致逆行者阿弟》就是一首写给英雄的诗。该诗取材于浙江支援湖北医疗队成员“阿弟”的真实故事，用饱含深情的笔触塑造了一位普通医务工作者崇高的形象。

“我看不见你温柔的面孔，却看得见你美丽的眼睛。我看不见你甜美的微笑，却看得见你忙碌的身影。”作曲家张千一与应急总医院医生、参加过抗击非典战役的袁英联合谱写的《天使的身影》，以庄重肃穆的合唱咏叹医护人员神圣的使命感与责任感。

“我们的速度正在分秒之间被创造/这是领袖的速度，就在第一时间/那坚定、自信、有力的声音传遍了/祖国的大地、森林、天空和海洋/创造这一速度的领跑者永远站在最前列/这是人民的速度，无论是城市还是乡村/每一个公民都投入了没有硝烟的战斗/任何一个岗位都有临危不惧的人坚守/这是体制的速度，一声声驰援的号令/让无数支英雄儿女的队伍集结在武汉。”作家吉狄马加在长诗《死神与我们的速度谁更快》中，以激昂澎湃的文字喷薄出奇迹的力量。

世界各国最初的民族史诗，无不是英雄史诗。人类最伟大的文艺作品，一定是对个体、民族、国家命运最深刻把握的作品。在举国上下众志成城抗击疫情的特殊时期，文艺工作者以应有的使命和担当，与时代同声相应、与病魔隔空博弈，与人民心手相依，用真爱抚平创伤，用光明驱散黑暗，用美善战胜丑恶，以艺术高蹈英雄的荣耀、时代的辉光。眼下，抗击新冠肺炎疫情的斗争仍在进行，相信中华儿女的抗疫壮举必将激发文艺工作者的创造力，创作出更多文艺精品，为中华民族精神大厦巍然耸立再添动力，为人类文明进步再献华彩篇章。

1.6亿人次在线播放量

国家大剧院“声如夏花”接续绽放

本报电（记者**郑　娜**）国家大剧院“春天在线”线上音乐会5月2日晚落下帷幕。数字显示，自4月11日推出首场演出以来，“春天在线”四场线上音乐会共获得超1.6亿人次的在线播放量，第四场“春天的拥抱”更是创下近5000万的佳绩，单场播放量最高。

“春天在线”四场线上音乐会，无论从音乐呈现方式、场地安排、曲目以及导赏设计上，无一不体现出精益求精的艺术态度。在音乐呈现上，从最常见的弦乐四重奏到木管五重奏、钢琴四重奏、打击乐二重奏、圆号三重奏、大提琴八重奏、室内乐乐队……丰富多彩的形式令人耳目一新。在演出场所上，精心挑选的大师俱乐部、四层艺术空间、花瓣厅等不同场地，让屏幕前的观众得以“走进”大剧院，充分沉浸在唯美考究的音画中。每场演出特别安排的导赏环节，也让乐迷在欣赏音乐之余，收获更多音乐知识与音乐故事。

远在新西兰的音乐评论家陈立在看完整个系列音乐会后感慨道：“室内乐的演奏对于一支交响乐团水平的提升至关重要。演奏家只有通过长时间与大量不同组合的室内乐演奏磨合，才能学会相互倾听与配合。可喜的是，国家大剧院管弦乐团在这方面带了个好头。‘春天在线’音乐会从第一场至第四场，为观众呈现出不同组合形式的室内乐作品，不仅展现大剧院音乐家们的演奏技巧，更使观众感受到乐手间默契无间的配合。相信这些精彩的室内乐演奏定会为我国交响乐未来发展及提升，带来积极有益的示范与启迪。”

继“春天在线”之后，国家大剧院将在5月、6月继续推出“声如夏花”系列音乐会，以交响乐、合唱、歌剧音乐会等更加多样的形式与曲目安排，与广大观众见面。届时，国家大剧院管弦乐团、合唱团、歌剧演员队、戏剧演员队将悉数登台，指挥家李心草、张国勇，琵琶演奏家李佳等也将强力助阵。作品涵盖从巴洛克、古典主义到20世纪各时期的经典音乐作品以及不同风格的中国作品，其中包括贝多芬交响专场，维瓦尔第脍炙人口的《四季》，海顿、莫扎特的传世名篇，展现20世纪初布里顿、普罗科耶夫、勋伯格等现代派风格的作品以及陈其钢《走西口》、鲍元恺《炎黄风情》、琵琶协奏曲《草原英雄小姐妹》等。

交响乐之外，为满足观众更为多元的审美需求，国家大剧院合唱团将举办一台囊括经典老歌与时代新声的合唱音乐会。此外，国家大剧院还将在5月12日国际护士节、5月18日国际博物馆日、5月31日“六一”国际儿童节前，推出三场特别策划的音乐会。

▲“春天在线”音乐会第四场

青春榜样人物同台亮相

四城接力传递青春能量

本报电（**文　纳**）青春励志城市接力唱演秀《青春万岁——五四接力大直播》5月3日晚正式开唱。该节目由湖南卫视与中国青年报社联合主办，以“天台接力，声浪出击”为主题，邀请青春榜样人物、青年歌手在北京、上海、长沙、深圳4座城市的天台进行表演，用音乐传递青春热情与态度。

在当晚的直播中，歌手周深与来自世界各地的优秀中国青年共同演唱，通过声浪接力的“即时远景”概念，在舞台上传递出对祖国的热爱；新裤子乐队的《你要跳舞吗》解锁全新场地，在工地同多辆挖掘机一起热舞，各行业青年跟随音乐律动，为复工复产注入热血活力；年轻艺人王源与中国青年演奏家同台献唱《滚烫的青春》，诉说音乐梦想、讲述追梦历程……表演嘉宾和普通青年群体在四城天台上，通过不同的演绎方式，汇聚成对青春的丰富表达。

唱演之余，节目还邀请到中联重科青年代表、女性青年代表、湘雅医院支援湖北医护人员和扶贫攻坚代表加入，讲述别样又精彩的青春故事。中南大学湘雅医院护士尹蕾佳驰援武汉时，未婚夫吴小帅为她写了一封《与妻书》，让无数网友落泪。湘西花垣县磨老村扶贫青年陶品儒，用知识、眼光和热情为乡村注入一股青春活力，他的故事让大家看到了青年一代勇立潮头、勇担责任的使命和情怀。

《青春万岁——五四接力大直播》播出后在青年观众中引发热烈反响，网络相关话题阅读量累计突破100亿，超过200万网友通过VLOG参与活动。节目采用城市天台场景与多城接力直播的双重创新，受到观众好评。据节目组透露，在天台搭建舞台，是舞美的一次全新尝试。都市夜景配合不同节目特别的光影设计，不仅给观众带来极具冲击力的观看体验，也为天台上的年轻人创造了更为精彩的表演空间。为了保障四城直播接力中的衔接和流畅，节目除了通过传统卫星传输的连线方式外，也采用了更为便捷的最新5G网络推流方式，实现了技术的另一次突破。

图片报道

承恩寺壁画《帝后放飞图》金漆镶嵌彩绘屏风在京完成

5月4日，北京承恩寺的珍贵壁画《帝后放飞图》金漆镶嵌彩绘屏风在京完成。承恩寺始建于1510年，是第六批全国重点文物保护单位，寺内天王殿有两幅极为珍贵的明代壁画《帝后放飞图》和《帝后放生图》。

从2019年9月起，国家级非物质文化遗产保护单位、北京金漆镶嵌有限责任公司开始对壁画进行创造性复刻，由国家级非物质文化遗产项目“金漆镶嵌髹饰技艺”代表性传承人柏群设计、工艺美术大师胡昕领衔制作的金漆镶嵌彩绘屏风《帝后放飞图》历时八个月圆满完成。屏风为六扇造型，采用金漆镶嵌彩绘工艺制作，施以描绘、晕染、贴金、搜金、撒金银粉等多种工艺技法，真实再现中华优秀传统文化中的瑰宝。据介绍，金漆镶嵌彩绘屏风《帝后放飞图》完成后，承恩寺另一幅壁画《帝后放生图》也将开始创造性复刻。

图为工艺美术大师胡昕在进行屏风画面最后的检视修补。　　新华社记者　**李　欣**摄