长渠缀珍——南水北调文物保护成果展

文明流淌

本报记者　任胜利

“长渠缀珍——南水北调中线工程河南段文物保护成果展”展厅　　任胜利摄

5月初，恢复开放的郑州博物馆（嵩山路馆）里，“长渠缀珍——南水北调中线工程河南段文物保护成果展”吸引了不少观众细细观看。

作为系统展示南水北调工程中文物保护成果的大型展览，“长渠缀珍——南水北调中线工程河南段文物保护成果展”自2018年开展以来，就得到社会关注和好评。2019年8月，展览进行展品调整，今年1月重新与观众见面。展览按照库区和干渠流经地市顺序，以沿线考古遗址为单位进行展示，共有3800余件文物展品，上迄远古，下至明清，品类齐全，内涵丰富，全面展示了源远流长、辉煌璀璨的中原文明。

追寻八千年前村舍

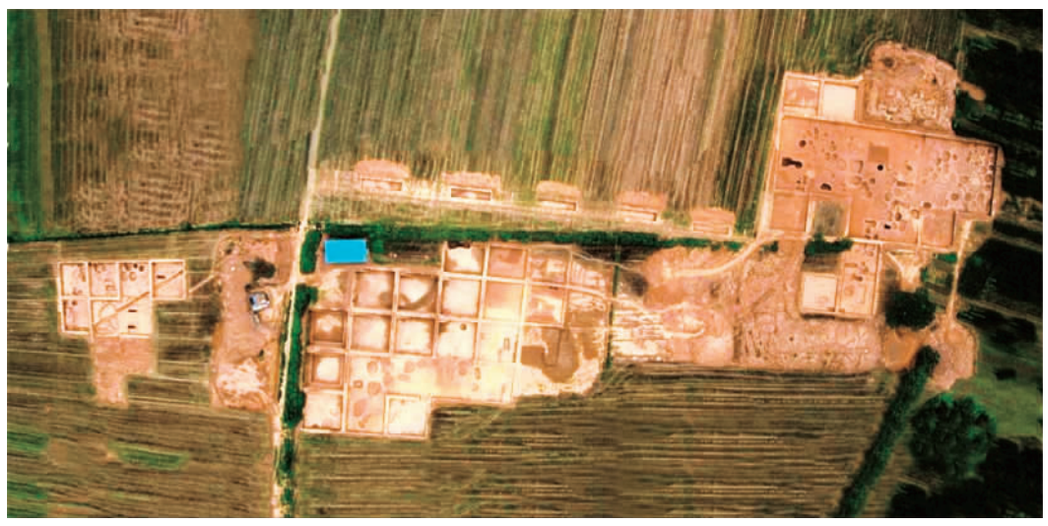
走进展厅，第一件展品便是南水北调中线工程沙盘模型。从模型可以看出，南水北调中线工程起点位于湖北与河南交界的丹江口水库，库区之水流经南阳、平顶山、许昌、郑州、焦作、新乡、鹤壁和安阳，然后流入河北，最终到达北京和天津。河南是南水北调中线工程所经线路最长、涉及面积最大的省份，也是工程中文物保护工作最为艰巨的省份。

河南省文物局文物处处长张慧明介绍，面对新中国成立以来规模最大的文物保护行动，河南省文物局科学规划、合理安排、有效管理，组织力量对南水北调干渠穿越的河南8个省辖市沿线369处文物点进行保护，考古发掘总面积达92万平方米，出土文物10余万件，其中新郑唐户史前聚落等6处考古发现被评为“全国十大考古新发现”。

8000年前的村舍是什么样？在郑州展厅唐户遗址展区，航拍照片再现了裴李岗文化（距今8500年−7000年）时期的人类聚落布局。壕沟内有63座房址，以广场为中心分成5个相对集中的片区，房门均朝向广场，形成内向凝聚式布局。房址之间还有4条排水沟，专家认为是迄今国内发现最早的排水设施。

唐户遗址位于河南郑州新郑市观音寺镇唐户村西部和南部，包括裴李岗文化、龙山文化、汉、宋、元等多个时期的遗存，其中裴李岗文化遗存面积达30万平方米，是目前发现最大的裴李岗文化时期聚落遗址。遗址出土了加工粮食的石磨盘、石磨棒，煮饭用的陶鼎、陶三足钵，盛饭用的陶罐、陶碗等生活用具。展柜中陈列的几十件陶器，让人遥想8000年前古村落中炊烟升起，人们烧柴煮饭、持碗进食的情景。

“这是一次系统的文物保护工程，也是一次全新的古代文化发现过程。”曾参与南水北调文物保护与发掘工作的郑州大学副校长韩国河对记者说，南水北调中线工程从起点到落点落差近100米，为保持合理的坡度，线路沿西部山区与东部平原结合处走，而这恰是中国古代东西两大文化板块的交汇处，是中华民族形成和发展的重要地区。沿线发掘的文化遗存，反映了中华文明绵延不断的历史进程。



郑州新郑裴李岗文化唐户遗址航拍　　来源：郑州博物馆官网

走在展厅中，仿佛徜徉于历史长河。从南阳淅川的沟湾遗址到龙山岗遗址，可以看到人类社会由“环壕而聚”向“筑城立邦”的演变。从仰韶文化尖底瓶到战国时期青铜鼎，从南朝青瓷鸡首壶到唐代白瓷塔式罐，文明的进步和工艺的发展清晰可见。

再现汉代生活图景

“这件文物是干什么用的？”“用现在的热词说，叫防疫用具。”一件造型优美的汉代陶熏炉前，两名参观者小声交流着。

“防疫用具的说法可能不太准确，但熏炉确实可用于净化空气、驱蚊消毒。”博物馆讲解员介绍说，“古时人们将薰草、香料置于炉中引燃，烟从炉上孔中飘出，有辟秽、祛虫的作用。展厅里有不同材质的熏炉，一些熏炉的制作工艺已达到相当精湛的程度。”

“盈盈楼上女，皎皎当窗牖。”一组焦作出土的汉代陶楼，再现了汉代乐府诗中楼阁建筑的风貌。其中一件五层彩绘陶楼，楼前趴着一只慵懒的看门狗，一人背着粮袋正准备进入一层粮仓，楼内顶层两人并立，应是陶楼主人，正悠闲自得地望着楼下。整座陶楼勾勒出一幅汉代富足人家的生活画面，颇有趣味。

除了陶楼，还有陶井、陶灶、陶灯、陶猪圈、陶鸡、陶狗等，它们均是汉墓中出土的随葬品。古人事死如生，将日用百物都做成模型，带入地下世界。这些形形色色的陶塑，为今人了解古代社会生活提供了生动的实物资料。

展览中体量最大的一件文物，是安阳固岸墓地出土的围屏石榻。它是在东魏贵族夫妇合葬墓中发现的，是墓主人安眠的棺床。讲解员介绍，围屏石榻属于粟特人的埋葬习俗，但这件石榻的石阙为汉阙，四周围屏上雕刻了12幅孝子图，也是汉文化题材，体现了北朝时期不同民族文化交融的现象。

探秘金代繁华集镇

“家和贫有好，不义富如何”。展柜里，一件金代白瓷题诗碗吸引了观众的目光。瓷碗出土于平顶山叶县常村文集遗址，该遗址发现各类遗迹1700多处，出土遗物近2900件，年代纵跨唐、五代、北宋、金、元、明、清，尤以金代的遗迹、遗物最为丰富。考古学家判断，这里曾是一处商贸集镇。宽阔的街道、整齐的大型庭院式房屋、钱币与瓷器窖藏坑以及围棋、骰子等娱乐用具，见证了历史上车水马龙的繁华景象。

文集遗址一个窖藏坑内，发现满满一大缸铜钱，重达800多公斤。这些铜钱大部分是北宋钱币，也有少量南宋和金代钱币。这证明在宋、金对峙的年代，南北方依然保持着经济交流。为什么这么多钱会留在这里？考古人员认为，这可能与宋金、金元战争有关，战争突然来临，主人逃难前将钱财放在窖藏坑内，此后却再没有回来。

展柜中陈列了文集遗址出土的各种金代瓷器，有素雅的青瓷，题字或绘花的白瓷，珍贵的钧瓷，还有精美的花鸟纹三彩方盒、三彩枕。两件小巧的彩陶女俑，姗姗可爱，其中一件具有典型的金人特征。

在南水北调沿线文物保护工程中，平顶山还发现了一处元代古村落——位于鲁山县的薛寨遗址。薛寨村地下埋藏着800年前的道路、灰坑，发掘出种类丰富的瓷器。一件白地瓷瓶上题写着“风花雪月”四字草书，折射出元代民间生活的风雅意趣。

有趣的历史细节背后，是考古工作者辛劳的发掘。展厅里还原了考古发掘场景：在风吹日晒的旷野上，考古工作者用手铲、毛刷等工具，发掘出一个个沉睡在地下的历史奥秘，使千里长渠成为耀眼的文化长廊。

丹江之水，由南向北，流出河南，流向京畿。蕴含着中华民族智慧与创造力的文明之河，流过悠悠岁月，必将润泽当代，融入未来。

平顶山叶县常村文集遗址出土的金代瓷碗　　任胜利摄

汉代陶熏炉　　任胜利摄

◎文化只眼

非遗“出圈”，亦是“回归”

管璇悦

丝竹声和流行乐，悠扬民歌与电子风，传统戏曲和布鲁斯，如此邂逅会碰撞出什么样的火花？

不久前，抖音推出的音乐专辑《国韵潮声》就做了一次大胆的尝试。粤剧、江南丝竹、彝族山歌、蒙古族长调民歌等非遗音乐与流行音乐元素创新融合，再加上短视频创意内容，让一大波网友惊喜又惊叹，纷纷点赞。

实际上，这几年类似的“破壁”并不少见。非遗搬上“云端”，竹编、根雕、漆艺，直播间里秀绝活；山村做伞人“触网”，与大家分享一把油纸伞诞生的故事；还有很多纪录片、短视频，用镜头讲述传承千百年的技艺和匠心……通过互联网传播，越来越多传统技艺从鲜为人知到“圈粉”无数，在当下觅得新知音。

纵观这些非遗“出圈记”，能看到几个共同的关键词：互联网、生活、创意。非物质文化遗产种类繁多，既有民间传说、节庆活动，又有表演艺术、传统手工艺等。很多在现代人看来颇有距离感的非遗项目，在它们诞生之初都是来自生活，与当时人们的衣食住行息息相关。只不过随着时代变迁，逐渐淡出了大家的视野。因此，与其说是非遗“出圈”，不如理解成一种“回归”——借助互联网的力量，让传统非遗重回大众生活，焕发时代价值。

从前，这样的“回归”大多是原汁原味的展示和呈现，如今，我们看到了更多“混搭”与创新。微信小程序定制个性化图案，千年蜀绣变成潮服；老字号组团上电商直播，让人忍不住“买买买”；“二次元”节目中嵌入非遗元素，既有颜值又有文化底蕴，令人眼前一亮。内容“上新”的背后，是理念和思维的更新，用互联网思维打造“爆款”，让古老非遗以轻盈灵动的姿态走进年轻人的世界。

互联网时代，给非遗“带流量”，是传承和发展的有效路径。当下，许多非物质文化遗产的生存状况并不太理想，面临后继乏人、缺少市场等现实问题，而一根网线、一方屏幕，往往能带来意想不到的效果。有传承人坚持做了几年的非遗普及课程，吸引来不少年轻人拜师学艺；有少数民族歌者拍摄的短视频收获超高点击率，接到商业演出邀请；还有的因此找到了产品销路，把手艺变成脱贫致富的法宝。

中国拥有的世界非物质文化遗产数量在全世界排第一，国家级非遗项目也有1300多个，此外还有众多省市县级非遗。它们中的许多依然等待挖掘和激活。欣喜的是，短视频平台、电商平台、文创公司等都逐渐意识到非遗的巨大潜力，运用技术和创意为传统文化赋能，让更多人了解非遗、走近非遗、爱上非遗。

当然，并不是所有非遗都要“触网”，在创意设计、创新传播的过程中，不能为了短期的流量和收益而忽视非遗的文化内核。只有怀着对传统文化的珍视和尊重，找到最合适的方式进行发掘、展示、传播，才能让优秀文化遗产传承不辍、历久弥新。

重庆“酉州苗绣”非遗传承人直播展示苗绣技艺。
邱洪斌摄（人民视觉）

◎家风家训

张之洞：经世致用　俭约知礼

把增强　晋宁宁

武汉，素有九省通衢之称，其城市现代化之路的飞跃始于张之洞任湖广总督之时。张之洞在武汉兴建了汉阳铁厂、湖北枪炮厂等影响深远的近代工业，创办了自强学堂（武汉大学前身）、湖北农务学堂（华中农业大学前身）等新式教育机构，为武汉的发展奠定了良好基础。

张之洞（1837年−1909年），字孝达，号香涛，直隶南皮（今河北南皮）人。他早年曾是清流派健将，后成为洋务派主要代表人物，历任巡抚、总督、军机大臣等职，被誉为“晚清四大名臣”之一。张之洞能够获得如此成就，与其家学培养有很大关系。

张之洞出身官宦世家，其高祖、曾祖、祖父都以清正廉明受一方百姓拥戴。父亲张锳任兴义府（今贵州兴义）知府期间，捐银重建当地书院，花重金购置书籍、延聘名师，并教导随其到兴义府求学的子侄张之洞、张之渊、张之清等与府学生友善互学，要求他们不能沾染纨绔习气，“力学问，树功名”，志存高远，心系家国。

张之洞不负父亲所望，勤奋好学，科举入仕。他同样重视对后辈的教育，强调“读书期于明理，明理归于致用”，并注重因材施教。张之洞有一子从小不喜读书，上课时只要老师稍一离开就嬉笑打闹。张之洞考虑到孩子好动不好静的性格更适合学武，便送他到日本士官学校习武，并告诫他“国家正在用武之秋”，学武既可磨练身心，又能济世报国。

在兴学重教的家风熏陶下，张之洞的子侄中多有取得功名者，孙辈中更是不乏高级知识分子。张之洞孙女张厚粲是北京师范大学心理学院教授、博士生导师，曾获得中国心理学会终身成就奖、全国归侨侨眷先进个人等荣誉。

俭约知礼亦是张氏家族恪守的家训。张锳持家“以俭约、知礼为宗”，训导子女“操守宜廉洁、办事宜谨慎、待人宜宽和”。在父亲的影响下，张之洞“平生性情好施予而不喜奢侈”，并对子女多加约束。他曾写信告诫留学在外的儿子“勿惮劳，勿恃贵”，应知生活的艰辛，切莫奢华无度。

张之洞十分重视为人的品格气节，教导子女“砥砺气节，当言则言，当行则行，扶正不阿”。在京为官期间，他对亲故说：“平生有三不争：一不与俗人争利，二不与文人争名，三不与无谓争闲气。”在晚年重病时，张之洞为后人留下训诫：“勿负国恩，勿堕家学，必明君子小人义利之辩，勿争财产，勿入下流。”

“仁厚遵家法，忠良报国恩。通经为世用，明道守儒珍。”张之洞作此《续辈诗》，既是张氏一族取名的依据，更融入了对后辈的殷殷寄托。其力学树功、经世致用的理念，在今天仍具有重要价值，其俭约知礼、砥砺气节的规训，亦值得当代为官从政者借鉴。

（作者单位：河北省中国特色社会主义理论体系研究中心）