即将开始建设试点

新“国家公园”炫出草原之美

段易成

2010年1月29日，“中国阿尔泰山：喀纳斯自然保护区、阿尔泰山两河源头自然生态保护区”被列入《世界遗产预备名单》。这一提名地区涉及许多自然奇观，包括冰川、雪原、高山、河流、湖泊、森林、湿地、花岗岩地貌等。草原也是其中重要的遗产构成要素。图为新疆阿尔泰山两河源头地区风光。

（图片来自网络）

又一“国家公园”露面

2020年3月26日，国家林业和草原局草原管理司利用处发布了《关于开展国家草原自然公园创建试点工作的函》。内蒙古、四川、云南、西藏、甘肃、青海、宁夏、新疆等重点草原省区有可能成为国家草原自然公园建设试点。在此之前，我国已有国家湿地公园、国家沙漠（石漠）公园、国家森林公园等。国家草原自然公园是其中最新成员。

草原公园像森林公园、地质公园、海洋公园、湿地公园等各类自然公园一样，均是以特色资源禀赋和自然特征而设立的，旨在保护重要的自然生态系统、自然遗迹和自然景观，具有生态、观赏、文化和科学价值，可持续利用的区域。其设立可确保森林、海洋、湿地、水域、冰川、草原、生物等珍贵自然资源，以及所承载的景观、地质地貌和文化多样性得到有效保护。

2020年是我国自然保护地整合优化的关键之年，自然保护地整合优化也是构建以国家公园为主体的自然保护地体系的重要组成部分。

目前，世界各地已有许多各种类型的草原公园。1981年，加拿大在萨斯喀彻温省南部建立了占地面积达907平方千米草原国家公园，旨在保护加拿大为数不多未被破坏的混合草及短草混合区域，也同时呈现了北美大草原的独特景观。蒙古国草原国家公园名列“世界最美十大国家公园”，占地面积约为15万平方千米，其中草原面积占92%，水面占8%，是世界上最大的草原。

我国的国家草原自然公园有其独特性。特指具有较为典型的草原生态系统特征、有较高的保护和合理利用示范价值，以保护草原生态和合理科学利用草原资源为主要目的，开展生态保护、生态旅游、科研监测和文化宣传等活动的特定区域。

关注对文化价值的提取

国家草原自然公园所代表的草原系统，可能也会与世界自然遗产地有所重叠。2017年，在波兰克拉科夫举行的第41届世界遗产大会上，被列入《世界遗产名录》的自然遗产——青海可可西里，即为包含草原类型的遗产地。在世界遗产预备名单中，我国也有4项遗产地涉及草原类型，分别是：2017年2月28日列入的“内蒙古呼伦贝尔地貌景观及古代少数民族发祥地”“神山和圣湖风景名胜区”；2010年1月29日列入的“中国阿尔泰山：喀纳斯自然保护区、阿尔泰山两河源头自然生态保护区”“喀喇昆仑—帕米尔群峰：塔什库尔干野生动物自然保护区、帕米尔高原湿地自然保护区”。

我国的国家草原自然公园不仅关注于自然生态系统，而且特别提出对文化价值的提取。国家草原自然公园试点应具备的基本条件中，就包含“自然景观优美或者具有较高历史文化价值”要求。上述“内蒙古呼伦贝尔地貌景观及古代少数民族发祥地”和“神山和圣湖风景名胜区”的遗产类型均属于世界自然和文化双重遗产，即同时具备自然遗产与文化遗产两种条件。

依据我国国家草原自然公园的规定，试点范围四至边界不得与已批准设立的其他自然保护地重叠或者交叉，以避免国家公园的重复设立。

但我国草原保护管理也面临需要以全新方式才能化解的难题：草原退化依然严重，已经修复的草原也亟须巩固成果；草原超载过牧问题突出，草原监管能力十分薄弱等。2019年召开的全国草原工作会议上，已经明确提出国将推动建立草原类型国家公园。

还有更多“国家公园”出现

据中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于建立以国家公园为主体的自然保护地体系的指导意见》，按照自然生态系统原真性、整体性、系统性及其内在规律，依据管理目标与效能并借鉴国际经验，将自然保护地按生态价值和保护强度高低依次分为3类：国家公园、自然保护区和自然公园。以此分类划定标准，逐步形成以国家公园为主体、自然保护区为基础、各类自然公园为补充的自然保护地分类系统。

在此基础上划定自然保护地类型，具体将对现有的自然保护区、风景名胜区、地质公园、森林公园、海洋公园、湿地公园、冰川公园、草原公园、沙漠公园、草原风景区、水产种质资源保护区、野生植物原生境保护区（点）、自然保护小区、野生动物重要栖息地等各类自然保护地开展综合评价，按照保护区域的自然属性、生态价值和管理目标进行梳理调整和归类。从国家草原自然公园的发展历程来看，肯定还有更多类型的自然遗产地，在机会成熟时，被赋予“国家公园”的属性。

首钢大规模兴建工业遗址公园

4月9日，《北京市推进全国文化中心建设中长期规划（2019年—2035年）》发布，提出加快实施“文化商圈”计划，在新首钢地区等重要城市发展区域新建一批集艺术表演、互动体验、时尚消费于一体的文化休闲空间。

新首钢三年行动计划中，文化复兴是区域发展的重要目标之一。其中，将重点实施首钢工业遗址公园（金安桥站交通一体化及工业遗存修缮）、首钢工业遗址公园（绿轴景观提升）、首钢工业遗址公园（高线公园空中步道）和京能石热1919京西影视文创园等项目，总投资约49亿元人民币。

首钢工业遗址公园也是2017年就出台的《新首钢高端产业综合服务区北区详细规划》（首钢园区北区）中规划建设的冬奥广场、石景山景观公园、工业遗址公园、公共服务配套区、城市织补创新工场五大片区之一。

目前，首钢工业遗址公园金安桥站交通一体化及工业遗存修缮项目，建筑面积约7.9万平方米，主要包括数字智能创新园、工业设计等文化创意以及服务保障冬奥会的相关配套设施。首钢工业遗址公园绿轴景观提升项目，则主要在在北区1607-022等地块实施园林绿化、道路铺装等，对1号高炉、2号高炉、4号高炉等工业遗存进行保护性修缮改造。首钢工业遗址公园高线公园空中步道项目，将利用现状架空工业管廊及通廊系统，改造成空中步道，打造首钢园区慢行系统，实现南北区贯通。

工业遗产是工业文明和历史发展的见证。对于工业遗产的保护和利用，已逐渐成为社会共识。在首钢工业遗址公园规模效应的带动下，可以预料的是各地都会积极筹划，推出更多工业遗址公园。

遗址公园 折射工业之魂

李昊燃

图为首钢中央绿轴项目效果图。

工业遗址公园应该什么样？

首钢工业遗址公园所在地原为规模庞大的“首钢城”。2018年1月7日，“首都钢铁公司（现为首钢工业遗址公园）”被录入第一批“中国工业遗产保护名录”。除首钢工业遗址公园外，各地也有一些工业场区以工业遗址公园命名。其中，宝鸡长乐塬抗战工业遗址公园正在进行规划建设。目前薄壳车间、窑洞车间、申新纱厂办公楼文物修缮已完成。王石凹工业遗址公园前身是王石凹煤矿，是工业和信息化部发布的第二批“国家工业遗产”。这个遗址公园项目，由陕西煤业化工集团与铜川市政府共同开发建设。2016年10月11日，国家财政部正式发文，将王石凹煤矿工业遗址公园项目列入全国“PPP”示范项目。

我国工业遗产认定和活化尚处于初期探索阶段，研究人员与工业遗产所有方都将工业遗址公园作为工业遗产活化发展方向之一，但尚未形成清晰的、共同遵守的标准和准则。工业遗址公园是否应该遵从工业遗产的核心价值？其名称是只有被列入国家工业遗产名单后才可使用，还是只要有遗址就都可以自行建造？

2018年，工业和信息化部发布了《国家工业遗产管理暂行办法》，“鼓励利用国家工业遗产资源，建设工业文化产业园区、特色小镇（街区）、创新创业基地等，培育工业设计、工艺美术、工业创意等形态。”从世界各地的发展过程来看，工业遗址公园，既可以利用遗址景观建立文化场所和公共空间，也可以成为工业遗产的活化平台。

上述二者最重要的区别，在于是否严格遵循文化遗产真实、完整理念和对工业遗产核心价值的阐释程度。

目前工业遗址公园的“超前”发展现象，也会倒逼工业遗产加速理论体系的进步——既推动对工业遗产核心价值的细化与普及，也会为形成明确的规划和评估流程提供借鉴。

（图片来源：首钢新闻中心网站）

看·世界遗产

世界遗产杭州西湖文化景观，是对“天人合一”理念的最佳阐释。

抗击新冠疫情

世界文化遗产能给我们什么？

郎玉茁

“新冠疫情来袭，很多人渴望从文化中得到慰藉，克服社交孤立。与此同时，疫情亦重创了文化领域。”2020年4月9日，联合国教科文组织在中文网站（https://zh.unesco.org/news）上发表文章，分析了目前世界各地因新冠疫情导致的文化冲击和对世界遗产地的影响。教科文组织总干事阿祖莱表示：“新冠疫情危机的全球性特质要求国际社会进一步加强国际合作和政府间对话。”

为此，联合国教科文组织将致力于引领一场全球探讨，商议如何在新冠疫情期间及以后更好地支持艺术家和文化机构，并维系每个个体与遗产和文化的关联。

阿祖莱强调：“这种关联是人与人类社会的纽带。”

联合国教科文组织在这篇文章中指出：由于受到疫情影响，全球89%国家的世界遗产地已经部分或完全禁止对游客开放。与此同时，许多博物馆、剧院和电影院等相关文化机构都已关闭，这对艺术家、创意产业和保护带来了资金上的困扰。此外，地方社区及文化行业从业者也正面临着生计上的巨大挑战。疫情也使世界各地的非物质文化遗产实践和相关活动中断，许多冀望藉此获得资金支持的艺术家也受到影响。

今年4月9日，联合国教科文组织发起了“ #分享我们的遗产# ”全球社交媒体运动，希望以文化遗产为焦点，提高遗产和教育的可获取性。目前，教科文组织在全球范围内已启动一场涉及数十处文化遗产的线上展览。

联合国教科文组织将通过其网站线上地图和社交媒体提供最新信息，通报新冠疫情对世界遗产地的影响和应对举措，分享世界遗产地管理者提供的第一手资料。世界各地的儿童也将被邀请分享他们关于世界遗产地的绘画。

值得关注的是，联合国教科文组织强调：“在这场公共卫生危机结束后，‘#分享文化# ’和 ‘#分享我们的遗产#’ 运动将持续开展，以重新思考保护世界遗产地和促进可持续旅游业的措施。”

“现在，民众对文化的需求空前强烈。”教科文组织文化助理总干事奥托内也在文中表示：“文化使我们坚韧。它带给我们希望。它提醒着我们，我们并不孤独。因此，无论是当前还是危机过后，教科文组织都将尽全力支持文化，保护我们的文化遗产，赋能艺术家和创作者。”

联合国教科文组织“漫谈坚韧艺术”线上讨论的宣传海报。此次讨论的主题是“艺术家和创造力如何战胜危机”。

（图片来源：UNESCO网站）