云端服务，文化馆人有绝招

王全吉

解码 线上新风潮

一场突如其来的新冠肺炎疫情，虽然使全国文化馆的线下公共文化服务按下了暂停键，然而线上服务却是精彩纷呈、可圈可点：充满大爱的勇敢逆行者，激发了广大群众文艺创作热情；艺术学习和文艺欣赏的短视频深受欢迎，公众点击量不断增长；宅家秀才艺的网络文化活动，吸引了众多家庭老老少少纷纷亮绝活、展身手。文化馆数字文化服务的魅力，在特殊时期悄然绽放。艺术慕课、网络直播等线上艺术教学，成为文化馆数字文化服务的新亮点。

▲成都市文化馆艺术慕课《软笔书法》

▲台州市文化馆直播课程《零基础油画课》

报名火爆，广受欢迎

“80后”叶峻嵩，疫情期间似乎更忙碌了。2月7日，四川成都市文化馆的“文化天府”平台推出艺术慕课教学，报名火爆，供不应求，每批次招生名额一出来，10分钟就一抢而空。这里面有一门课程便是叶峻嵩的《手机摄影》。

成都市文化馆是全国文化馆系统第一批启动艺术慕课拍摄制作的单位。《手机摄影》是2019年上半年精心策划、拍摄制作的视频课程。疫情发生后，文化馆开展线上艺术慕课教学，馆艺术普及工作部副主任、摄影专业的叶峻嵩义不容辞，参与到这门课程的教学中来。

《手机摄影》学习群里学员众多，学习积极性高。每天，叶峻嵩和他的助教都要在群里及时回答学员学习中的疑问。他还邀请成都市摄影师协会的摄影师，在群里一起指导分享。50节的课程，涵盖理论知识、摄影基础、常规拍摄、创意摄影等内容。通过一个月的学习，学员们完成了从摄影“小白”到玩转手机摄影的转变，拍出美美的自拍照、美食照。紧接着，叶峻嵩又策划了一个慕课微展览，展出学员的优秀摄影作品。看到自己的作品出现在展览中，学员们的摄影热情更高了。

对此，成都市文化馆党总支书记王利很是欣慰，疫情期间文化馆线下体验暂停，线上服务就必须持续发力。春节期间她就和馆里的同志们策划，发挥移动互联网的优势，大力开展艺术慕课教学。为保证教学质量，每个慕课培训班建立了线上交流群，每个班配置一名班主任、一名指导老师（录制慕课的授课老师），对培训进行规范管理，为每个学员进行指导和答疑。所有课程每节课后都要布置课后作业，学员只有认真学习，完成作业，并经指导教师审核通过后，方能进入下一课程的培训。

从2月7日到4月10日，成都市文化馆推出《软笔书法》《手机摄影》《中国古典舞》《中国画》《藏族舞》等7期课程，开设35个学习班次，共有7433名学员参加学习，平台慕课板块总点击量212970人次。3月30日起，在艺术慕课教学的基础上，文化馆还推出《剪纸技巧》《声乐基础》等课程的网络直播，在线报名学员1285人，平台直播教室总观看量29260人次。

非常时期，全新挑战

浙江台州市文化馆馆长在线上艺术培训的想法，与成都市文化馆不谋而合。台州市文化馆的“文化超市”公益艺术培训，曾获全国文化志愿服务优秀典型案例。受疫情影响，线下的培训办不了，怎么办？

每天都有焦急的市民拨打文化馆社会服务部的热线电话，诉说渴望学艺的迫切心情。一位姓王的女士说：“我盼‘文化超市’开学的心情，跟我娃盼望学校开学一样一样的。”她这句话让文化馆工作人员脑袋里灵光一现：对啊，学校能上网课，我们也可以啊！

10天后，用于网络直播的声卡显卡摄影设备准备到位。紧接着，馆里对参与网络直播教学的10位老师进行培训。一切准备就绪，3月20日，台州市文化馆在微信公众号推出“文化超市4.0云课堂”，正式拉开了网络直播艺术课程的报名序幕。此次一共推出10门课程，周一至周五晚上，每天两门，每周一节课，持续6至8周时间。当天扫码报名人数近千人。

3月23日，“云课堂”正式开课。当晚，《隶书临摹与创作》听课人数338人，《视唱练耳基础训练》听课人数350人，取得开门红。接下来几天，《网红古典舞》《零基础油画课》《数码摄影后期》等课程不断创造新纪录，截至4月2日，累计扫码进群4675人，其中最多的一门课程进群人数达到676人。到第二周，大部分课程在线听课人数不降反升。这当中，既得益于授课老师生动活泼、深入浅出的讲解，也得益于学员之间的互相竞争和督促。

第一次上网络直播课，《网红古典舞》的黄雪老师挺有压力。黄雪是省里舞蹈创作的青年骨干，多件舞蹈作品获省群众舞蹈大赛金奖，担任过当地大型文艺晚会的策划和舞蹈编导。但上网络直播课，对她来说是全新的挑战：参加直播课程的学员，舞蹈水平参差不齐；她做舞蹈教学分解、动作示范，不像现场教学能看到学员的动作是否到位。

面对这些难题，黄雪尽量把课程准备得精细一些，把可能遇到的困难想得多一些。她会在课前录制舞蹈分解动作视频和舞蹈成片；在课后对每位学员提交的作业进行语音点评，好的标为优秀作业在群里分享。每次直播结束，听到学员在群里说着暖心的感谢，夸老师您教得好好啊，黄雪心里很有成就感。

“直播真人秀+同学群”的模式，让台州市文化馆的艺术网课火了起来，不仅吸引了当地文艺爱好者，还有来自广西等地的舞蹈爱好者。为此，台州市文化馆馆长陈靖建立了市属9个县区文化馆的“云课堂”钉钉群，开通链接，实现网络直播同步推送和艺术网课资源共享。

艺术普及，探索实践

黄雪和叶峻嵩从文化馆艺术慕课、网络直播教学中脱颖而出，梁珺则在抖音上红了起来。

梁珺是黑龙江大庆市文化馆的声乐老师。疫情期间，由于经常有学员在微信里咨询声乐方面的知识，梁珺索性在抖音上注册，把微信群的粉丝引流到抖音，在上面进行声乐辅导直播。文化馆人的情怀、专业的指导和富有现场感的教学，让这位“声乐小姐姐”人气越来越旺，直播课越来越火。目前，她的学员已增至2400多人，既有大庆的声乐爱好者，也有全国各地的粉丝，大家一起跟着梁老师在线上学习声乐理论知识、发声技巧、学唱歌曲。

对于全新的线上教学模式，梁珺自己摸索出一套教学方式，那就是既要聚焦教学重点，又要充分考虑到学员基础；既要深入浅出、通俗易懂，又要生动活泼、幽默风趣。她希望每个短视频在展示专业能力的同时，还能给人赏心悦目的视听效果。用心的她，把线下讲课的视频片断整理成花絮发布在抖音号上，分享给更多的朋友。

梁珺的线上声乐教学模式，引起大庆市文化馆馆长王中海和同事们的关注。王中海发动组织馆里的专业老师纷纷开启网络艺术教学模式，以抖音号加微信群的线上艺术教学，引爆文化馆“云端”新课堂。如今，该馆线上教学非常火爆，书法、二胡、竹笛、古筝、葫芦丝等10多种艺术形式的线上培训课接连开班，才一个月的时间，已开展线上教学200多堂课，累计培训学员数量可观。

疫情期间，成都、台州、大庆等地文化馆的艺术慕课、网络直播、抖音引流、文化社群运营，是10多年来文化馆数字文化服务的厚积薄发，也是疫情期间各地文化馆在线上艺术普及的最新探索实践。

在互联网时代的文化馆公共服务中，像叶峻嵩、黄雪、梁珺这样深受学员追捧的文化馆网红，正雨后春笋般地涌现出来。他们是一批既有文化内涵，又有专业水准，具有艺术理想和人文情怀的人，以其良好的专业形象和网络影响力，进一步扩大文化馆艺术普及的社会影响力，助推文化馆公共文化服务高质量发展。有馆长已经考虑，将文化馆专业人员的网络直播、文化社群教学辅导，纳入业务工作评价体系，希望文化馆每一位专业人员都能成为新时代全民艺术普及的网红。

（作者为中国文化馆协会副理事长）

▲大庆市文化馆的梁珺老师在上声乐直播课

◎图片报道▶▶▶

秧歌舞起来

近日，随着生产生活秩序有序恢复，内蒙古自治区扎兰屯市的市民纷纷来到公园、广场进行健身锻炼，享受充实的文化生活。图为扎兰屯市市民在广场扭起秧歌舞。

张　彬　韩　冷摄

礼赞热血英雄 致敬国家荣光

任宝华

2020年伊始，“英雄”成为一个高光的字眼。从冬到春，在抗击新冠肺炎疫情的战斗中，多少人义无反顾逆风而行，以凡人之躯勇扛重责，用点点萤火汇人间星河。

营造崇尚英雄、捍卫英雄、学习英雄的社会氛围，让世界人民读懂中国人民的平凡壮举，是文艺工作者的责任。近日，中央广播电视总台华语环球节目中心推出的大型纪录片《国家荣光》，以“致敬英雄”为主题，通过重温黄继光、郭永怀、赵一曼、彭雪枫、张太雷等20位英雄的故事，将延绵于历史长河的英雄精神投射进现时场域，在广阔的时空维度上建立起相互呼应、一脉相承的精神联结。

纪录片从立足当下的追思视角出发，沿着一条条温热的细节线索，打捞有血有肉的生命记忆，彰显伟大寓于平凡的人性之光。片中，出现了很多令人动容的物件：黄继光在离开家乡，奔赴战场之前送给母亲的手帕；郭永怀念念不忘要给女儿买一双布鞋的家书；骨肉分离之际，赵一曼怀抱着一岁零三个月的宁儿拍摄的照片；彭雪枫写下“家如夜月圆时少，人似流云散处多”的小本儿……都让观众看到了英雄人物铠甲之下的柔软——他们为人子女、父母，妻子或是丈夫，却在生死抉择的时刻，隐忍情感，挺身而出。

这是一代又一代的青年群像和英雄群谱。每当中华民族经历风雨，总有一群勇敢而有担当的人，毫不犹豫地选择滚烫的人生。当下，因为历经着同样的“英雄时刻”，人们得以在跨越时空的比照和共鸣中，感同身受于他们无怨无悔的出发与选择。当“90后”医护人员在抗击疫情的战斗空隙写下“国难当头命何惜，满腔热血抛头去。否极泰来终有日，山河无恙话荆棘”，我们知道，他们怀揣着同一种使命和情怀。

英雄的故事，永远值得大写特写，亦能常讲常新。《国家荣光》与其说是深情的缅怀，不如说是对今人的激励，因为最好的纪念就是坚守和传承。为了鲜活立体地塑造人物，《国家荣光》创作团队走访了国内26个省、自治区、市，前往俄罗斯、新加坡、马来西亚等国，挖掘最新披露的档案资料；采访逾百位专家学者和亲历者，以史实为基，在每期不到30分钟的时长里，凝练讲述鲜为人知的英雄故事。节目自开播以来，吸引了一大批的年轻观众，他们或从中认识了一些过去鲜有了解的人物，或深刻走近那些如雷贯耳的名字。有网友说：“他们在如花如歌的年龄，为祖国奉献了自己宝贵的生命，他们是国家的荣光，也是我们青年一代的榜样。铭记英雄，缅怀同胞。珍惜和平安定的生活，努力奋斗，不负韶华！”

遇风尽是同舟客

——传统文化在抗疫中给予我们暖意和力量

王泽文

新冠肺炎疫情突如其来，随后快速蔓延。在中国举国上下抗击疫情期间，国际社会对中国伸出援助之手，令人感动。起初，来自日本（包括在日华侨华人、留学生）的援助物资上，抄录了一些古典诗句以示慰问，比如“山川异域，风月同天”“岂曰无衣，与子同袍”“青山一道同云雨，明月何曾是两乡”等，以及一些新创作的词句，都很熨帖，拉近了情感上的距离。

对于这些热情帮助和友好情谊，也可以考虑用典雅的古典诗句应和，表达我们诚挚的答谢。比如，对日方的援助，可以借用唐代渤海国的王孝廉《和坂领客对月思乡之作》“谁云千里隔，能照两乡人”作答。这是他出访日本期间作的一首思乡诗，大意是出使异国他乡的自己，与远隔千里之遥的故乡人，共对的是同一轮明月，婉转表达了诗人与日本友人相通的感情。还可以从《古诗十九首》中选用“盈盈一水间，齐心同所愿”两句，前半句借喻中日两国一衣带水，后半句寓意抗击疫情是共同的愿望。日本江户时代的教育家和诗人广濑淡窗有汉诗《桂林庄杂咏示诸生》，其中有一句“同袍有友自相亲”，可借以应和“岂曰无衣，与子同袍”。

疫情期间，各地派出大量医务工作者和相关人员奔赴抗疫一线。对这些最可爱可敬的人，可以用“临河濯长缨，努力事戎行”两句诗来形容。前半句出自汉代李陵《与苏武诗》，后半句出自唐代杜甫诗《新婚别》，连起来的意思就是出征的将士整理好行装，到前方英勇抗击疫情，要保重自己，平安归来。《诗·小雅·采薇》有“忧心烈烈”“载饥载渴”“不遑启处”等诗句，意谓危难当前，心急如焚，不顾饥渴，难得片刻的歇息，也可用这些诗句来形容全力救治病患的医务人员和那些与疫情抢时间、昼夜不停施工的医院建设者。另外，还可以借由明代吴承恩《二郎搜山图歌》“救月有矢救日弓，世间岂谓无英雄”，歌颂来自四面八方、各行各业的义勇之师。

疫情在全球蔓延之际，中国政府和人民紧急驰援其他国家。这种感同身受的心情和奋力救援的行动，正是《吴越春秋》“同病相怜，同忧相救”这句话的充分体现。我们的心意也可以用“尽是同舟客，齐心同所愿”来表达，前半句节自南宋王同祖《秋日金陵制幕书事》：“遇风尽是同舟客”，寓人类居住在同一个地球上，彼此息息相关，面对这一历史性灾难，理应齐心协力，同舟共济。当然，也可选用被援助国家所熟识的本国文化相关内容，如浙江、天津等地对韩捐赠物资上，印有韩国古代诗人许筠的《送参军吴子鱼大兄还大朝》“肝胆每相照，冰壶映寒月”的诗句，就很感人。中国企业在援助印度孟买市的抗疫物资的包装箱上，精心写着英、印、中三种文字的赠语。中文写的是“尼莲正东流，西树几千秋”，化引唐代玄奘法师的《题尼莲河七言》：“尼莲河水正东流，曾浴金人体得柔。自此更谁登彼岸，西看佛树几千秋。”中印文化交流源远流长，宋代法贤大师翻译的《佛说佛母宝德藏般若波罗蜜经》中有句偈语：“诸江河流阎浮提，华果药草皆得润”，“阎浮提”即“赡部洲”，喻人类所居之地、人世间，也可借用这句偈语祈愿疫情早日结束，世界重归美好祥和。

在中国抗疫期间，海外华侨华人和留学生心系华夏，从四面八方募集防疫物资捐助国内，一腔赤诚令人动容。现在，疫情在他们所在的一些国家蔓延。紧急关头，中国有关部门组织调配“健康包”，依托驻外使领馆发放，还通过网络和热线服务等渠道，尽力协助他们防范疫情。这一切，正如古人所言：“故乡今夜思千里”（高适《除夜作》）、“居人思客客思家”（白居易《望驿台》）、“想得家中夜深坐，还应说着远行人”（白居易《邯郸冬至夜思家》）。身处异国他乡的同胞感受到祖国母亲的心时刻与他们同在，始终牵挂着远行的游子。

“歌要齐声和，情教细语传。”在困苦危难、春寒料峭的时候，一直静静流淌在我们血脉里的古老文化，给予我们融融暖意和无穷力量。宝贵的传统文化也是我们与其他国家地区人民之间情谊相通、传递心声的津梁，让彼此感受到支持和关爱。