

解码
线上新风潮

线上看展有门道

王建南

“云看展”在此次疫情期间风行于网络。据国家文物局初步统计，全国博物馆春节期间共上线展览2000余项，1300余家博物馆开放在线展览。在琳琅满目的“云展览”中，哪些“干货”最多？众多选择面前，文博爱好者和普通观众如何选择自己最感兴趣的线上展？其中的门道可不少。



3月9日，一名观众正在收看布达拉宫“云展览”网上直播
新华社记者 晋美多吉摄

识类别 选方向

追溯溯源，“云展览”源于国家加大公立博物馆开放力度的政策，是从各家博物馆官方网站建设的基础上演变发展而来。随着微信的上线与普及，国家博物馆和故宫博物院在这方面动手较早，分别于2012年和2014年着手创建与运营微信公众号。运营初期只登载简单的展览消息，随后发展为聘请专业人员撰写介绍展览的专门文章，再制作成单独的公众号推送发布。近两年来，随着全民看展热潮汹涌，公众号推送文章也“进化”到“云看展”阶段，使线下展览有机会以更加立体的形式走向线上，生动呈现在观众面前。

此次疫情推动了全国各大博物馆“云展览”的上线进程，在2020年春节期间，公立博物馆形成了两大类“云展览”：一类是各博物馆的“常规陈列展线上看”，另一类可以说是“云上补救展”。对观众看展而言，是看馆藏精品，还是看主题性较强的专题临展，分清类别才能有始有终。

诸如故宫博物院介绍历代书画、河南博物院介绍青铜器、陕西省历史博物馆介绍周秦汉唐文物的相关展览可算是“常规陈列展线上看”。观众可在线了解“镇馆之宝”级别的藏品。这些“云展览”都是各馆近年来花大力气、长时间投入的项目，可归入精品行列。

各馆本来已为春节期间观众看展进行了精心策划，准备了丰富的“文化大餐”，却因疫情闭馆无法将其呈现给观众，只好以“云看展”的方法补救一下，这类展览可称为“云上补救展”。国家博物馆、故宫博物院、上海博物馆、苏州博物馆、南京博物院等，春节期间迅速将临展搬到线上，一些还成为刷屏热门。

求进阶 学知识

对于想要深入了解展览内容，学习文博知识的观众来说，直播看展与“云课堂”的形式不容错过。

前一段时间，在国家文物局指导下，中国国家博物馆、敦煌研究院、南京博物院等9家国家重点博物馆与抖音携手举办“在家云游博物馆”直播活动，观众可随金牌讲解员游览一个专设陈列展。直播看展可以通过3D全景、VR（虚拟现实）、AR（增强现实）、3D扫描等技术手段将线下展览真实呈现出来。

如果觉得意犹未尽，在直播结束后，观众可通过

博物馆的官方网站更详尽地了解文物背后的历史文化知识。以国家博物馆的《双立千古——〈红楼梦〉文化展》为例，“云展览”中，文字、图片、手机语音导览相结合，还分别安排了策展人、展陈设计师和专家从不同角度对展览内容进行详细介绍，在“云看展红楼”项目下形成了一个庞大的子系统，称得上是一场红楼文化盛宴。观众通过手机浏览，结合自己的时间与看展需求，可以实现深度看展。例如，在专门介绍“红楼十二钗”的栏目中，观众可以欣赏清朝人物画家改琦的精美插图，实现了展览内容的线上细分。

在对文博知识有了一定积累后，不少观众希望进入一个深入学习的阶段，这时一些线上展览的延伸——“云课堂”就能很好地满足这方面需要。国家博物馆推出的“国博好课”，既提供文字、图片等内容，还分享了精彩的音频与视频，由国内外著名专家学者，就历史、文物、考古、艺术等领域的前沿问题和热点学术问题发表演讲。“国博好课”中《试说鉴的功用》以流失海外158年的圆明园青铜器“虎釜”为例，特别请来馆里已退休的文物专家孙机先生，制作了长达40分钟的音频，揭秘青铜“虎釜”的功用。在听讲的同时，观众可以在国博官方微信“国博珍藏云欣赏”栏目中，点击进入推送“铜器虎釜与您打个360°照面”。随着手指的移动，细节逼真的3D虎釜如在掌中。作为一个长期的线上节目，“国博好课”与“云展览”形成了良好配合。无独有偶，上海博物馆也推出了一系列“云课堂”服务。

有趣味 看特色

华夏大地历史、地理、人文各方面存在的多元性与差异性决定了各地博物馆拥有丰富多彩、独具特色的馆藏资源，不少博物馆充分发挥地域文化优势，打出“资源特色牌”，满足观众趣味看展的需要。

广东素以美食著称，广东省博物馆在今年春节推出“粤博珍宝”线上栏目，专门介绍了老菜单及食谱广告，比如有一则“八千只肥鸡鸣谢启事”，看名字就令居家防疫的人浮想联翩。宁波博物馆则另辟蹊径，推出了一个小巧的线上栏目“每日一物”，每篇介绍一件新中国成立后的日用老物件，让我们重温历史的温度，有温馨有感动有回味。

苏州博物馆推出的招牌项目“文徵明的紫藤花”也颇具地域特色。著名文人画家文徵明曾参与苏州



海南省博物馆“云游博物馆 文化宅生活”全媒体直播现场
图片来自网络

拙政园的设计与建造。480多年前，他在园门附近栽种下一株紫藤，每年仲春都会吸引一些慕名而来的参观者。为此，苏州博物馆近两年在网上发布这株紫藤的最佳观赏花期信息。待紫藤结籽，工作人员小心收藏好，挑选几粒，装入设计好的礼盒中，在网上销售。这样的文创产品，当然是独此一家了。

“云看展”不仅应结合本地本馆资源，更需要针对不同观众，根据年龄及受教育程度，开发针对少年儿童的趣味“云展览”项目。目前适合广大青少年的“云展览”还比较缺乏。在这方面，故宫博物院走在前列。为了吸引小朋友，故宫的专门制作团队主攻“漫画带展”形式，既有图文又有动漫视频。比如其官方微信近期的“紫禁城600年，‘老狮’有故事”推送，全文以故宫最常见的汉白玉狮子为主持人，带领孩子们逛故宫，生动有趣。

成习惯 积学养

“云看展”新方式的普及与迅速推广，给观众看展方式带来了深刻变革。作为观众，不应只把“云展”当作热闹来看，应该逐渐转变观念，把网上看展作为提升自身学识的一种常规模式，提高广泛汲取文化营养的意识。

“云看展”最大的优势是足不出户游遍各馆、看遍好展。在快节奏的生活中，这种看展方式无疑最大限度地节省了观众时间、打破了空间局限。但是具有多年博物馆观展经验的观众可能还会觉得，云上展览再好再好，不如自己亲临现场走一走、看一看。到了现场，虽然挡在许多文物上的玻璃罩还是让人有一种距离感，但这种真实的现场感是每一位博物馆爱好者都渴望与痴迷的。因此，随着疫情过后各地博物馆逐渐开放，把线上看展与现场参观更好地结合起来将成为更多观众的选择。



为致敬抗疫一线英雄，日前，共青团重庆九龙坡区委、九龙坡区黄桷坪街道等单位联合发起艺术创作公益活动，艺术工作者及广大市民来到涂鸦街，用画笔、喷漆颜料在墙上描绘出自己心中的抗疫英雄。图为4月8日，重庆黄桷坪涂鸦艺术街，青年艺术工作者正在绘制作品“口罩下的微笑”。

本报记者 崔佳、本报通讯员 周舸 摄影报道

“文艺志愿者保险计划”推出

本报电（李博）日前，中国文联、中国文艺志愿者协会和中国人寿保险股份有限公司共同推出“文艺志愿者保险计划”。该计划由中国人寿赠送，针对文艺志愿者参加志愿服务时面临的人身风险，为文艺志愿者提供综合保险保障。

近年来，中国文联指导和带动各级文联组织发挥人才优势，动员广大文艺家、文艺工作者以志愿服务的形式，深入到老少边穷地区、田间厂矿、地震灾区等地，开展“送欢乐下基层”“到人民中去”等一系列文艺志愿服务品牌项目。由于这些地区大多交通不便、地势险要、气候复杂、生活条件相对艰苦，为文艺志愿服务活动的开展带来一定风险隐患。“文艺志愿者保险计划”的推出，一定程度上免除了文艺志愿者的“后顾之忧”。



战疫歌曲展现中埃友情

本报记者 周朝

“中国抗击疫情取得的成果来之不易，我们真心为中国人民的努力与付出点赞。”在开罗市区一处两层小楼内，埃及音乐人伊哈布·哈米德正在自己的工作室内忙碌。看到记者前来，他暂时放下手上正在剪辑的音视频，热情地同记者聊起来。

不久前，一首名为《东方的太阳》的中阿双语原创歌曲在中国和埃及的相关网站上发布，点赞中国防控新冠肺炎疫情取得的成效。伊哈布便是创作这首歌的发起人和作曲者，“尽管埃及和中国相隔千里，但中国国内的情况一直牵动着埃及朋友的心。”伊哈布说，疫情发生以来，自己每天都在关注相关新闻，了解最新情况，抗疫一线许多故事让他感动。“我一直相信，中国有能力迅速战胜疫情。中国政府采取的措施非常有效，中国民众也十分配合地进行自我居家隔离，情况一天天在好转。中国政府和中国人民的执行力令人惊叹！”

看到这些转变，伊哈布为中国抗疫取得的成果由衷地感到高兴。“我觉得自己应该做点什么。”他说，“作为一名音乐人，我希望通过歌曲表达情感，为中国朋友送去祝福与称赞。”在与朋友、埃及诗人艾哈迈德·麦达尼交流后，他发现对方也有同样的想法，两人一拍即合，分别开始创作歌曲和歌词。“在创作过程中，一幕幕场景不断在我脑海中浮现。”伊哈布说，“我想到建设春节期间快速建立两所专门医院的高效，想到各地医护人员支援湖北的最美‘逆行’，想到中国人民的顽强拼搏和团结一致……不仅仅是面对疫情，中国人在任何困难面前都表现出极大的团结，有信心有能力克服所有困难。”

在源源不断的灵感下，伊哈布与艾哈迈德很快便完成了词曲的创作。中央广播电视总台驻埃及记者张立对阿拉伯语歌词进行了翻译，她对本报记者说：“埃及朋友谱写歌曲为中国的努力点赞，这让我非常感动。患难见真情，两国人民为抗击疫情互帮互助，是永远的好朋友好伙伴。”

经过反复推敲，在中埃两国歌手的配合下，伊哈布与团队迅速完成了歌曲的录制和后期制作。节奏鲜明又富有阿拉伯特色的旋律、鼓舞人心的歌词、寓意深刻的内涵，受到两国网友热烈欢迎：“听这首歌我激动得流泪了。感谢埃及朋友！”“中国好样的，我们一起加油！”

当前世界各国也不同程度的遭受新冠肺炎疫情冲击。伊哈布表示，中国的很多经验值得学习。“团结合作让我们变得更强大。”伊哈布说，在中国困难的时刻，包括埃及在内的各国朋友们送上了帮助与祝福。现在，中国正为促进抗疫国际合作作出努力。不管是派出医疗队、捐助相关物资还是分享抗疫经验等，都体现出中国的大国担当。“就像歌中唱的那样，‘哪片乌云密布也终将拨云见日’。我想通过歌曲告诉大家，携起手来，我们就能共同战胜困难。”

文学界纪念朱子奇百年诞辰

本报电（记者张鹏禹）为纪念革命家、诗人、中国作家协会原党组书记朱子奇同志诞辰100周年，中国作家协会发起网上纪念，由中国作家网推出“纪念朱子奇同志百年诞辰”专题，以视频、图片、文字等方式回顾朱子奇的生平与创作，缅怀文学前辈。

中国作协主席铁凝评价说：“回顾朱子奇同志的一生，出现在我们眼前的，是一位行走在烽火硝烟中的革命战士，是一位投身于新中国文艺事业发展、致力于世界人民友谊与文化交流的文化活动家，是一位热情讴歌祖国与人民的卓越诗人。朱子奇同志的诗集《春鸟集》《春草集》《友谊集》，散文集《十二月的莫斯科》《飞向世界》等，铭刻着中外文学交流的一段光荣历程，是新中国文学的重要收获。朱子奇同志的诗与文，始终秉持着坚定的信仰、燃烧着火热的激情。这种信仰与激情，将长久地感染并激励着今天的写作者和时代的后来人。”

朱子奇，1920年4月13日生于湖南省汝城县。1936年参加抗日活动，1937年发表处女作诗歌《怒吼吧，醒狮！》，同年奔赴延安。1938年加入中国共产党。1949年7月，作为解放区作家代表出席第一次文代会，同年加入中国作协。曾任中国作协书记处常务书记、中国作协党组副书记，2008年因病逝世。代表作有诗集《春鸟集》《春草集》《爱的世界》《和平交响诗》《星球的希望——政治抒情诗100首》，诗文集《心灵的回声》《朱子奇诗选》，散文集《十二月的莫斯科》《和平胜利的信号》和《飞向世界》，译文集《苏联革命歌曲选》、五百首抒情诗《和平歌》等。

中国作家网“纪念朱子奇同志百年诞辰”专题分为“诗人诗作”“友人评价”“文学通信”“岁月回首”4部分，编选了朱子奇生前作品、回忆录，以及友人评价、信函等文章数十篇，并制作了专题视频。在这些沉淀着历史记忆的文字、影像中，在亲人朋友同志的讲述中，读者可以看到一个热情洋溢的革命诗人形象，一段为了民族解放、社会主义建设和世界和平不懈奋斗的人生足迹，一首爱憎分明、富有韵律、歌颂进步的激情长诗。

山西省考古研究院挂牌成立

本报太原4月12日电（记者付明丽）4月10日，山西省考古研究院（山西考古博物馆）在太原文庙大成殿广场挂牌成立。山西省考古研究院（山西考古博物馆）整合了原山西省考古研究所、山西省民俗博物馆两家单位和相关职责，今后将负责全省地下文物的考古调查、勘探、发掘、保护和研究工作，承担中华五千年文明实证、黄河文化、“一带一路”考古重点课题研究等。

据悉，考古院将着眼山西考古资源特色，内设古人类研究所、华夏文明研究所、晋文化研究所、民族融合研究所4个核心学术研究机构，积极探索山西在东亚地区古人类起源与演化进程中的重要作用，探索山西在农业起源、文明起源及早期国家形成中的历史地位等课题，并从考古学角度揭示山西不同历史时期政治、经济、社会、文化、科技等方面的发展成就。

考古院将努力打造多学科考古学研究平台，在已有的冶金考古、植物考古、动物考古、食谱分析、材料分析等科技考古人才队伍基础上，健全学科门类方向，为形成综合多样的科技考古学实验室奠定基础。

考古院还将依托太原文庙展陈空间和山西丰富的出土文物资源、考古成果，创建具有考古学特色的考古博物馆，充分展示山西史前及历史时期的文化遗存，向社会公众科学传播考古学知识，讲好中华五千年文明发展进程中的山西故事，彰显黄河文化孕育下的历史文脉传承。