

◎非遗新生代

绛州剔犀传承人何鹏飞

让漆艺绽放时代光彩

本报记者 邹雅婷



何鹏飞雕刻漆器

何鹏飞供图

到两年才能完成。在生产过程中,需要有一名主导者统筹协调各工序间的衔接与合作。一般的徒弟只学习某一工序,除了何俊明之外,只有何鹏飞熟悉整套流程,能够代替父亲的角色。

与父亲一样,何鹏飞也陶醉于漆器制作的过程。每天早晨起床他就往车间里跑,常常工作到深夜。“我不觉得辛苦,完成一件作品很有成就感。”何鹏飞笑着,“我不断在做新东西,研发新工艺,工作中不缺少新鲜感和热情。”

从经典中汲取创新动力

何鹏飞真正对剔犀产生浓厚兴趣,是从协助父亲完成一项国宝复制任务开始的。2010年,何俊明应安徽省博物馆之邀,对该馆镇馆之宝元代“张成造”剔犀云纹漆盒进行复制。在帮父亲整理资料的过程中,何鹏飞对剔犀背后的历史文化有了深入了解。“以前就把剔犀当成一门手艺,通过研究古代漆器发展脉络和经典作品,才感受到其中深厚的文化底蕴。”第一批次制品完成后,何氏父子并不满意,觉得缺少神韵。虽然项目结束了,但父子俩并没有停止钻研。2018年,何俊明又向安徽省博物馆捐赠了一件新的复制品,工艺水平更加成熟精湛。2019年,何鹏飞重新整理资料,打算在以往经验基础上再次复制这件国宝。

“我对工作室提出了‘温故知新’的要求。每年我们都会对馆藏或拍卖的一些经典漆艺作品进行复制,从中总结经验,思考创新。”何鹏飞说,有的古老技艺早已失传,通过复制古代作品,研究不同时代调漆、刀法等方面的特点,可以找回那些失传的技艺,并将它们运用到现代作品中。

关于传统与创新的关系,何鹏飞曾充满困惑。“很多人都跟我说要创新,但什么是创新呢?一些同行为了降低成本、缩短工期,把原料和传统工序都改了,这样做出来的还叫剔犀吗?”2015年,何鹏飞参加清华大学美术学院举办的非遗研修班。“我是带着问号去的。请教了多位资深专家,他们告诉我,创新绝不意味着抛弃传统。在继承发扬传统工艺的基础上,才能更好地创新。”

清华研修班汇聚了全国各地不同门类的非

遗传承人,大家常常交流讨论,探索跨界合作。何鹏飞与云南建水紫陶传承人田静合作打造了一款哈尼茶储,在紫陶胎外部嵌入剔犀工艺。紫陶与剔犀色泽接近、风格一致,搭配在一起如浑然天成。犀皮漆也是一项历史悠久的髹漆技艺。何鹏飞与徽州犀皮漆传承人俞鹤合作的剔犀皮盒,将剔犀的古朴厚重与犀皮漆的华丽多彩融为一体,相得益彰。

竹编剔犀扇形盒、瓷胎剔犀包银茶杯、金银细工双鱼剔犀碗……“1+1”合作为创新带来了无限可能。这些作品汲取了不同传统工艺的精髓,设计新颖,制作精巧,受到许多藏家、客户喜爱。

手艺人赶上了好时候

2018年,何鹏飞参加中央美术学院举办的中青年非遗传承人研修班,几个不同的漆器技艺传承人作为一组,在导师带领下交流学习,共同进步。2019年6月,何鹏飞跟随清华美院漆艺专家周剑石去日本考察,参观当地博物馆、美术馆,走进专业院校,拜访知名艺术家。“这次考察带给我很多启发,也让我更加坚定了要把漆器做精的想法。”何鹏飞说,“漆器起源于中国,如今在日本发展成一门成熟的产业,值得我们学习借鉴。我的作品如果带到日本去,能获得当地专家的肯定,才算得及格。”

几年来,何鹏飞多次赴海外考察、交流,参加了多场国际化展会,不断开拓视野,启发新思路。“我们赶上了好时候。国家重视非遗保护,支持传统工艺发展,为我们提供了前所未有的资源和平台。”何鹏飞感慨道,“不仅是我,我们厂里的徒弟也参加过政府组织的培训,学到不少东西。”

2017年,何鹏飞注册“何漆坊”品牌,通过系列化的产品设计,塑造鲜明的品牌形象。他还带领员工成立创新工作室,不断研发新产品,致力于把漆器推向更广大的市场。在产品的形制、功能、纹饰、色彩、胎体等方面,何鹏飞做了不少创新的尝试。“一朵莲”茶杯采用新颖的莲花纹,构图疏朗,大面积留白,既降低了剔犀的成本,又符合现代人简洁的审美。剔犀名片夹用不锈钢做胎体,结实耐用又精美,这是受到古代铜胎、金银胎漆器的启发。运用碳纤维等新型材料,还能制成门禁卡、公交卡等。

2019年8月,何鹏飞被认定为山西省省级非遗传承人。目前,黄河云雕工艺厂有25名工匠,从业10年以上的熟练工近20人。何鹏飞计划把各个车间改成独立工作室,由师傅和员工主导,做工作室的主人。比如绘画车间独立后,可以自行创作漆画作品;木胎车间和雕刻车间独立后,可以合作生产木雕作品。“希望每个师傅都能成为匠人、艺术家,发自内心地热爱自己所从事的工艺,制作出能让自己觉得骄傲、也能获得市场欢迎的作品。”何鹏飞说。

云雕绝活父子相传

山西运城新绛县,古时为绛州所辖。据文献记载,明代绛州就有剔犀名匠。至近现代,新绛县漆器行业依然繁荣。剔犀是一种漆器髹饰工艺。在器物表面涂抹上百层大漆后,用剔刀在漆面雕刻图案,刀口的断面显露出不同颜色的漆层,与犀牛角横断面层层环绕的肌理效果极其相似,故得名“剔犀”。山西剔犀一般雕刻如意云纹或其变体,也称“云雕”。

何俊明15岁进入新绛县工艺美术厂,在多年的工作中逐渐掌握了剔犀工艺的全部流程。1993年,何俊明创办黄河云雕工艺厂,专门从事漆器生产。在何鹏飞的印象里,从小就看着父亲整天忙碌,一家人住在厂房里,工作和生活基本上融为一体。从初中开始何鹏飞就帮家里干活,高中暑假在车间学习基础工序,大学期间帮父亲做图案设计。

大学毕业后,何鹏飞跟着亲戚去北京、四川等地待过一段时间。眼看父亲年纪大了、身体不好,他提前结束了在外闯荡的日子,2010年回到家乡,随父亲系统研习剔犀工艺,并逐渐接手了工厂的生产管理和销售推广工作。“一开始并没有想要子承父业,一切都是顺其自然。”何鹏飞坦言,“父亲总说能出去就别回来了,干这行辛苦又不赚钱。但他心底还是希望我能继承他的手艺和心血,早就在培养我,为接班做准备。”

制作一件剔犀漆器要经过八大工序——采漆、制胎、制漆、灰胎、髹漆、绘图、雕刻、打磨推光。整个流程以手工为主,通常需要一



何鹏飞与浙江嵊州竹编传承人吕成合作的竹编剔犀扇形盒

何鹏飞供图

20个项目角逐“十大考古新发现”

本报记者 邹雅婷

近日,国家文物局公布了2019年度全国十大考古新发现初评结果。经过投票评选,20个项目从36个初评候选项目中脱颖而出,进入终评。

入围的20项考古发现来自14个省区市,地域分布比较均匀,南北方和东西部均有项目入围。考古强省继续保持良好势头,西部省份多点开花,新疆连续5年有项目入围终评,青海和甘肃今年也各有1项入围。

从年代分布来看,入围的20个项目中,史前考古有7项,夏商周考古有7项,秦汉魏晋南北朝考古有3项,唐宋考古有3项。

遗址类型以居址、墓葬和城址居多,呈现出多样化的特点。值得注意的是,古代手工业遗址有3处(山西绛县西吴壁遗址、河南安阳辛

店商代晚期铸铜遗址、甘肃敦煌旱峡玉矿遗址),在古代手工业技术、资源控制和远程交流方面都具有重要意义。广东“南海I号”南宋沉船水下考古发掘项目是继辽宁庄河海域甲午沉舰遗址(经远舰)水下考古调查项目和辽宁“丹东一号”清代沉船(致远舰)水下考古调查项目之后,中国水下考古的又一重要成果。

入围项目中主动发掘项目占大多数,反映了中国考古学课题性越来越强、多学科合作更加紧密、学术目标愈加明确的发展趋势。

大遗址考古依然是中国考古的一大特点。陕西神木石峁遗址皇城台、河南淮阳平粮台城址、陕西西安秦始皇帝陵大型陪葬墓等项目都是在大遗址上长期耕耘取得的硕果。

基建考古的课题性、学术性也日益增强,重大考古发现频出。浙江义乌桥头遗址、山东滕州西孟庄遗址、重庆江津石佛寺遗址等多个入围项目,均为基建考古中的重要发现。

“考古中国”自启动以来,每年都有重大成果公布,已经成为中国考古学发展的强劲推动力。此次入围的项目中,陕西神木石峁遗址皇城台、湖北随州枣树林春秋曾国贵族墓地、青海乌兰泉沟吐蕃时期壁画墓、广东“南海I号”南宋沉船水下考古发掘等均为“考古中国”的最新成果,对于中华文明起源和形成、陆上和海上丝绸之路的研究具有重大意义。

受疫情影响,今年终评时间有所推迟,待后续公布。

创客云集 书香四溢

广汉有个“文艺村”

孔继红 邹雅婷

4月的阳光洒在蜿蜒的林间绿道上,路两旁绿油油的果树缀满雪白的花朵,花香沁人心脾。一个身着汉服的姑娘,在路边支起小火炉制作“艾草馍馍”,再泡上一壶香茶,赠给过往的游人品尝。

这是四川德阳广汉市沙田村举办的一次视频直播,吸引了不少网友点赞、留言,“隔着屏幕都能闻到柚子花香”“有机会一定要来这里,感受一下乡村的文艺气息”。

女主播名叫陈倩,是沙田村的“新村民”。顾名思义,“新村民”不是土生土长的原住民,但因为长期生活于此,也成为村里的一员。陈倩本是广汉市连山镇桔草村人,大学毕业后跟随父母在云南工作几年,出于对故土的眷恋和改变乡村的心愿,她只身从云南返回广汉。通过连山镇政府介绍,陈倩认识了在沙田村推广创意文化的喻昌波,并接手了喻昌波改造的“猪圈书吧”。

“猪圈书吧”位于村子入口处,由一个荒废的猪圈改造而来。走进书吧,沙发、长桌错落排布,书架上摆放着各种书籍,盆栽、插花、装饰画等将这个空间装点得温馨多彩。“客人来到这里,可以在鸟语花香中读书、品茶、喝咖啡,还能品尝我亲手制作的点心和自己种植的蔬菜,度过一段惬意时光。”陈倩说。

书吧对面是喻昌波开办的民宿“净庐”。原来简陋的农家小院,经过一番改造后,既保留了自然古朴的风貌,又颇具文艺气息。喻昌波的工作室“愚工”也在这里。“扎根基层乡村,最重要的就是脚踏实地,要有一点愚公移山的精神,所以我给工作室起名‘愚工’。”工作室经常高朋满座,文学、建筑、创意设计等各个领域的专业人士聚在一起,为建设美丽乡村出谋划策。

喻昌波扎根沙田村已有7年之久。他是广汉人,今年46岁,从北京书画学院美术设计专业毕业后,曾在成都一家设计单位工作,后来去云南丽江办过民宿。2013年,喻昌波受连山镇政府邀请,来到沙田村进行乡村建设规划。

自从来到这里,喻昌波就投入了自己全部的心血。他为沙田村设计了德阳市首条“花果骑游绿道”。绿道全长1.5公里,从花果林中穿过,将自然风光与涂鸦艺术结合,沿途还能欣赏川西传统民居。绿道建好后,当地村民不禁惊叹:没想到自己土生土长的地方竟然可以这么美!

看到村口有一个废弃的猪圈,喻昌波又着手进行改造。得知沙田村要建书吧,广汉市图书馆送来不少精选图书,加上喻昌波自己的藏书和朋友的捐赠,书吧汇聚了4000多册图书,既有水果种植、病虫害防治等农业知识,又有文学艺术、童话故事等。书吧里的书免费供村民阅读,还可以带回家看。

几年来,“猪圈书吧”举办过文艺沙龙、乡村振兴研讨会、民俗文化讲座、农业技术培训、留守儿童公益课堂等活动,也见证了一个个美好的改变:村民们养成了读书看报的习惯,喜欢来这里交流谈心、学习知识;村里那些腼腆害羞的孩子,通过阅读和文化活动开阔了视野,变得乐观开朗。“我出生在农村,深知父辈对知识文化的渴望。我从小的梦想就是让乡村不仅在经济上富裕,而且在精神上富足。”喻昌波说。

2016年春节,喻昌波和当地村



沙田村“猪圈书吧” 孔继红摄

民联合发起“九大碗”民俗活动。“希望为沙田村增添传统文化特色,也让更多务工的年轻人更好地感受故乡的年味,给他们带来回家的期盼。”几年来,“九大碗”已成为沙田村具有代表性的文化活动,村里举办大型活动的广场也命名为“九大碗”广场。

喻昌波的妻子木香子不是本地人,自从跟着喻昌波来到沙田村,就爱上了这个地方。“这里有我们追求的梦想和付出的心血,我们早已把自己当成了沙田村民。”平日里,木香子会教村里的妇女制作桃花酥和柚皮糖,还有粗布缝制的手包、香包,这些手工产品颇受游客喜爱。2017年开始,木香子等人组织的“地摊文化节”打响了名声,省内外许多年轻人兴致勃勃赶来参加,甚至还有外国友人。

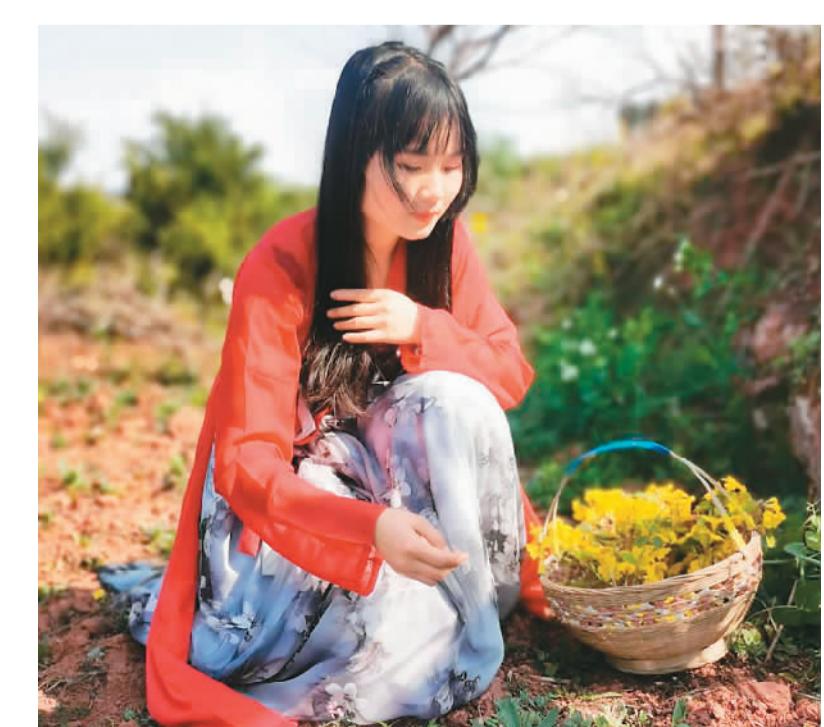
除了喻昌波夫妇和陈倩,沙田村还吸引了不少“海归”。从尼泊尔归来的纪录片导演谢炼,在村里建起青书文化工作室,并将沙田村的美景拍下来,去国外参加影展,向世界推介沙田村。曾在美国游轮上工作的糕点师刘卓,回到家乡广汉创业,闲时和喻昌波、谢炼一起推广环保理念。

“垃圾分类已经刻不容缓,希望通过我们的宣传推广和身体力行,让村民们不再乱扔垃圾。”刘卓说。从走进幼儿园宣讲垃圾分类知识,到组织志愿者开展垃圾分类活动,他们的行动在沙田村产生了切实影响,不少村民逐渐养成了垃圾分类的好习惯。

2019年4月,沙田村建起了广汉市首个“互联网+”垃圾分类智能回收站。智能回收站可对玻璃、塑料、金属、纸类、厨余等14种垃圾进行回收。每个垃圾袋上都有二维码,扫描二维码后,投放垃圾就能自动称重,并将积分计入个人账户,积分累积到一定数额可以兑换洗衣粉、香皂等生活用品。在沙田村取得成功后,这种垃圾分类智能回收站已在广汉其他乡镇全面推广。

在“新村民”的带动下,沙田村成为四川省有名的“文艺村落”。赏花节、品果节和各类文艺活动的举办,给村民们带来了收入增长。2019年底,沙田村文化礼堂建成。“文化礼堂的定位是文创孵化基地,为年轻人返乡创业提供平台。”喻昌波说,“新时代的乡村文化是由生活在这片土地上的人来创造,所以我们积极引入年轻创业群体,为沙田村注入新鲜血液。”

“接下来,我们还计划建设乡村书屋、打造风情街等,吸引更多人来这里游玩。”当了13年村支书的尹大全,对沙田村的未来信心满满。



陈倩直播采艾草

木香子摄