万里为邻 心手相连

“朝霞铺大地，万物同苏醒，平静生长，浅吟聆听……”在一阵悠扬清脆的扬琴声中，音乐短片《风和日丽》拉开了序幕。随后，演奏古筝、二胡、中阮和琵琶的海外青年音乐家和吟唱着中文歌词的音乐学子陆续出现在画面中。在新冠肺炎疫情全球蔓延之际，中央音乐学院联合来自丹麦、乌克兰、德国、加拿大、美国5国的青年音乐家、音乐学子，采用“云合乐”的方式制作了音乐短片《风和日丽》，用和谐优美的韵律，为全世界人民送去温暖和力量。

◀参与《风和日丽》的部分海外音乐家、音乐学子

以乐抒怀，共待“风和日丽”

林子夜

▲刘月宁在《风和日丽》中演奏

以中国民乐传递美好祝愿

“新冠肺炎疫情发生以来，我们一直关注着疫情的发展变化。近段时间，疫情在海外蔓延，我们也特别牵挂海外音乐孔子学院、音乐孔子课堂的青年音乐家和音乐学子。”中央音乐学院教授、音乐孔子学院及中外音乐文化交流与体验基地主任刘月宁告诉笔者，此次策划制作音乐短片《风和日丽》的原因，一方面是想表达对外国朋友的美好祝愿，另一方面也是想通过中外音乐家携手演奏/演唱，传递人类战胜疫情的信心与希望。

《风和日丽》的词曲作者为青年扬琴演奏家、作曲家陈芸芸。据她介绍，这首作品是为民族室内乐与声乐而作。“最近很久不出门了，在家打开窗户，外面的清风徐徐吹来，阳光灿烂。我很想把这种美好的感觉、春天的魅力投入到作品创作中，让大家相信我们一定都能有这样美好的一天。”相比描述疫情中的痛苦和抗争，陈芸芸更希望能从积极向上的角度，鼓励全世界的听众。

陈芸芸表示，作为民乐与声乐结合的一部作品，《风和日丽》在创作上呈现出几个突出的特点：第一是不仅有民乐独奏，也有民乐为声乐伴奏的部分；第二是选择了中国传统的五声音阶，简单易懂，朗朗上口，既有中国韵味，又易于被世界听众理解；第三是人声演唱和民乐独奏分布合宜，构成一种渐进、对话的感觉。“开头用扬琴的声音营造出朦胧的感觉，仿佛阳光刚洒在嫩芽上，然后再带出琵琶等更有个性的中式乐器的乐音，以及人声的吟唱。除了声音的递进之外，《风和日丽》里还有人声和民乐‘一问一答’的感觉，比如在人声过后，最高潮的部分是留给器乐的，一般作品不会这样设计，这也是为了凸显不同国家互相呼应、守望相助的主题。”

中外青年“云合作”共唱明天

《风和日丽》还有一个突出特点，就是中外青年的“云合作”。

在社会各界以及欧美多所院校的大力支持下，创演和制作团队克服了欧美各国因疫情停课、关校以及距离和时差等困难，仅用半个月的时间即完成创作、录制、制作等工作。25位中外音乐家、音乐学子在各自的家中录制了音乐短片片段，以饱满的热情投入到这部作品的制作中。

“这些海外音乐家、音乐学子中，许多人早与中国文化结下不解之缘。当我们提出这个想法的时候，他们都非常踊跃地参与。”刘月宁向笔者介绍。

来自丹麦皇家音乐学院音乐孔子学院的青年教师荷西·瓦伦蒂（Jos é Valente），早在2015年就在音乐孔子学院接触到丰富多样的中国文化课程。在那儿，他学弹古筝、拉二胡、打太极、说中文，并多次到中国参加由中央音乐学院主办的孔子学院国际音乐夏令营、中国音乐文化暑期研修学院活动。

此次，荷西在音乐短片中表演了古筝。由于家里没有古筝，在刘月宁教授的帮助下，当地华人张莎莉戴着口罩亲自开车把乐器送到荷西家里，令他非常感动。目前，丹麦的新冠肺炎确诊病例尚不算太多，荷西更担心疫情较为严重的故乡葡萄牙。他想通过《风和日丽》这首作品传达“希望、爱、友善和支持”。“尽管现在疫情肆虐，但我确定的是，随着时间的推进，各地的情况都会变好，就像中国现在慢慢好转一样，其他国家也一定会恢复正常。每个人都在自我隔离之中，但这个短片的录制证明了我们仍然可以在一起。”

《风和日丽》中的人声，来自德国伯乐高级文理高中中文合唱团的4位女生。合唱团团长张云刚老师介绍，当他将招募信息发到学生群聊里时，这几位女生当即自告奋勇要参与进来。在不到一个星期的时间里，她们就学会了中文歌词并完成录制。整个过程中，张云刚向这些年轻的海外学生讲解什么是“天下一家”，指导他们如何更好地理解这首作品。“我告诉她们，虽然中国的疫情得到了很好的控制，但目前疫情在全球蔓延。只有各国互帮互助，加强医疗物资、信息的共享，才能迎来希望。”

▲《风和日丽》音乐短片片头

▲陈芸芸在《风和日丽》中演奏

《风和日丽》发布后，在海内外引发关注，收获感动。在中国驻德国大使馆的官方推特（Twitter）下，一名叫“Silke”的网友用德语提问：“这首作品的下载链接在哪里？这是一首中国的古典作品吗？有没有谱子，我想学这首歌，也学着欣赏这首歌。”作品能受到外国朋友的认可，陈芸芸很欣慰：“如果我们用自己最擅长、最热爱的专业做了一件有意义的事情，能给大家带去温暖和希望，我觉得我们就很知足了。”

“虽然身处不同国家，但我们同属人类命运共同体，只要团结起来，守望相助，共同应对挑战，就一定能够迎来风和日丽的明天。”刘月宁表示。

古风音乐——

固根本浚泉源，迸发耀眼光芒

郑 娜

今年3月，在古风音乐原创团队汐音社的带领下，河图、萧忆情Alex、玄觞、竹桑、柏鹿等一批古风音乐人气歌手，完成并推出数字专辑《东京梦华录》。专辑以宋朝笔记体散记文《东京梦华录》为纲，采用“朗诵+歌曲”的形式，从各个角度还原北宋年间汴京城的繁华景象。

《东京梦华录》专辑去年先在原创音乐基地5sing上线众筹。众筹当天，开启1分钟，专辑筹集金额便突破20万，第8天就提前完成了原定一个多月的计划目标。如今，专辑上线后，销量迅速突破18万。如此好的反响，令一些曾对古风音乐抱有怀疑态度的人，也不得不重新审视和评估古风音乐的发展方向。

提起古风音乐，虽然名为“古风”，却是成长于21世纪网络世界的新锐音乐形式，因为携带游戏、动漫等二次元文化基因，受到年轻人的喜爱。起初，有网友用文言文写歌词，再找人翻唱，发在网上。渐渐，有人不再满足于旧曲，连曲子都开始原创，并且喜欢运用民乐元素，就此形成了独特的古风音乐风格。近来，由于经常出现在一些影视剧的主题曲或者片尾曲中，古风音乐的社会关注度越来越高。

古风音乐的兴起与发展，是当前中华优秀传统文化振兴的一个缩影。受大环境影响，包括古风音乐、汉服、国风舞蹈等古风文化，近年来渐渐从小众走向大众，融入到主流文化娱乐生活中。这种变化，得益于文化自信的提出与倡导，也得益于越来越多的人对传统文化价值的充分肯定和积极践行。

一大批热爱传统文化的“90后”“00后”，是古风音乐的最大受众，也是古风音乐的消费主力。定制音乐意味着高昂的制作成本。2014年，5sing推出众筹平台，成功发布第一张古风个人专辑《竹梦令》，帮助年轻音乐人解决了启动资金不足与宣传渠道局限的问题。此后，通过众筹的古风音乐人越来越多。互联网众筹平台对古风音乐的发展起到助推作用，也让人们看到众筹的背后，不仅承载着音乐人的梦想，也承载着“90后”“00后”群体对传统文化的价值认同与情感共鸣。这些认同与共鸣成为古风音乐蜕变的重要原因。

在发展过程中，古风音乐曾被质疑矫揉造作、不务正业、瞎胡闹。经过时间淬炼，一些年轻音乐人以热情、认真和专业打破质疑，证明了古风音乐的无限可能和大有可为。以汐音社为例，在首次尝试历史题材“敦煌”时，成员们就先后前往敦煌实地考察，大量阅读敦煌历史文献，参加敦煌研究院发起的丝绸之路文化艺术研究班，并与来自全国各行各业对敦煌文化感兴趣的学者、学生、社会人士做交流。今年推出的《东京梦华录》同样下了不少硬功夫，制作团队广泛阅读胡震亨《〈东京梦华录〉跋》、李濂《跋〈东京梦华录〉后》等名家评论，力图深度理解原著的情与景。

求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。任何一种艺术形式的产生，都不是无根之木、无源之水。古风音乐孕育于传统，从青春中走来，向年轻一代走去，带着与生俱来的古老与时尚。在全社会掀起传统文化热潮的当下，希望有更多年轻创作者能牢牢抓住机遇，坚守传统的根基与内核，真正从传统中汲取养分，从而推动古风音乐走得更远，迸发出更为耀眼的光芒。

墙内看花

国家大剧院线上音乐会

送出春天的交响

本报电（记者**郑 娜**）芳菲四月，在国内疫情防控阶段性成效进一步巩固的形势下，国家大剧院全新策划推出的“春天在线”系列音乐会于4月11日拉开帷幕。

“春天在线”系列音乐会前4场由国家大剧院管弦乐团的艺术家们合作呈现。国家大剧院管弦乐团总经理任小珑表示：“尽管出于疫情防控的需要，大家还是要保持社交距离，但音乐和生活、音乐和心灵从来都是没有距离的。既然观众目前还无法来到现场聆听音乐，我们就请音乐家们把音乐送到观众身边。”

4月11日的首场音乐会以木管五重奏和弦乐四重奏的形式，演绎贝多芬的两部作品《C小调第四弦乐四重奏》和《降E大调管乐六重奏》，以此纪念贝多芬诞辰250周年。4月18日，艺术家们将演绎马勒《A小调钢琴四重奏》、柴科夫斯基《D大调第一弦乐四重奏》以及打击乐二重奏《面对面》，以经典作品和时代新声碰撞出“命运的回响”。4月25日，八把大提琴将演绎布鲁赫《科尔尼德莱》，并将上演勃拉姆斯《降E大调圆号三重奏》，以“爱的祝福”为主题倾诉柔情。5月2日，国家大剧院音乐艺术总监吕嘉将执棒乐团，以巴伯《弦乐柔板》开场，并奏响莫扎特《降E大调嬉游曲》和《G大调小夜曲》，与观众一同感受“春天的拥抱”。

“春天在线”系列首场音乐会首次在国家大剧院大师俱乐部举行。这个小型会客厅不仅见证过无数音乐大师到访国家大剧院的难忘瞬间，同时，紧凑空间的音响效果也更加适合室内乐的艺术表现。在首场音乐会中有精彩表演的国家大剧院管弦乐团首席李喆表示：“贝多芬的音乐充满着鼓舞人心的力量，在这个特殊的时期，我们想用贝多芬的作品向医务工作者致敬，对经历疫情的人们表达鼓励和支持。”

据了解，自4月11日起，直到恢复正式演出为止，“春天在线”系列音乐会将在国家大剧院古典音乐频道及多家网络平台与观众见面，陪伴广大观众迎接重新开启的美好生活。

复工记

陕西舞台创排忙

夏明勤

量体温、消毒、戴口罩、保持距离……在确保安全防护的前提下，近日，陕西演艺集团各文艺院团按下“复工键”。陕西演艺集团党委书记、董事长张民表示：“现在除了不能演出，我们基本进入工作常态。”

在陕西省杂技团排练场，空中高拐、平衡接碗、顶缸、柔术、高空蹬技……演员们戴着口罩，专心致志地重复着训练动作，一遍又一遍。不远的小学员练习室，几个七八岁的孩子也在长条凳子上倒立、下腰……整齐划一地进行基本功训练。

在陕西省民间艺术剧院小剧场，一台以抗疫题材为主题的皮影剧《致敬！坚守一线的公安民警》正在紧张排练中。“90后”演员们一边用洪亮的声音说着台词，一边挥动手中的杆子，让皮影形象在戏台幕布前灵动起来。

▲陕西省民间艺术剧院，演员李菲儿（右）和韩怡雯在排练陕西杖头木偶戏《欢迎英雄回家》　　新华社记者**李一博**摄

陕西省民间艺术剧院院长孟丁则透露，今年将进一步增大惠民演出力度，推出如医护警务人员看演出免费、随行人员票价打折，“六一”期间医护警务人员子女免费观看剧目等系列公益演出活动。同时，将积极探索以非遗创作实现社会效益，通过制作短视频系列课程、皮影动画电影和木偶动画电影在优质平台播出等方式，寻求提升综合效益的突破口。

作为陕西省唯一的专业京剧团，陕西省京剧院也已恢复日常训练。练功场上，在鼓师紧密的鼓点中，演员们虎跃龙腾，翻爬滚打。陕西省京剧院院长白云生表示，今年团里将加大戏曲进校园工作，创排三至五个校园剧。同时，也将积极推进小剧场建设。

据了解，疫情防控期间，陕西省各文艺院团发挥各自特长，广大文艺工作者纷纷自觉担当，第一时间参与公益宣传活动或者推出新作，为抗击疫情发声。先后推出了原创歌曲《中国医生》《你总在我心里》《我们一定赢》《忠诚》《今夜随梦起航》，配乐诗朗诵《谢绝不了春天的光临》，木偶皮影小视频《天使回家》，京剧唱段《白衣战士颂》等近100部艺术作品，讴歌医务工作者，及时向大家普及宣传防病抗疫知识。

今年，陕西演艺集团年度创作计划有歌剧《奔流》，话剧《生命册》《主角》和两场大型晚会。其中，由陕西省歌舞剧院创作的红色歌剧《奔流》将于今年完成，该剧由著名剧作家党小黄编剧，他也是歌剧《大汉苏武》的编剧。

陕西人民艺术剧院院长李宣介绍，陕西人艺很早就复工了，现在是分批次进入健身房锻炼。大幕拉开时，就能第一时间站上舞台。今年，陕西人民艺术剧院计划将第九届茅盾文学奖获奖作品《生命册》、第十届茅盾文学奖获奖作品《主角》搬上话剧舞台。疫情防控期间，大家没有丝毫懈怠，正好利用这段时间静心打磨，将剧本创作等工作提前，预计《生命册》将于今年和观众见面，《主角》今年将完成一度改编。

◎图片报道

内蒙古美术馆开馆

近日，内蒙古美术馆正式恢复对外开放。恢复开放后，美术馆采取人员限流措施，实行实名登记入馆参观。参观前，观众须出示本人身份证与健康码，并接受体温测量，参观时须全程佩戴口罩。图为观众在馆内观赏油画作品《道尔基》。

丁根厚摄（人民图片）