



# 艺术课堂打开线上新空间

胡智锋 樊小敏

2020年初，突如其来的疫情给蓬勃发展的艺术教育带来了不小的冲击。课堂停课，言传身教的艺术教学无法继续。面对疫情，艺术教育行业“停课不停学”，纷纷开设“云课堂”，海量教学资源线上共享，在挑战中寻求新机。短短3个月，全国各地信息化艺术教学迅速铺开，艺术教育正打开线上转型升级的新空间。

## “云课堂”丰富多元

疫情期间，艺术教育充分利用线上平台，克服技法传授障碍，创新教学路径，成效显著。

高校艺术学科迅速展开信息化教学探索，实施一校一策、一校多策的“云授课”方案。在北京大学艺术学院，教师利用多种网络教学平台和资源，选择使用地学楼智慧教室系统，通过北京大学直播平台授课、上传作业，并组织答疑。北京师范大学艺术与传媒学院保障春季学期课程不停课、不打折，为艺术教师提供技术培训，课程采用校内外精选慕课（MOOC，即大规模开放在线课程）资源，教师利用雨课堂、BB平台、畅课平台等进行课程直播或录播、线上答疑，开展混合式教学“云课堂”。

社会机构也充分利用特色资源，为公众提供丰富多彩的免费线上艺术“学堂”。例如，中国美术馆特别开设线上数字展厅，包括作品展示、艺术知识普及、作品分析等内容。国家大剧院在微信公众号上，向广大艺术爱好者分享在线精美歌剧演出、顶级音乐会，开设艺术微课堂。央视旗下的新媒体“央视频”，是疫情期间首批为中小学提供线上艺术录播课的媒体，并不断提供种类丰富的文化艺术短视频内容。

从资源支持来看，教育部针对高校学生、继续教育需求人群发布了22家在线课程平台资源；针对中小学生发布了国家中小学网络云平台和中国教育电视台空中课堂资源。诚然，艺术课程在现有数字资源中的基数并不大，但特殊时期也可解燃眉之急。例如，爱课程提供8000余门在线课程，包含约214门艺术类课程；学堂在线提供1600门学分课程，艺术类有198门。各大高校也推出公益资源，回馈社会。疫情期间，北大讲座网面向社会免费开放7000多个讲座资源，包括传统艺术与文化、艺术理论、艺术史、美学等内容；北京师范大学集结名家讲师，向艺术爱好者免费提供18门提升艺术素养的美育系列课程。

此外，社会培训机构也开始尝试线上直播课程，包括美术、书法、钢琴、舞蹈等传统技法课程。UCCA尤伦斯当代艺术中心的儿童培训，推出了制作艺术手工、云游故宫、“良乐”线上音乐会、云观影等艺术微课堂，创造力令人赞叹。一些艺术自媒体平台也推出了特色资源课程，例如《芭蕾世界》推出的世界拉丁冠军线上课程、柏林国家芭蕾舞团、美国ABT芭蕾舞团明星首席课程等。这些亮眼的培训课



北京师范大学开设的慕课《意在象中——中国古典诗词鉴赏》视频截图

程，有效地填充了线上艺术教育市场的稀缺性资源板块。

## 线上拓展趋势明显

数字化时代，线上教育优势明显，产业规模初显。线上艺术教育集中在艺术鉴赏、艺术理论、艺术史、学历教育等方面，未来还有更多的角度值得探索。笔者认为，线上艺术教育未来有4个清晰可见的发展趋势：全球化、普及化、智能化和职业化。

面对全球化趋势，线上教育很早就凸现出整合资源的功能优势。线上艺术课程资源的国际传播，也是国际间文化传播的有效路径之一。对于国内艺术高校而言，国际、校际间数字资源共享合作，进而延伸到学分课程、学历教育，已经早有先例。对于社会线上艺术机构或数字平台来说，本土特色与国际前沿、经典艺术课程均可成为市场营销的“卖点”。在全球化语境中，社会培训机构的线上课程将出现越来越多的国际师资面孔。

普及化趋势源于国民综合文化素养的提升需求。随着经济的快速发展，中国人的文化生活越发多元精彩。中国人普遍有提升自我文化素养的诉求，线上艺术教育借助便利化优势，不受时间、地点、人数的限制，已经成为众多艺术爱好者的选择之一。慕课就是当今艺术普及的现实机遇。北京师范大学出品的国民美育素养提升系列慕课，初衷就是通过古典诗词赏析、经典电影赏析、舞蹈精粹赏析、中外传世名画赏析、中外音乐赏析等数字资源，让更多人走近艺术，提升国民艺术素养。

智能化趋势是艺术教育不可回避的发展走向。虽然技艺面授是艺术教育的传统，但是科技的不断融入，丰富了线上艺术教育的外延与内涵。例如，AR、VR技术目前已经在线上、线下美术展览中普遍应用；智能穿戴的新概念，早在几年前就已经试水舞蹈线上培训。

社会竞争导致线上艺术的职业化发展。线上艺术教育的服务功能还集中体现在考前辅导、学历教育课程、国际艺术师资水平考试等职业化培训方向中。

## 线上线下并进

国际疫情持续蔓延，我们需要在常态化防控中拓展线上空间，让线上艺术教育与传统艺术教育多头并进。

许多人说，线上艺术教育将孕育出新蓝



UCCA尤伦斯当代艺术中心儿童艺术成长微课堂海报 图片来自UCCA儿童微信公众号

海。的确如此。相信疫情之后，线上艺术教育凭借自身优势，仍将与我们同行。一部分热衷于线上教学的艺术爱好者将被沉淀出来，也会有大量学生用慕课来完成艺术选修学分或选修国际艺术院校学分课程、学历教育。同时，越来越多的传统艺术课程会选择线上线下混合式教学，艺术机构也将更加重视线上公共艺术资源建设，还会有很多社会培训机构选择线上艺术课程+文旅等众多衍生模式。

不可否认，线上艺术教育还存在技术研发投入过大、盈利太慢等问题；传统艺术技艺教学中的互动与反馈环节，线上教育还无法取而代之。因此，线上课堂短期内难以取代传统教育方式，艺术教育或呈现线上线下融合发展的态势。

通过国家大力支持线上教育的发展战略，不难看出，线上艺术教育将推动艺术普及与国民艺术素养的提升，将促成更多国际合作与文化交流。希望这一新型产业，在如此紧迫的需求之下，带给大众更加美好的生活体验。

（作者单位为北京师范大学艺术与传媒学院）

# 中意艺术家隔空演绎音乐电视

张学军



音乐电视《在一起》视频截图：意大利歌唱家阿曼多·阿里奥·斯卡蒂尼在家中录制歌曲

情感交流以及精神上的相互支持。”

此次音乐电视的录制得到了两国艺术家的积极响应和热情参与。意大利方面有12位艺术家参与了此次录制，年龄最大的逾九旬，许多都是蜚声世界歌剧舞台的著名艺术家。尽管视频都是艺术家在家中或者阳台上用手机录制的，演唱环境不尽如人意，但他们真诚地演绎了歌曲。露齐亚娜·塞拉说：“我有很多学生来自中

国，我是这些中国孩子的意大利母亲。我今年75岁了，有机会能去北京，能看看长城。”拉法艾雷·塔索内在自己的社交媒体上写道：“我接受了一个可能是人生最重要也是最自豪的‘任务’，我将代表意大利歌唱家和中国歌唱家共同为抗疫发声，歌颂我们之间的伟大友谊！”

北京的拍摄则将中央歌剧院作为摄制场地，排练场、琴房、小剧场、屋顶花园都成了歌唱家们出镜的现场。为了安全，每个现场都进行了精心的消毒，尽可能保证最少人在场，除了歌唱家之外，所有工作人员一律佩戴口罩。刚刚从意大利作为访问学者归来不久的女高音尤泓斐不仅是歌者，同时还是联络员，前期筹备过程中，她和意大利的艺术家朋友们沟通联络，经常工作到深夜。尤泓斐说：“这次的疫情让我们所有演员都没有了舞台。但我们把这个作品比喻成‘音乐疫苗’，音乐可以到达药物触不到的地方。”中央歌剧院副院长、女高音么红认为，《在一起》是个非常美妙的创意：“意大利是歌剧的发源地，也是文艺复兴的发源地。古老的西方文明跟华夏五千年文明此刻相融在一起，彼此表达了兄弟一样的情意。”



# 中意艺术家隔空演绎音乐电视

张学军



音乐电视《在一起》视频截图：意大利歌唱家阿曼多·阿里奥·斯卡蒂尼在家中录制歌曲

情感交流以及精神上的相互支持。”

此次音乐电视的录制得到了两国艺术家的积极响应和热情参与。意大利方面有12位艺术家参与了此次录制，年龄最大的逾九旬，许多都是蜚声世界歌剧舞台的著名艺术家。尽管视频都是艺术家在家中或者阳台上用手机录制的，演唱环境不尽如人意，但他们真诚地演绎了歌曲。露齐亚娜·塞拉说：“我有很多学生来自中

14岁进入峨眉电影制片厂，1983年被王扶林导演通过全国海选相中，出演电视连续剧《红楼梦》中的宝玉，24岁转型做导演，至今执导过30余部电视剧，作品获得包括全国优秀电视剧“飞天奖”、中宣部“五个一工程”奖在内的多项大奖，他就是欧阳奋强。近日，由他执导的《一诺无悔》正在中央电视台综合频道播出。该剧通过再现全国优秀县委书记廖俊波“一诺无悔”的脱贫攻坚事迹，向决战在脱贫攻坚一线的基层干部群众致敬，一经播出便收获高收视、高口碑。

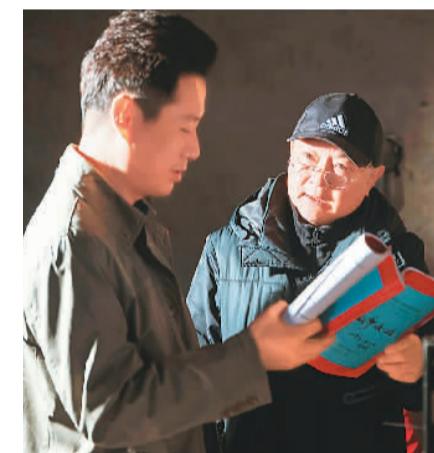
谈及这部戏的拍摄历程，欧阳奋强说，“整个剧组都在以最大的敬意、以廖俊波精神来完成这部作品”。

福建省南平市和县县委书记廖俊波，深入基层，迎难而上，通过发展工业、城市、旅游、回归四大经济体，使长居“省尾”的政和县转变为全省经济发展的十强县，使3万多贫困群众脱贫。这是电视剧《一诺无悔》的剧情，改编自原政和县委书记、“感动中国2017年度人物”、时代楷模廖俊波的真实人生经历。

欧阳奋强说，在查阅过相关资料、看过剧本前5集后，他决定以自己的方式去追忆这位可亲可敬、可爱可信的共产党员。廖俊波始终把“肝胆干事、干净做人”奉为准则，一生为人民群众操劳，却永远倒在了工作岗位上。欧阳奋强认为，廖俊波这样一位锐意改革、任劳任怨、克己奉公、清正廉洁、始终心系群众的优秀县委书记，值得我们用电视作品去歌颂。“时代呼唤这样的作品，观众需要这样精神食粮。讴歌时代英雄是电视人的责任。”欧阳奋强说。

欧阳奋强对廖俊波的事迹如数家珍：“在领导班子里，他关爱同事，起到了先锋模范作用；在群众心里，他是一位替老百姓办实事、受人民的好书记……”

为了塑造好廖书记的形象，剧组深入廖俊波生前工作过的地方体验生活。“不到廖俊波工作与生活过的地方与百姓交流，就不能深刻理解我们这部剧的魂。”欧阳奋强说。他还请制片部门与演员统筹安排，晚上围读剧本，谈感悟，谈人物塑造，希望用这种方式让所



欧阳奋强（右）在给演员说戏  
出品方供图

有演员，尤其是年轻演员对人物的理解更加深刻，而不是流于表面。欧阳奋强还认为，廖俊波的实干精神值得各行各业的人们学习。剧组是体验生活还不够，欧阳导演还要求剧组每个工作人员都认真努力，奉献才干，深刻体现廖俊波的精神。

朴实的镜头语言，细腻的情感表达，是该剧的风格特点。“原始生活素材、真实的人物与事迹本身也非常感人。”欧阳奋强说，《一诺无悔》遵循“大事不虚，小事不拘”的创作原则，尽力让艺术表现和历史真实和谐统一。

该剧从廖俊波上任政和县委书记开始，延续到他调任南平市副市长的短暂时光，让故事结束在他开会途中因公殉职的一刻。期间发生在他的身上故事，突出典型性和中心事件，突出闪光情节与人物关系，使整个剧情跌宕起伏，节奏明快。

为了着力体现现实生活气息，欧阳奋强要求镜头“不追求太强的形式感，真实、朴素”，要求服装道具色彩不要过于鲜艳，要求灯光“明亮不沉闷”，呈现出朝气蓬勃、充满希望的氛围，一如廖俊波身上始终奋发向上的精神。

《一诺无悔》剧组在廖俊波精神的引领下，还原了一个真实、丰满的基层干部形象，传递了勇于担当、敢于挑战、无私奉献的精神。欧阳奋强说，执导这部电视剧是一份荣誉，也是一份责任，“我们以真诚的创作态度和饱满的热情，展示了廖俊波的先进事迹和拼搏精神。”

# 青岛按下影视复工“快进键”

王宗明

## 复工记

复工

工作棚、调音台、服装道具等都安排在室外，除演员外的工作人员都佩戴口罩，有的还佩戴了护目镜和防护手套，大家都谨慎而有条不紊地忙碌着……在位于青岛西海岸新区的东方影都，优酷定制剧《走起！我的天才街坊》剧组正在取景拍摄。

暂停两个月后，如今东方影都已有6个影视项目在拍摄或者筹备，东方影都融创影视产业园已全面复工，为剧组提供配套服务的置景、服装、餐饮、交通运输等配套企业复工率达90%以上。

据《走起！我的天才街坊》剧组制片主任刘文鹏介绍，他们剧组共150人，早在3月3日就已正式复工，至今已连续不间断拍摄一个多月，是全国复工规模较大和复工时间最早的剧组之一。

影视行业复工，没有想象中容易。因为剧组工作人员来自天南海北，加上工作中人员高度聚集，人传人风险大，这就对人员安全评估提出了很高要求。

剧组专门成立了防控防疫小组，分工协作，责任到人。现场拍摄尽量保持安全距离，每个人必须佩戴口罩，演员在开拍时会将口罩取下由专人保管，导演喊停后，演员会在第一时间再把口罩戴上。”刘文鹏表示，剧组严格按照疫情防控方案及当地管理部门提供的《影视剧组安全有序复工指南》进行防控工作。所有工作人员与演员实行酒店驻地到拍摄地“两点一线内循环”的原则，拍摄地分区明确，有表演区、监视器区、工作人员候场区、隔离区和就餐区。每个人到达拍摄地，须测量体温，登记后还要在防疫通道消毒20秒，方可进入拍摄场地。

疫情期间，为解决前期筹备的剧组无法进行实地勘景的问题，东方影都融创影视产业园推出园区VR全景和线上

直播，为剧组提供便利。“VR全景筛选60多个点位，展现园区170万平方米的设施及信息，线上直播汇集了剧组关心的内容，让剧组足不出户，依然可以进行拍摄前期的筹备工作。”东方影都融创影视产业园品牌总监刘洋介绍。

“除了严格的疫情防控措施，2月3日，我们出台了相关政策，对园区停工剧组进行租金的免除，包括摄影棚、置景车间的租金，减轻剧组的压力。”东方影都融创影视产业园总裁孙恒勤说。

笔者从青岛灵山湾影视局了解到，青岛西海岸新区即将出台《关于支持影视产业健康平稳发展的政策措施》，主要内容涉及减免企业房租、给予剧组生活补贴、加快兑付专项资金、保障疫情防控工作、落实财税及金融扶持政策等6个方面，针对产业链的关键环节积极施策，促进当地影视产业发展。

据介绍，灵山湾影视局从《走起！我的天才街坊》剧组入手建立的服务模板，正服务于筹备开机的其他剧组，剧组复工或开工不需要审批备案。随着山东省与国内其他省份健康通行码互认范围的扩大，越来越多持有绿色健康通行码的影视从业人员，抵达青岛西海岸新区就可以立即开工。



在青岛东方影都复工的《走起！我的天才街坊》剧组内景

青岛市西海岸新区工委宣传部供图