你所不知道的一级馆

重庆自然博物馆

万千珍藏，见证自然伟力

本报记者　蒋云龙

4月初，嘉陵江边的重庆自然博物馆恢复开放已半月有余，参观者络绎不绝。这个春天，很多人开始思考人与自然的关系，自然博物馆正是合适的去处。

重庆自然博物馆新馆2015年11月建成开放，占地216亩，是国内最受欢迎的自然博物馆之一。侏罗纪恐龙化石、第四纪哺乳动物化石、西部珍稀动植物标本……8000余件珍贵展品分布在地球厅、进化厅、恐龙厅、动物厅（贝林厅）、环境厅、重庆厅等6个展厅，从自然历史、自然关系、自然规律三个层面诠释“地球·生物·人类”的宏大主题。

重庆自然博物馆长江鱼类标本展柜　　秦廷富摄

恐龙化石享誉海内外

“丰富的藏品，是一座博物馆的基石和底气。”重庆自然博物馆馆长欧阳辉说，“我馆拥有令人瞩目的恐龙化石馆藏，恐龙厅的展示方式也算得上别具一格。”

恐龙厅纵贯两层，局部还带有夹层，展示面积达2800平方米。在14米高的宽阔空间里，摆放着31具恐龙复原骨架，大的数十米长，小的也有三五米。在逼真的巨幅油画映衬下，这些曾经的“地球霸主”气势十足，让人想起它们昔日的荣光。

“恐龙厅1200多件展品里，有600多件是真化石。”欧阳辉说。新中国成立后，四川盆地发掘出大批古脊椎动物化石。1957年，一具超过20米长的巨型恐龙骨架在重庆合川出土，这就是举世闻名的“合川马门溪龙”。20世纪70年代，四川盆地迎来了恐龙化石大发现，“巨型永川龙”“上游永川龙”“多棘沱江龙”“江北重庆龙”等一批保存完整的恐龙化石相继出土，并运到重庆自然博物馆。改革开放初期，重庆自然博物馆成为最早走出国门举办恐龙化石展览的博物馆之一。

“人们看了电影《侏罗纪公园》，知道美国恐龙多，其实中国发现的恐龙更多。以侏罗纪恐龙为例，美国的恐龙化石主要集中在晚期，而在中国四川盆地，除了晚期恐龙化石，还发现了不少早、中期恐龙化石，形成了清晰的演化链条，对恐龙演化史的研究具有不可替代的作用。”欧阳辉说。

从恐龙足迹到恐龙蛋，从小型龙到大型龙，恐龙厅展品陈列既按照科学分类，又兼顾大众认知，深入浅出地介绍恐龙相关知识，让观众看得津津有味，同时也获得了专家称赞。

90年积淀的丰厚馆藏

除了大量恐龙化石，重庆自然博物馆还拥有中国第一件地形浮雕、第一个地磁测点、第一件中国制作的大熊猫标本、第一批钒钛磁铁矿样品、第一批成系列的土壤标本、“巫山人”“资阳人”等古人类化石……丰富而珍贵的馆藏背后，有着数不清的动人故事。

“90年前，重庆实业家卢作孚想开启民智，弘扬科学，筹划建设一座博物馆。最初，他用庙宇作为馆舍，迁走菩萨，把供台作为展台，摆上展品，创建了重庆第一座博物馆。”欧阳辉说。1930年春天，这座“峡区博物馆”的开放轰动了重庆城。不久后，卢作孚将其扩建为中国西部科学院。

1930年到1936年间，中国西部科学院组织了大大小小的野外考察30多次，收获颇丰。对四川大小凉山地区进行考察，带回大量动植物标本；地质学家常隆庆先后6次进入攀枝花无人区，发现了钒钛磁铁矿……

1943年，中国西部科学院联合十余家全国性学术机构共同组建了中国西部博物馆。西部科学院的主楼惠宇楼成为博物馆的陈列大楼。

在中国西部科学院和中国西部博物馆基础上建立的重庆自然博物馆，历经90年的积淀，现藏有10余万件珍贵标本，涵盖动物、植物、古生物、古人类、矿物、岩石、矿产、土壤等8个类别，其中不乏科学意义重大的模式标本。

大熊猫标本也是重庆自然博物馆的收藏特色。重庆自然博物馆是国内最早公开展示大熊猫标本的博物馆。除了现生大熊猫标本外，还有丰富的熊猫化石，包括1985年在重庆万州盐井沟发掘的巴氏大熊猫骨架化石，完整度达70%，现已复原成完整骨架对外展出，是博物馆的镇馆之宝之一。

“我馆还有一些来自世界各地的展品。”欧阳辉介绍说，贝林厅的展品主要来自美国慈善家肯尼斯·贝林捐赠的野生动物标本。贝林捐赠之后，在重庆市有关方面的支持下，重庆自然博物馆又收藏了更多来自世界各地的矿物、岩石、古生物标本。

引导观众探索与发现

“博物馆的展陈绝不是简单的罗列堆积，而是要根据展示主题进行梳理，通过排列组合，形成有特定涵义的展品矩阵，既承载丰富的知识，又具有美感和视觉冲击力，这样才能激发观众的兴趣。”欧阳辉强调，展览设计要从多角度体现“探索与发现”的科学教育理念，满足观众的好奇心和求知欲。

“就拿贝林厅来说，很多博物馆都有贝林厅，为什么在我们这里成为别具特色的展厅呢？”欧阳辉介绍，重庆自然博物馆贝林厅的展览名为“动物星球”，不仅浓缩了各大洲的自然风光，还巧妙地汇集千姿百态的动物标本，体现生物之间的共存关系，表达了地球生态系统相互依存、构成生命共同体的理念。

重庆自然博物馆北碚陈列馆（中国西部科学院旧址）的地磁测点碑。该碑1945年12月设立，记录了中国测定的第一个地磁点。　王　龙摄

重庆厅通过重庆本地动植物化石的展示，回应重庆人对自身“从何而来”的好奇，展现当地特色的山水、生物与生态。走进展厅，首先映入眼帘的是巴氏大熊猫和东方剑齿象的化石模型。欧阳辉介绍，“大熊猫—剑齿象动物群”与华北的周口店动物群分别代表中国中更新世南北两个主要动物群。

除了陆地动物，以中华鲟为代表的长江水生动物标本，体现了重庆作为江城的生物特点。“3米长的中华鲟标本和中华鲟卵巢标本都是真品，来之不易。”欧阳辉介绍说，重庆厅有一面大通柜，展示来自长江的鱼类标本，种类丰富。其中有中华鲟从受精卵发育到8个月大的系列标本，记录了个体发育的形态变化。

三峡地区是古人类演化的重要通道。在重庆厅中，还有“巫山人之父”、中国科学院古脊椎与古人类研究所研究员黄万波提供的各种化石。其中不仅有世界闻名的“巫山人”下颌骨化石，还有在龙骨坡发现的古猿牙齿化石。

地球厅展示了地球的历史，生动阐释了圈层结构、地壳运动、内外动力等地质作用。在进化厅，近40亿年里地球上生活过的动物种群一一呈现。“希望通过我们的展览，让公众感受到自然与时间的伟力，看到大自然有这么多奥秘需要我们去探索，从而促进更多人热爱自然、保护自然乃至研究自然。”欧阳辉说。

重庆自然博物馆恐龙厅　　王　龙摄

从复盛公到乔家大院

追寻草原丝路传奇

康建国

在内蒙古包头市博物馆，陈列着一组特别的文物——大块砖茶、整捆烟草、生锈的驼铃、运货的驼架……它们说不上珍贵，更算不上华美，只是清代到民国时期包头地区常见的物品，但对于这座黄河北岸的草原城市来说，却有着独特的历史文化意义。

万里茶道上的新兴商镇

清初，一度阻断的草原丝绸之路恢复繁荣，形成了以福建武夷山、湖北汉口等地为起点，一路向北跨越大半个中国，穿过内蒙古至俄罗斯圣彼得堡等地的国际商贸通道。这条通道行程过万里，商路上的主要商品由丝绸变成了茶叶，因此又被称为“万里茶道”。

19世纪40年代，在中俄边贸城市恰克图，茶叶已位列中国对俄贸易商品的首位。茶叶贸易的繁荣，源于草原民族对茶叶的巨大需求。草原民族无论长幼贫富，人人嗜茶，“宁可一日无食，不可一日无茶”。茶叶不仅是生活必需品，还在贸易中充当货币角色，“行人入其境，辄购砖茶，以济银两所不通”。在草原上，“羊一头约值砖茶十二片，或十五片，骆驼十倍之”。

茶叶热销草原的同时，大批皮毛物资运往中原。一些地理条件优越的黄河码头成为南北货商云聚之地。

200多年前，包头还只是黄河边一个不知名的小村子。因为黄河的一次改道，造就了包头这个新的黄河码头。伴随着万里茶道上国际贸易的繁荣，包头逐渐发展成中国西北地区著名的皮毛集散地。大量内地的茶叶、烟草、棉布等物品在这里汇聚，被运往草原腹地售卖，换回皮毛、羊、骆驼等，再销往中原。

驼队是当时草原商道上重要的交通工具。著名商号“大盛魁”鼎盛时有骆驼近2万头，众多底层劳动者就靠拉骆驼谋生。茶叶、烟草、驼铃等物品，见证了包头的城市发展史。如今，它们被放在博物馆展柜中，向人们诉说着万里茶道的故事。

复盛西店永记大全砖茶，包头市北梁关帝庙藏　孙　华摄

先有复盛公，后有包头城

清代，长城内居民称杀虎口为“西口”，张家口为“东口”。出杀虎口进入西北草原地带后，往西可通宁夏、青海、新疆，往北则可进入蒙古腹地。大漠草原的广阔市场和万里茶道上的财富故事，吸引了山西、陕西等地大批百姓到“口外”谋生，民间称之为“走西口”。包头因为有南海子黄河码头，成为“走西口”的理想目的地之一。

在无数“走西口”的故事中，山西祁县人乔贵发的经历堪称传奇，他是晋商乔致庸的祖父。乔贵发于乾隆二十年（1755年）前后来到包头，靠为军队和商旅提供草料、大豆等物资起家，后经营货栈，为旅蒙商提供货物、饮食、住宿，建立“广盛公”商号。广盛公在生意兴旺时因投资失利遭遇重创，一度濒临破产，重新崛起后更名为“复盛公”。乔致庸接手乔家的生意后，建立起以复字号为品牌的商业集团。复字号经营范围十分广泛，茶业、绸缎、药材、皮毛、粮食、典当、估衣、钱业等无所不包。乔致庸经商重信义，不唯利是图，管理上重视人才，知人善用，为乔家生意的持续兴盛奠定了基础。

商业的发达带来了人口的集聚和城镇的发展。嘉庆十四年（1809年），萨拉齐理事通判厅将巡检衙门迁到包头，包头村改为包头镇。同治九年（1870年）前后，包头围绕以乔家商铺为核心的商业街区修筑城墙。这是包头最早的建城史，民间因此流传“先有复盛公，后有包头城”。

包头城内有多座宗教建筑，反映了当时多元文化的汇聚。晋商喜奉财神和关公，财神庙、关帝庙是他们常去之所。福徵寺是当地蒙古人信奉的藏传佛教寺院。清真寺则是来自陕甘、宁夏等地回族民众的宗教场所。

为了满足当地居民和来往客商食用蔬菜的需求，城东南龙王庙一带建起了多座菜园，甚至还发展出专门的行会组织“园行”。乔家的复盛园是包头规模较大的菜园。在现存的一份光绪年间的碑刻资料中，还有复盛园参与集资重修龙王庙的记载。

草原丝路的时代新篇

经商致富之后，乔致庸在老家置地建房，于同治初年（1862年）开始在祁县乔家堡村统楼院老宅西北新修明楼院，名为“在中堂”。同治十年（1871年）修东南院、西南院，四座院落正好位于街巷四角。光绪二十四年（1898年），乔家买下四院中间的两条街巷，东修门楼，西建祠堂，将全部院落封闭起来。民国时期，随着乔家人口增多，又对宅院进行扩建。

经过乔家几代人的营建，这座私人宅院成为远近闻名的豪宅，民间盛传“皇家有故宫，民宅看乔家”。整座建筑群布局严谨考究，砖石木雕工艺精湛，堪称中国北方民居建筑典范。

随着工业化、现代化的推进，传统的万里茶道逐渐走向没落。乔家的商业王国也成为历史的背影。

如今，山西乔家大院作为全国重点文物保护单位和国家二级博物馆，向海内外游客展示晋商文化和山西民俗风情。在包头市东河区复盛西粮油店旧址上，建起一条复古商业街“乔家金街”，街上保留的吕祖庙和财神庙等清代建筑，成为这段繁华历史的见证。

“一带一路”倡议的提出，为草原丝绸之路的再度辉煌带来了新的契机。随着“中蒙俄经济走廊”建设稳步推进，公路、铁路等基础设施不断完善，三国之间的合作项目陆续启动，贸易额不断增长，人员交流更加频繁。草原丝路上开拓进取、互利合作的精神，在新时代谱写出灿烂新篇，而这也必将为沿线各族人民带来新的福祉，创造出更多精彩故事。

（作者为内蒙古自治区社会科学院副研究员）

包头市乔家金街　　杨建林摄

贵州三都：非遗扶贫显身手

齐　健

在贵州省三都水族自治县三洞乡板告村，有一个村民自建的家庭博物馆，展示着精美的水族马尾绣、水族水书古籍卷本、水族传统服装、银饰、老物件等。馆长韦家贵是水族牛角雕传承人。2008年以来，他利用多年搜集的3万余件水族文化藏品，在自家木楼上建起博物馆，免费向大众开放，成为展示和传播水族文化的窗口。

板告村文化氛围浓厚，有“水族马尾绣的发源地”之称。韦家贵的妻子潘小艾是贵州省级非遗项目水族马尾绣传承人。在她的带领下，板告村成立了马尾绣传习所，注册了水族旅游文化公司，从事马尾绣产品的生产、加工、销售。几乎全村的妇女都加入进来，通过马尾绣为家庭创收。

与板告村隔着一条国道的雪花湖移民新区不是传统村寨，但也没丢掉文化传统。在中和镇马尾绣协会会长韦应丽的带领下，移民新区的妇女纷纷加入协会，绣娘发展到800余人，马尾绣产业越做越大。

依托非物质文化遗产，三都的“指尖经济”发展得有声有色。截至目前，三都县有水族马尾绣协会2个、传习所5个，绣娘2万余人，从事马尾绣生产开发的小型企业80多家，累计带动1000余户贫困户增收脱贫。

三都县还打造民族文化商贸一条街，建立水族产品展示营销馆，水书书画、水族服饰、水族饰品等受到游客青睐。不少传统村寨开展水族马尾绣、水书、水族牛角雕等民族技艺体验活动，发展体验研学旅游。

“通过树立民族文化自信，实现对水族文化资源的挖掘、传承和发展，能够为脱贫攻坚提供精神支撑、创造产业价值、营造发展氛围。”三都水族文化研究院院长韦祝平说，在三都人民奔小康的路上，水族文化还将大显身手。