

上海博物馆恢复开放，“沧海之虹”展延期

感受中日文化交流的动人画卷

本报记者 曹玲娟

3月13日起，受疫情影响闭馆近50天的上海博物馆恢复对外开放。原定2月结束的“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”延期至4月5日，让更多观众得以欣赏这一反映中日文化交流的精品大展。

位于日本奈良市的唐招提寺，由东渡日本弘扬佛法的中国唐代高僧鉴真和尚亲手兴建，是日本佛教律宗的总本寺院。此次展览的举办正值唐招提寺全面修整之际，唐招提寺珍贵文物首次走出日本，作为中日友好的见证在上海博物馆展出。

跨越古今的友好交往

春日，阳光正好。记者通过上海博物馆官方网站、微信公众号进行分时段预约后赶往上博。出示预约码，验证“随申码”绿码，在入口处刷过身份证后，记者来到博物馆二楼的“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”展览现场。据博物馆工作人员介绍，恢复开馆后，大部分观众都是奔着这个展而来。

2019年12月16日开幕的“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”，首次向中国观众展示唐招提珍藏的5组11件与鉴真生平有关的文物，以及日本著名画家东山魁夷为寺中供奉“鉴真和尚像”的御影堂所绘制的68面隔扇画。这些展品年代从8世纪到20世纪，横跨1200年，堪称一部缩微版的中日文化交流史。

“展览原定于2月16日结束，我们与唐招提寺沟通，将其延期至4月5日，希望更好地展现鉴真和尚‘超越苦难、推进中日交流’的精神，彰显中日两国人民的友谊。”上海博物馆馆长杨志刚说。



上海博物馆“沧海之虹：唐招提寺鉴真文物与东山魁夷隔扇画展”现场 上海博物馆供图



唐招提寺藏“金龟舍利塔” 上海博物馆供图

◎家风家训

王淦昌：勤奋严谨 赤忱报国

谷 敏

为抗击新冠肺炎疫情，全国各地生产战线都在紧锣密鼓地运转。作为国内唯一的钴源生产基地，秦山核电基地生产的钴源正在各地用于医用物资辐照灭菌。医用物资采取常规灭菌需要7至14天，而辐照灭菌仅需1天，现代核技术为抗击疫情发挥了积极作用。值得一提的是，秦山核电基地建设的直接推动者之一是中国科学院院士、“两弹一星”元勋王淦昌。早在20世纪50年代，王淦昌就撰文指出：“原子能应用于和平建设，必定有非常光辉的远大前途。”

王淦昌1907年出生于江苏常熟。他尚未未成年，父母均已去世，是兄长与外婆等人将他抚养成人。外婆虽不识字，但通情达理，王淦昌回忆：“外婆常对我说，你要像岳飞那样，胸怀大志，精忠报国。外婆的话我一直记在心里。”父母双亡后，家中经济状况大不如前，但重视教育的家人还是将王淦昌送去上海浦东中学读书。大哥王舜昌叮嘱他：“目前家境不好，你在外面读书，一要节俭，不要乱花钱；二要用心读书。”晚年的王淦昌回忆说：“大哥能让我去上海读书，我很领他的情。我也下决心，到中学一定要好好读书，学好本领。”

1925年，王淦昌考入清华大学，毕业后留校工作。1930年，王淦昌又考取江苏省公费留学项目，前往德国柏林大学攻读研究生，并获得博士学位。1934年回国后，王淦昌先后在山东大学、浙江大学任教。1950年，受钱三强夫妇等人邀请，王淦昌调入中国科学院，从事核物理研究。

为了祖国的核科学事业，王淦昌常常顾不上小

家，贤惠的妻子吴月琴给予他充分的理解。1956年至1960年，王淦昌作为中国的代表，在苏联杜布纳联合核子研究所工作。为了照顾王淦昌的生活，吴月琴也来到杜布纳。许多中国科学家周末到王淦昌住所做客，大家聚在一起仍不忘讨论工作。吴月琴热情接待他们，并对丈夫说：“可惜我拿不动笔，如果我有文化，把你们的研究活动记下来，写成一本《充满客厅的原子味》，该多好啊！”

王淦昌与吴月琴育有5名子女。孩子们童年时觉得爸爸比较严厉，如果谁没有完成当天的作业，就会受到批评。每次王淦昌回家，大家“就赶紧拿本书躲起来”。但子女们成年后都理解了父亲，二女儿王韫明在王淦昌去世19年后这样谈起父亲：“(他)常用对自己的要求来要求我们，现在想来，‘严’何尝不是爱！父亲的‘严’让我们很快就懂得了努力、很早就能自立，这为我们以后的学业打下了比较坚实的基础。我们姐弟五人尽管各自专业不同，但是大家都很尽力。”

的确，王淦昌并非不疼爱子女，他有自己表达爱的方式。1949年，王淦昌与父亲一起坐火车从上海回杭州。正值冬季，韫明坐在父亲对面，冷得直跺脚。王淦昌当时身穿长袍，便把女儿的双脚塞进自己的袍子里焐着，这让韫明从脚底到心里都觉得温暖。20世纪六七十年代，王淦昌夫妇带着外孙女李未言在四川生活过一段时间。一次，未言脚心长了疮，附近没有医院，王淦昌每天背着她步行到几公里外的医院去换药。有时候小未言哭闹着不想去，王淦昌就扮滑稽的鬼脸逗她，让外孙女“脸上挂着泪水就笑着爬到外公



“两弹一星”元勋王淦昌 资料图片

背过去了。

在生活中，王淦昌总是教育家人要节俭。他对孩子们说：“钱够花就行了，应当把它们用到更需要的地方去。”他去世后，尽管子女们都在学校与科研院所工作，生活并不富裕，但他们秉承王淦昌遗愿，从他生前所获奖金中拿出50万元，在中国物理学会设立“王淦昌物理奖”，并为家乡常熟捐款10万元，用于发展教育事业。

身教胜于言传。王淦昌生前常因忙于工作、对家庭照顾较少而感到内疚，他曾说：“我在家里对物理现象的对称性做得太差。”对于一名立志以身许国、早已放下个人得失的科学家来说，平衡工作与家庭，或许是一个美好却难以实现的愿望。但他那勤奋严谨、赤忱报国的精神，不仅感染了身边的学生、同事与工作人员，也让人耳濡目染，深受教益。他们理解王淦昌，并回馈他以家庭的温暖与真挚的爱。王淦昌百年诞辰时，大女儿王慧明夫妇与二女儿王韫明夫妇共同创作了一组纪念诗，其中一首写道：“德高望重寓一身，活在人心即永生。太空淦星千秋照，俯瞰神州万象新。”

◎匠心

寿山石是一种以主产地命名的名贵印石。位于福建省福州市晋安区的寿山村，自古就以出产好石材著称。元、明之际，寿山石雕刻印章开始兴起。寿山石章钮饰题材十分广泛，包括动物、人物、花果等，雕刻技法有圆雕、浮雕、浅浮雕以及阴刻等。

1963年出生于福州市罗源县的潘惊石是福建省非物质文化遗产寿山石雕代表性传承人、中国工艺美术大师。潘惊石1990年师从福建省工艺美术大师陈建熙学习石雕，从艺20年来，先后获得“中国工艺美术大师精品展”金奖、“中国工艺美术精品博览会”金奖、“中国民间文艺山花奖”等多项大奖，其作品被中国国家博物馆、故宫博物院、中国工艺美术馆等单位收藏，还多次参加国内外展览。潘惊石擅长雕刻传统印钮及拉丝技法，精于俏色应用、随色赋形，其作品风格多样，尤以爬虫类作品最具特色。

潘惊石从中国传统文化和自然万物中立意取材，以刀为笔，技法灵动。他说：“我视寿山石为一种天赐瑰宝，是世间万物中不可再生的珍贵资源。我对手中的每一块材料，都抱有极大的虔敬。我希望通过自己的刻刀感恩大自然，传达‘善待生灵，呵护生命’的理念。”无论是古籍中的神兽珍禽，还是现实中的奇草异虫，都能在他的刻刀下“活”起来。那些石皮石脉中闪耀流动的缤纷色彩，经过巧妙的调适、组合，仿佛有了生命的节拍和律动，令人拍案叫绝。比如《草莓箭毒蛙》，在题材、构图、造型上独辟蹊径，大胆采用大量留白反衬主体，传递出空灵、深邃的意境。作品以大块冷寂的灰黑色衬托惊艳的红色，以苍劲的枯木和两只对望的箭毒蛙来表现生命的张力，在给人带来强烈视觉冲击的同时，也引发人们关于保护生态环境的思考。



潘惊石作品《蟾蜍砚》

曾章团供图

浙江建德：清明粿飘香



3月26日，浙江省建德市杨村桥镇塘村村民正在包清明粿，迎接清明节的到来。清明粿是当地一道传统美食，由嫩绿艾草与糯米粉、粘米粉一起揉成面团，包馅制成。每到清明时节，家家户户包清明粿，成为当地传承民俗文化不可或缺的一项活动。

宁文武摄（人民视觉）

石雕艺术家潘惊石
石不惊 人刻不休

王锦强 何光锐