

看·世界遗产

在各地开始新一波历史文化名城申报的同时，如何有效保护名城历史风貌，也逐步有了更细化方法并逐步形成退出机制……

历史名城的金字招牌真会被摘掉吗？

齐欣 郎玉苗

2018年5月2日，河北省蔚县成为第134个国家历史文化名城。随后，国家历史文化名城数量就至今没有发生变化——既没有增加，也没有删减。2019年9月，住房和城乡建设部、国家文物局共同通报了关于历史文化名城名镇名村保护工作评估检查情况。肯定各省（市、区）抢救和保护历史文化名城名镇名村、积极制定地方性保护法规以及创新保护方式方法等，也

同时批评各地名城保护中存在的大拆大建、急功近利，重前期申报、轻后期维护等做法。

与此同时，各地申报各级历史文化名城的工作，仍在按部就班地积极推进。即便受到疫情影响，也没有停滞下来。进入2020年后，出现了明显的新一波加速过程。

各地申报积极踊跃 多个著名文化城市也名列其中

截至目前，我国已经公布了3批国家历史文化名城并有适当增补。目前希望能够“榜上有名”的城市中，厦门、大连极为引人注目。

厦门是著名的风景园林城市，拥有鼓浪屿世界文化遗产。2020年2月，当地印发了《厦门市申报国家历史文化名城工作方案》，还将加快编制完成《厦门市历史文化名城保护规划》。在1

月23日，厦门市第十五届人民代表大会第五次会议已经在《政府工作报告》中提出，厦门市将精心呵护历史文化名城，积极推动国家历史文化名城申报工作。做好鼓浪屿世界文化遗产保护修缮、活化利用，“打造高尚的文化之岛、优雅的宜居之岛、精致的旅游之岛”。

今年，辽宁省将启动大连市、朝

阳市国家历史文化名城申报工作。这是在推动沈阳市历史文化名城保护工程实施和辽阳市申报工作的基础之上的新进展。目前，辽阳市国家历史文化名城申报材料已正式上报；大连市东关街、太阳沟也已获批省级历史文化街区。

今年2月，重庆市政府也已正式批复同意江津成为市级历史文化名城，同时在江津设立相府路传统风貌区、际华三五三九制鞋厂传统风貌区。这也是重庆市自2018年9月1日实施《重庆市历史文化名城名镇名村保护条例》以来，诞生的第一个市级历史文

化名城。

今年3月，江苏省连云港市“申名”工作领导小组召开第三次会议。自2017年11月启动申报国家历史文化名城工作以来，当地的申报省级历史文化名城工作正在接近完成。会议强调各单位“倒排时间、突出重点、狠抓落实”，确保在规定时间内高质量完成各项工作任务，为顺利获批省历史文化名城做充足准备，推动“申名”工作加速进行。

(本文照片均选自相关网站)



左图：厦门拥有丰富的历史文化资源。图为厦门中山公园。



左图：2020年2月，大连市东关街历史文化街区被辽宁省人民政府公布为省级历史文化街区。街区总面积8.13公顷。图为东关街历史文化街区规划效果。



右图：连云港市民主路老街。这里原名中山路，过去通称新浦街，清末民初始新形成，是海州区的商业发源地，也是连云港市历史发展变迁中的四条老街之一。



右图：四川旺苍县内的国家AAAA级景区中国红军城，是全国现存面积最大、保存最好、遗址点最多的红军遗址群。

申报名城同时需有保护方案 法规、规划皆强调整体意识

与以往申报不同的是，无论是新申报城市，还是已经获得金字招牌的名城，现在都开始结合城市发展规划，强化整体保护意识。

缺乏整体保护的意识和手段，是目前历史文化名城保护中的“顽疾”。部分城市只重视单体建筑保护，忽略对建筑周边环境保护，文物古迹成了“盆景”；有的城市只重视街区保护，忽略对老城整体格局、风貌保护；一些城市只重视对重要价值遗产保护，忽略对一般价值建筑、构筑物的保留利用……这给名城申报工作也敲响“警钟”。

于是，各地新出的名城保护措施，开始明确强调整体化原则，不仅重视单个历史建筑的保护，更注重其与整座城市历史人文环境和自然环境的协调。2019年12月18日，西藏自治区拉萨市政府新闻办召开《拉萨历史文化名城保护规划》新闻发布会，拉萨市副市长史育斌表示，新规划旨在协调好与历史文化遗产共生的自然环境，管控好特色风貌建设，实现拉萨历史文化名城保护的总体目标。

山东济南于1986年12月08日被列入第二批国家级历史文化名城。2019年11月获得批复的全新《济南历史文

化名城保护规划》指出，坚持“保护济南历史文化名城文化遗产及其历史环境的真实性、完整性”，并且“保护和延续济南历史文化名城的总体格局和风貌，保持济南山、泉、湖、河、城一体的风貌特色”；同时，该规划将济南市域的整体保护解构为“一核、五廊、十片”，古城街巷“保护和延续古城内街巷南北向贯通、东西向联系的街巷格局特征”。现有建筑进行改建，更是要“保持或者恢复其历史风貌”，使之与街区历史风貌相协调。

2020年，北京市也将推动历史文化名城保护条例的修订工作，其中的主要内容涉及调整和完善历史文化街区划定，制定历史建筑管理办法。

今年2月24日，四川省人民政府批准芦山、旺苍两省市级历史文化名城保护规划。其中也特别强调体现整

体化保护视角，要做好周边整体风貌环境协调和治理工作，维护好历史城区的环境和周边自然景观特色。同期经四川省政府批复的《芦山县历史文化名城保护规划（2017-2035）》，强调“保护遗产本体及环境的完整性和延续性”，把历史文化资源及其所依托的城镇作为有机整体，统筹保护历史文化资源本体和周边环境，形成以古城山水格局特色为目标，保护历史城区与周边山水的视线廊道，并整体控制历史城区及周边环境建成区的高度和建筑风貌，确保“芦山历史城区整体的可识别性”。

虽然，历史文化名城保护在条例、规定中得以细化完善，但效果更取决于对条例、规定的执行情况。“说到，还能做到”，才是目前强化名城保护意识中，最为重要的节点。

各地保护环节更加细化具体 名城撤销机制已箭在弦上

历史文化名城称号，仍是一个金字招牌。

在2017年至2018年，住房和城乡建设部、国家文物局组织开展了国家历史文化名城和中国历史文化名城名镇名村保护工作评估检查。评估检查发现，山东省聊城市、山西省大同市、河南省洛阳市、陕西省韩城市以及黑龙江省哈尔滨市存在在古城内大拆大建、拆真建假、破坏古城山水环境格局等问题，使得国家历史文化名城历史文化遗存遭到严重破坏，历史文化价值受到严重影响。在对以上5个城市给予通报批评的同时，住房和城乡建设部、国家文物局并下令限期整改，要求

于2019年5月31日前将整改情况上报。

在2019年3月发布的《住房和城乡建设部 国家文物局关于部分保护不力国家历史文化名城的通报》中，明确提出对于整改不到位的城市，住房和城乡建设部、国家文物局将提请国务院撤销其国家历史文化名城称号。

但是，整改的过程却比预料的更为漫长。

陕西韩城也是沿黄（河）城镇带区域性中心城市。2020年1月9日，陕西省住建厅与韩城市政府就历史文化名城保护等工作再次进行座谈，强调要把古城保护放到全省

乃至全国文物保护单位内考虑，尊重古城原有规划，正确处理保护与开发、旅游与文化、特色与融合等关系，持续加大古城保护投入力度，坚决依法依规整改到位，守护好国家历史文化名城这块“金字招牌”。

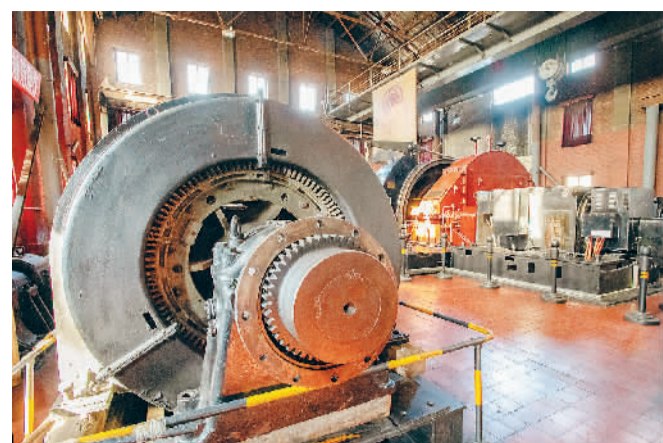
2020年3月1日，重新修订的《山东省历史文化名城名镇名村保护条例》开始施行。与1997年12月13日山东省第八届人民代表大会常务委员会第三十一次会议通过的前一版本《山东省历史文化名城保护条例》相比，涵盖内容更加全面，条例从之前的24条目，扩充到52条。于此同时，撤销机制正式出现在条例中。在新条例的第二十条中，规定了名城称号的退出程序：“因保护不力导致历史文化名城、名镇、名村和历史文化街区的布局、环境、历史风貌等遭到严重破坏的，省住房和城乡建设主管部门会同省文物

主管部门给予警示，向社会公布，并由省人民政府责成所在地城市、县人民政府限期整改，采取补救措施。整改期限届满后，省住房和城乡建设主管部门会同省文物主管部门组织专家进行审核，审核未通过的，由省人民政府撤销省历史文化名城、名镇、名村和历史文化街区称号。”

值得注意的是，该条例还特别明确：“国家历史文化名城和中国历史文化名镇、名村称号的撤销，按照国家有关规定执行。”对相关“未依法履行保护和监督管理职责，导致历史文化名城、名镇、名村和历史文化街区被警示、撤销称号的人员”可以追究刑事责任。

从上述进展来看，名城撤销机制已经逐步“丰满”起来，开始在各个环节上逐步落实。

那么，真的会有历史文化名城的金字招牌被摘掉吗？



开滦唐山矿的1号绞车于20世纪三十年代建成，通过牵引升降机完成人、物运输。由于仍在运转，现场不能展示其内部结构。而在网上则可以通过建模和虚拟运转来说明其功能和原理。

近年来，随着工业遗产保护利用越来越受到关注，对于工业博物馆的讨论也越多，尤其是对生产设备、工具、产品、档案等可移动的工业遗产保护展陈的需求也日益增高。在此背景下，诸如沈阳工业博物馆、柳州工业博物馆等综合性工业博物馆，北京印刷博物馆、贵州省三线建设博物馆等专题工业博物馆纷纷落成。但目前尚无建设国家级工业博物馆的任何进展，这可能是受到了展线设计、展品征集和建设成本等诸多因素影响。

也就是说，工业博物馆覆盖的范围实在太广了，综合展示成本又非常巨大。

2020年疫情之下，故宫博物院、国家博物馆、中国科技馆、中国人民革命军事博物馆等许多博物馆的互联网线上版本进入公众视野，取得了非常好的展陈效果。显然，从展品产权和包装运输来看，征集虚拟展品会比实体展品阻力小；从成本来看，网上博物馆的成本与实体展出相比要少很多；从访问效率来看，访问网上博物馆的时间成本远小于访问实体馆。那么工业博物馆是否也可以采取线上的方式来架架架？答案是肯定的。线上展陈方式可与实体馆特性相补足，成为建设工业博物馆的一种新路径。

网上工业博物馆大有可为

马雨墨

首先，线上展陈能满足工业博物馆多轴线特征。工业是时代、地理、行业、生产工艺等多条轴线上生长出的产物，单纯的时间或地理轴线无法涵盖工业最重要的因素。例如秦皇岛玻璃博物馆遵循行业发展逻辑，以行业的普遍性和实践的特殊性为主线；而开滦博物馆和抚顺西露天矿博物馆遵循生产工艺逻辑，以支护、掘进、运输、洗选等各个工艺流程作为展览主线而建立。不同于实体馆受空间和地形所限，网上博物馆不必限于单一轴线，有机会将重要轴线复合在一起，可以整体或“切片式”地观察工业发展，观察某一展品时也易于将它置于时代、地域、行业和技术等诸多维度之下审视，知识的网络化程度会更高，内容更加丰富。

其次，线上展陈可以更好地体现工业展品的功能性。功能性是工业作为实践行业的重要特殊性，工业装备和工业产品的功能性展示，是工业博物馆的重要内容，也是工业博物馆的亮点。但是出于访问者和展品的安全性或污染、成本等诸多因素的考量，很多展品无法在实体馆中实际运行，仅有一部分可以通过声光技术模拟，模拟力度也有限；而假如使用虚拟线上展示，则受限较少。矿物的洗选设备、轧钢厂生产线、水轮机、纺织机等生产设备以及诸多工业产品的结构和功能性能能绽放独特的魅力。

第三，网上博物馆形式有利于展线设计。实体馆里，访问者（visitor）往往需要根据确定的策展人（curator）设计的既定空间关系参观。这是空间和馆藏品的唯一性，在确定的时间内藏品组成的位置关系是唯一的。但线上资源的可复制性，使不同的策展人在同一时间设计出不同的“展线”，策展人根据不同受众实时编辑展线，也使不同的展线上出现同一件藏品成为可能。这可以大大丰富文化市场，也使普通访问者创建自己的展线成为可能。

除此之外，线上资源也便于实时监测和及时调整展线。大数据时代，访问者对线上资源的认可程度很容易从访问数量、点赞量、访问量等形式得到实时反馈。网上博物馆资源也不例外。大众对于某一博物馆或某一展线的认可程度，可以成为优化调整展线的依据。优化之后相对固定的成果，进一步固化成为实体馆中的展线，则可以避免盲目建立实体馆带来的资源浪费。

当然，网上博物馆的实施仍然面临诸多挑战。第一，虽然已有相当数量和体量的文化遗产完成了数字化，但是工业遗产往往部件更多、精密程度更高、功能性更强，其数字化的难度和成本也较高；第二，网上博物馆往往馆藏有三维模型、高清音视频资料等资料，在广域网中传播对于网络的带宽和稳定性都有很高的要求。但是随着不断迭代的数字化技术和不断深入的5G网络建设，挑战会转化为机遇；那些记录时代发展的工业展品，也将有机会在网上博物馆中放射出光芒。

(作者为工业和信息化部工业文化发展中心研究专员)



这是位于波兰的世界文化遗产维奇利卡和博赫尼亚皇家盐矿。由于安全、环境保护等原因，一些有意义的矿洞、矿山等工业场所不能经常向公众开放。通过线上展陈，则可远程访问。(本文照片由作者提供)