



意大利小伙创作中文歌曲——

呼吁全世界“共同战斗”

本报记者 赖睿

“这是一场没有硝烟与枪声的战斗……面对病魔，从来没有肤色与种族的不同，共同战斗。”近日，意大利小伙阿尔贝托·卡萨特利创作了一首中文歌曲《共同战斗》，呼吁全世界携手抗击疫情。

音乐可以传递爱，可以温暖人心。正如阿尔贝托·卡萨特利所说：“我们需要齐心协力面对这场‘疫’。爱没有国界，爱可以超越一切。我们同在地球村。同一个世界，同一家人。”

病毒不分国界

一个多月前，在意大利米兰的阿尔贝托·卡萨特利了解到中国正在抗击新冠肺炎疫情，希望自己也能为中国做点什么。“我非常喜欢中国文化，平时经常参加米兰的华人社团活动，比如米兰中国文化周等。”阿尔贝托·卡萨特利告诉记者。

“通常，我需要好几天甚至好几周才能完成一首歌。但是这次，我坐在钢琴旁只有几分钟时间，旋律就出现在我的脑海里了。”阿尔贝托·卡萨特利自己也觉得不可思议，仿佛有一种魔力，灵感瞬间闪现。

一开始，阿尔贝托·卡萨特利创作这首歌是为了表达对中国人民的支持和声援，他希望自己的音乐能够让意大利人和中国人加深互相认识，消除偏见。“现在，新冠肺炎疫情在全世界很多国家蔓延，意大利也正处在严重的疫情之中。我认为这首《共同战斗》变得更加有意义了：病毒并不区分国籍和肤色。这样的威胁让我们意识到：只有全世界携手抗疫，才能赢得这场战斗。”阿尔贝托·卡萨特利说。

这首歌是阿尔贝托·卡萨特利用中文创作并用中文演唱的。发音虽然有些生涩，却挡不住歌声里的真挚情感。“你知道，中文很难的，但是我尽力了。用中文演唱，是为了让中国人民能够更直接地接收到我的心意，也表达意大利人民团结在一起的意思。”

“我要感谢中国，感谢中国派遣医疗专家组来帮助意大利，还为我们提供了医疗物资。”阿尔贝托·卡萨特利认为，这是共同战斗的最好证明。

“我喜欢用中文唱歌”

在《共同战斗》歌曲MV里，记者注意到阿尔贝托·卡萨特利的中文名叫“李家”。阿尔贝托·卡萨特利说，他的姓氏是Casartelli，“Casa”的中文意思是“家”，并且姓氏以“Li”结尾，因此，中文名取作“李家”。

能唱中文，也能用中文写歌词，阿尔贝托·卡萨特



阿尔贝托·卡萨特利为中国和意大利加油

受访者供图

利的中文水平不错。“很多年前，我第一次到中国旅游，回意大利后，仍然对中国深深着迷。于是，我立即聘请了一名私人教师学习汉语。”阿尔贝托·卡萨特利回忆说，当私人教师第一次听到他的中文发音时，就表示他的发音非常棒，询问他是不是歌手。

“我认为中文很动听，像旋律一样优美。这也是我喜欢用中文唱歌的原因。”阿尔贝托·卡萨特利说，他最近创作的都是中文歌曲。

阿尔贝托·卡萨特利有一支自己的乐队，叫“Toa乐队”。他希望在自己的音乐中，能找到更多音乐文化的共同点。“我唱自己写的中文歌，也唱中国歌曲。”2019年，在中华人民共和国成立70周年之际，阿尔贝托·卡萨特利还和旅意华侨华人一起演唱了《我爱你中国》。此外，他还将很多中文歌曲翻译成意大利语，比如周杰伦的《告白气球》等。如今，“Toa乐队”已经有5名成员。“我们期待着疫情结束后，有机会到中国演出。”

阿尔贝托·卡萨特利到过中国很多次，多到记不清数字。“很多事情让我对中国印象深刻，其中最深

刻的是中国人的淳朴和友善。”阿尔贝托·卡萨特利还曾在山东济南工作和生活过一年半。当时，他在一所学校教授意大利语和英语。阿尔贝托·卡萨特利表示，那是他一生中非常美好的经历。

“中国真的改变了我的生活，因为我找到了真爱。”阿尔贝托·卡萨特利说，他和中国女友刘伟快要结婚了。“这就像是书里的情节，但确实是真的。”阿尔贝托·卡萨特利告诉记者，他创作中文歌曲，离不开女友的支持。“她帮了我很多，帮我翻译、寻找歌曲韵律等。”

除了音乐人身份，阿尔贝托·卡萨特利还是一名中学教师。现在，他又加入了意中文化交流与发展中心。阿尔贝托·卡萨特利表示，未来，他将与中国朋友一起，参与更多意中文化交流活动。

阿尔贝托·卡萨特利透露，意中文化交流与发展中心现在也开展了口罩募捐活动。“希望更多中国人能够帮助意大利，因为我们同在一个大家庭。加油中国！加油意大利！”他表示，在人类命运共同体的背景下，意中同心，一定能战胜疫情。

问题有一些自己的理解。她认为，“精准扶贫，不仅仅是帮助农村贫困人口脱贫，还有更深的含义，就是提高我们对土地的认识以及唤起我们对故土的感情记忆。土地其实是我们的魂和根。”她很喜欢美国电影《乱世佳人》里面的一段台词：“土地是世界上唯一值得你去为之工作、为之战斗、为之牺牲的东西。”她觉得这段台词说出了她的心声。

苗月认为，黄文秀是广西的农家孩子，通过读书走出大山，学成又返回乡村。与那些从机关或者公务员队伍里派驻农村的扶贫干部有所不同，她对农村的感情可能更深。“扶贫工作需要年轻人对农村有更加积极投入的态度。他们不仅要帮扶贫困人口，还要关心、关爱土地，以一种浸入性的情感和力量在农村有所作为。”

使人物丰厚不单薄

“拍这部电影我压力很大！”苗月坦率地说，因为黄文秀人生历程比较短暂，经历比较简单。目前影片的主要故事线包括：帮扶几个典型的贫困户；经历了朦胧的爱情；担起家庭的重担，比如她牺牲那天，就是因为给生病的父亲买了药要送回家，结果在路上遭遇大雨和山洪暴发，不幸遇难。

怎样使这部电影的故事能够吸引观众？怎样使这样一个年轻的人物形象不单薄？苗月认为，很难的问题有时候可以用简单的办法去解决，就是回归到生活、生命的最本质讲述中去，找到黄文秀的人生经历中最能被大家认同并有感触的点，挖掘她作为一个生命个体的独特性，“再简单的人生也是人生。简单的人生亦能让所有人感动，那就是一种不简单。简单与不简单，就是我们要表达的电影故事。”她说。

苗月对饰演黄文秀的郎月婷赞赏有加。去年12月确定了演员，但当时各方并没有觉得郎月婷像黄文秀。郎月婷到剧组后，服装师、化妆师按照资料中提供的黄文秀的衣服、发型、眼镜为她做了造型，结果令大家非常吃惊：太像黄文秀了！黄文秀生前的领导和同事、百坭村的村民看到郎月婷之后，也很惊讶。苗月认为，影片拍摄条件非常艰苦，但郎月婷身上有黄文秀的精神气质，温和善良，积极向上，尽管欠缺农村生活经验，但她一直在努力学习和弥补。“我觉得我挺幸运的，拍《十八洞村》遇到了王学圻、陈瑾这样演技精湛的著名演员，拍《秀美人生》又遇到形神兼备的年轻演员郎月婷，她确实给了我拍好这部电影的信心。”苗月说。

因疫情推迟开机20天

苗月介绍，《秀美人生》去年10月被国家电影局确定为今年以脱贫攻坚为主题的4部重点故事片之一。该片原计划2月初开拍，剧组工作人员春节期间就陆续到达乐业县外景地。不曾想2月初全国疫情严重，剧组暂时不能开工。出品方、乐业县委政府和苗月一起达成共识，认为2020年是脱贫攻坚决胜年，精准扶贫题材的电影拍摄和制作十分重要，所以决定剧组全体人员就在外景地的酒店里自我隔离观察，乐业县政府每天派医务人员早晚两次为剧组全体人员做体温检测。这样既保证了大家的安全，也让剧组为开机做了更充分的前期准备。

2月22日，该片正式开机。拍摄周期60天，目前已经拍摄过半，按计划，该片4月22日完成前期拍摄，之后进入后期制作，争取7月份完成全部制作。

苗月介绍，去年6月，黄文秀不幸牺牲；7月初，广西壮族自治区委宣传部就开始了影片的筹备工作，并组织广西本土作家进行剧本创作。7月底，苗月接受导演工作，8月初到乐业县体验生活、采访，收集素材。

从土地找到魂和根

近年来，苗月拍摄的电影《大火种》《家园》《十八洞村》，包括现在的《秀美人生》，一直都表达的是土地以及人和土地关系的主题，她对土地

展现黄文秀的秀美人生

——访电影《秀美人生》导演苗月

本报记者 苗春

以扶贫干部、广西壮族自治区百色市乐业县新化镇百坭村第一书记黄文秀为主人公的电影《秀美人生》，目前正在乐业的大山里紧张拍摄。影片由广西文化产业集团出品，广西电影集团摄制。

黄文秀2016年从北京师范大学研究生毕业后，



郎月婷（右）与在影片中饰演配角的村民老奶奶在一起 出品方供图

脱贫攻坚电视剧 加大排播力度

本报北京电（记者苗春）近日，国家广电总局发布《关于做好脱贫攻坚题材电视剧播出工作的通知》（以下简称《通知》），要求自即日起，各级电视台特别是电视上星综合频道要加大脱贫攻坚题材电视剧购买、排播力度。目前，广电总局已研究确定了22部脱贫攻坚题材重点电视剧。

《通知》指出，脱贫攻坚题材电视剧的购买、排播要整体布局，科学规划，分批次、有节奏地推出，做到主题鲜明、高潮迭起，实现最佳播出效果。要把好选剧关、品质关，确保好作品进入好平台、好时段。各级电视台要拿出重点频道和时段，做好重点剧目播出和宣传，省级卫视黄金时段要优先排播广电总局推荐的重点剧目。

《通知》要求，重点剧目播出时要统一在剧名画面中加上“国家广播电视总局脱贫攻坚重点剧目”标识。要强化组织协调，加快脱贫攻坚题材电视剧推出进度。重点剧目中已经成片的要尽快启动发行和宣传；还在拍摄制作阶段的电视剧要在防控到位的前提下倒排工期，抢时间抢进度。

《通知》还要求用心用情用力推出精品力作，讲好脱贫攻坚的中国故事。仍在创作中的脱贫攻坚题材电视剧要在回望贫困之态、凸显扶贫之难、激发脱贫之

志上下功夫，生动诠释精准扶贫战略的重大意义和艰难过程；要坚持以人民为中心的创作导向，深入生活、扎根人民，在火热的脱贫攻坚战场和真实的脱贫攻坚故事中寻找素材、激发灵感；要用富有感染力的人物、故事、情节、细节打动人，防止生硬空洞地喊口号、贴标签；要坚决避免同质化倾向，在脱贫攻坚主题下，从不同风格、角度、地域进行多样化开掘，形成百花齐放的多样化格局。

普通人的生活秀

文 依 刘泽溪

1993年10月，央视《东方时空》栏目的《生活空间》节目组开始每天为观众讲述一个老百姓的故事，镜头对准的都是普通人。节目通过他们的喜怒哀乐，展现一个充满变革的时代，记录中国进步的轨迹。极具人文价值的内容，至今令人难忘。

日前，又一部将镜头对准普通人的纪录片通过腾讯视频与观众见面，而且拍摄方式与众不同。

如果你正在宠物店、茶馆、商场等地方休闲办事，忽然有人扛着摄像机，举着挑杆话筒，想请你聊聊你为什么来这里，或者聊一些社会热点话题，你会敞开心扉即时开聊吗？

如果你是一名观众，你会通过视频网站，观看用这种方式、在这些地点不间断地采访20多名路人、拍摄72小时后，剪辑成的25分钟纪录片吗？

2018年至今，纪录片制作人陈晓卿领衔的稻来公司采用这种方式拍摄的纪录片《纪实72小时》，已经进行了两季，拍摄了20多集。特别喜爱这部纪录片的观众称赞它是“普通人的生活秀”，不像我们习惯的、被编剧设计好的故事那样惊心动魄、跌宕起伏，但该片制片人李浩说，它的可贵之处在于“真正记录了这个国家和这个时代真正的百姓生活”。

李浩做社会现实类纪录片已

近20年。她说，以往这类片子的主创会通过剪辑、结构的呈现，让它有类似故事片的呈现，但《纪实72小时》不一样，“我们有3条原则：不摆拍，所有人必须偶遇；拍摄时间严格限定就是72小时；72小时里每个人物的出场顺序没有任何调整”。她说，通过节目可以看出，我们的百姓非常乐观，每个人都努力地生活着。这个没有重点、中心的纪录片，仿佛具有某种“魔力”，娓娓道来，让观众看到生活中熟悉的一面，又在熟悉中看到不一样的地方，甚至还有反转，不断更新我们对社会和人的认知。

如果说2018年拍摄的第一季囊括中国东西南北各地的人物和风情，第二季则增强了话题性，宠物经济、年轻人的生存压力、中年危机、代际关系等都在片中得到了集中反映。

“拍摄这两季节目的过程中，接触到的普通人真的令我们感动。”李浩说，摄制组曾经特别担心大家不搭理他们，“因为随机采访其实想做的是揭开人们想要遮盖的东西，然而采访中很少有人拒绝，大部分会至少跟我们说几句话。”当然也有人敞开心扉做了深层表达。总之，“通过这些普通人的故事，你会看到，虽然我们的生活各有各的难处，但也各有各的乐趣，各有各的希望。”



荆州有序开放多个景点和公共文化单位

根据当前疫情防控的阶段性特点，湖北荆州在严格落实疫情防控措施的前提下，有序恢复社会秩序，全市多个4A级景区和公共文化单位采取限流措施，陆续向市民开放。游客在景点或公共文化单位参观访问时，只需提供健康“绿码”，并佩戴口罩，做好消毒、体温监测和备案登记，即可参观访问。

图为3月21日，湖北省荆州市，游客在荆州博物馆观赏文物展品。 黄志刚摄（人民图片）