

# 春游大运河

本报记者 尹婕

春风拂过，荡漾了千百年的大运河再一次变了装，从冬季的水墨画变成了明丽的水彩画，运河两岸杨柳绿。清晨，宽阔的水面在朝阳光下闪烁着金光，往来的船只用汽笛声唤醒运河边城市新的一天。眼下正是大运河最美的季节，流动的运河让沿线的每一座城市变得灵动优雅起来，成为中国东部一条天然的风光带。

## 满河流淌着风景

从南至北，大运河连接了浙江、江苏、安徽、山东、河南、河北、天津和北京。大运河中段在江苏境内奔流790公里，如一根鱼骨，串起长江和淮河，至今依然承担着重要的航运作用。江苏也成为大运河目前尚在使用里程最长的省份。今年1月1日，《江苏省人民代表大会常务委员会关于促进大运河文化带建设的决定》正式实施，成为全国首部促进大运河文化带建设的法规，旨在更好地发挥大运河的文化引领作用，推进沿线的生态、经济和社会建设综合发展。

公元前486年，吴王夫差开凿了从扬州到淮安的“邗沟”，这是大运河最早的一段河道。2000多年的历史悠悠而过，大运河早已融入了江苏人的血脉。对于许多生长在大运河沿线的江苏人而言，生活里处处有大运河的影子：游泳是跟着父辈在大运河水里“泡”会的，运河边长大的孩子和汪曾祺一样，“从早到晚，一天没有看到河水的日子，几乎没有”；春天的餐桌上，一盘盘碧绿的时令菜，多半来自运河岸边，有时还有从河中捕获的渔虾。就连当地人见面，也常用“你从河那边来的吗”，开启一段聊天。运河是当地人心中最醒目的地理标志。

运河两岸则是运河城市里最柔美的部分。无论是最南的杭州，还是最北的北京通州，大运河边的文化广场，都是市民爱去的游憩场所。3月初，杭州境内大运河边的游步道旁，紫色的二月兰开了，就如季羡林所写，“和风一吹拂，便绽开了小花；最初只有一朵，两朵，几朵。但是一转眼，在一夜间，就能变成百朵，千朵，万朵”。3月中旬的一个周末，记者在北京通州的运河公园里已见春色满园，春花、柳条、河水，相映成趣，孩子踩着滑板经过，留下一串笑声。



京杭大运河沿线的江苏宿迁港。

仲崇亮摄（人民图片）

## 两岸生活气息浓

少时，我的家就在大运河北岸，春天的午后，我常和小伙伴相约去运河边踏青，采野花、野果，沿河堤追逐嬉戏，玩累了，索性坐在河岸边，看着一艘艘水泥船或是渔船，或快或慢地从我们面前驶过，猜想它们运载着什么，船上的人们怎样生活，争论着这些船最终将停靠在运河上的哪座城市。大运河的脉络，让年少的我们对中国地理有了最初的认知。

有河就有桥，一桥跨两岸，城市便成为更加紧密的整体。每一座运河沿线的城市都有数座与运河相关的桥，桥是当地人穿梭的途径，经年累月，终成为与运河共存的风光。

杭州拱宸桥矗立在大运河南头，那一带自古便是繁华之地，诞生了杭州第一家戏院、第一家电影院、第一张报纸，如今依然是杭州重要的地标。拱宸桥西的历史街区是“没有围墙的博物馆”核心区，桥东是拱墅区的政治、商贸、文化中心，现代而时尚。2019年6月，改造后的江苏省淮安市新大运河桥通车，当地市民纷纷前往欣赏其夜色下的风姿。这座始建于1960年的桥，陪伴了几代淮安人，沿桥散步曾是许多市民夏季纳凉的选择。漂泊在外的淮安人，每每提及这座桥，总是备感亲切。山东聊城境内唯一的一座廊桥跨越在大运河上，犹如运河上一根柔美的腰带，桥上黛瓦朱柱，廊内雕梁画栋，成为当地展现运河文化的窗口。

沿运河自驾，看到的不仅是千百年的历史，还有今日中国。

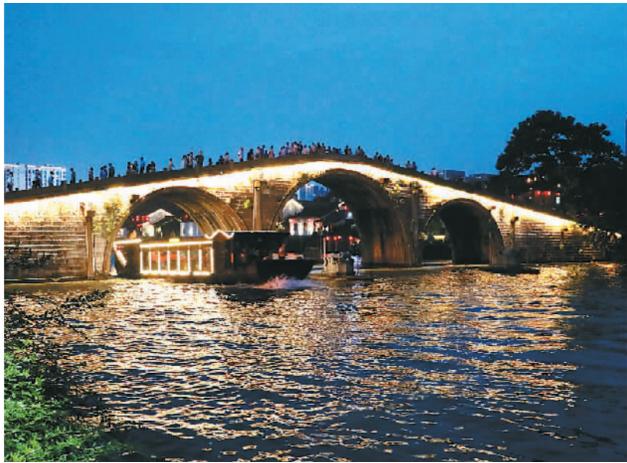
2010年，自驾游爱好者于明先便已尝试过一次“运河之旅”。从杭州出发，我们经过繁华的都市，也穿过静谧的农村，我见过雨中的运河与航船，也从泊岸的渔船上买过鱼虾。”于明先告诉记者，车行路上，一边是运河，一边是路旁的人家，像是行驶在中国画里，这种体验不是别处可以提供的。“在一些省份，为了跨过运河，我开着车坐轮渡，身旁是当地居民，他们每天都要乘轮渡过河，那一刻，我觉得自己成了当地人。”

2014年，大运河申遗成功，于明先开始更多地关注运河文化。从古至今，单是与运河相关的文学作品就有许多。唐天宝年间，张继在大运河的孤舟上写下《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠，姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”只有两首诗传世的唐代诗人韦建曾作诗描绘大运河畔江苏小城盱眙的景色：“泊舟淮水次，霜降夕流清。夜久潮侵岸，天寒月近城。平沙依雁宿，候馆听鸡鸣。乡国云霞外，谁堪羁旅情。”北宋诗人王禹偁的很多诗篇都描绘了运河景象：“江南江北接王畿，漕船帆樯去似飞。”

现在，于明先的女儿已读小学，每天，父女俩都会一同背诵古诗。“我有一个想法，今年暑假，带着女儿沿大运河自驾游，这一次，我们要跟着古诗游大运河。”

## 东部最美自驾线

如今，自驾游的旅行方式越发受到人们的青睐，如何选择线路却常成为人们的困扰。事实上，古人早已为我们做好了规划。京杭大运河无疑是中国东部最有魅力的自驾线路。不仅因为它纵贯南北，沿途可见不同风物，更是因为它是一条活着的运河，



京杭大运河上的杭州拱宸桥流光溢彩，夜色美丽。（人民图片）

阳春三月，正是“百舸红紫斗芳菲”的时节。利用周末闲暇，我回到闽南老家，走进有着560年历史的埭美村。

白墙红瓦燕尾脊，砖石墙面九宫体。小桥流水映古榕，蜿蜒水路自幽深。这是一个坐落于海上丝绸之路重要节点九龙江南溪河畔的“水上村庄”，它始建于明朝景泰年间，拥有闽南海市现存最大、保存最完整的“红砖瓦系”古民居。

古村四面绕水，从空中俯瞰，村中宛若一座漂浮在水中的小岛，呈中轴对称排列，按多层进深、前排横向、后排纵向，依次建造，错落有致，别具一格。



## 闲庭埭美

林建武

走过廊桥，可见几棵300多年的古榕树，树荫下，几位老者摆开棋局，鏖战正酣，不时有村民或游客驻足围观，一同体会他们的悠闲自在。

据当地村民介绍，村里保存了49座明清时期的古建筑，建筑体系为“九宫建筑”，即前排横向建造9座古厝，后排再对前排依次向后建造，古厝旁边还附着纵向排列的三排“护厝”（偏房）。

据介绍，“九宫建筑”体系须有显赫背景的家庭才能建造，埭美村为陈姓聚居地，由“开漳圣王”陈元光的后裔开基，此后便立下祖训：“房屋建制不逾祖制。”后代建房需在规定基地开建，统一大小、统一朝向，统一高度。淳朴的村民将祖训执行至今，成就了今天的“闽南第一村”，埭美村还获得了第六批中国历史文化名村、第三批中国传统村落称号。

走进古朴的巷子，可见清一色的红瓦白墙，地面由红色四开平面

中，或停在榕树上。

古村的西北角，一位精神矍铄的大娘正推着磨，不时地舀起一小勺白米放进石磨，稠稠的米浆慢慢流出。“这是锅边糊的原料，得用心磨细才好吃，再添上喜欢的辅料，比如大肠、卤蛋、油条……”在这里，你也可以体验一把打麻糍，或和孩子一同推石磨、磨米浆、制作锅边糊等。我对大娘说，你可以搞个体验项目呀，淳朴的她回答，哪能让人帮我们干活还要收人家的钱呢？

落日洒下余晖，我停下脚步，再次回头看村里的古榕，无比留恋这里闲适安宁的田园风光。待到再有闲暇，我一定要再来倾听潺潺流水，驻足观鹭，看水乡丽景；或者找一位老乡闲聊，他们会热情地泡上一壶铁观音，伴着那缕缕茶香，给我讲述村庄的故事。

上图：航拍埭美村。

龙 闻摄

## 安徽含山：

# 种苗种花种春光

田斌锋 俞龙文/图

在青山绿水的映衬下，安徽省含山县林头镇青龙村景色宜人。“村边森林化、村内园林化、道路林荫化、庭院花果化”的目标正逐步成为现实。

青龙村是安徽省苗木花卉村，苗木花卉种植已有60多年历史，村里苗木种植面积达5000多亩，从“种绿色”到“卖绿

色”，如今，该村苗木销售年收入近千万，同时还提供就业岗位600余个，带动当地村民户均增收2000元以上。2019年底，该村53户122名建档立卡贫困人口全部脱贫，产业扶贫质量全面提升。图为2020年3月20日航拍的安徽省含山县林头镇青龙村风光。



左边是山，右边是山，跟前是山；是松，是柏，是杉，是树的世界，是花的海洋。左边有梅花，樱花桃花，右边有玉兰，山杏花。有客乘车来，有客健步来，心近山涧客，趣为沟谷溪水鸣。

这里是北京樱桃沟。樱桃沟位于寿安山西麓，背靠西山，胸怀京城。明代，山涧两边遍植樱桃树，樱桃若繁星点点，在山野沟坝林中闪动。如今，樱桃树已不复当年盛况，但地名流传至今。进入樱桃沟，有淙淙溪流从岩石中涌出，汇成山泉清流，漫圆石过花丛，浸润钻天水杉林地，一路欢歌，冲破岩崖，碎入深潭，聚成大大小小的湖泊，倒映出青山绿树繁花。

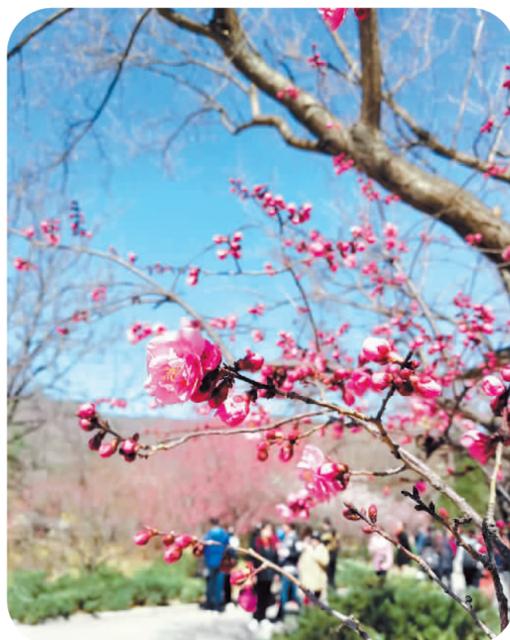
沟里除了樱桃之外，还有杏桃、迎春、海棠、牡丹、芍药等花卉，依时节次第开放，只见山花烂漫，溪水潺潺，宛若世外桃源。

春日水边两岸的野桃花，若白云盛开在山坡上。一团团洁白云霞裹裹的樱桃沟，入口处有“寿安山”三个大字，刻凿在巨大山岩壁上。近前细看，是当代著名书法家舒同的真迹。据说这山岩很有来头，原是巨大无比的护洞石，没有胆量和智慧的人，到石前见门难入内。清代孙承泽在《天府广记》中写道：“谷口甚狭，乔木荫之，有碍曰退谷。谷中小亭翼然，曰退翁亭，亭前水可流觞。东上则石门巍然，曰烟霞窟。”

时间的冰霜雪雨，风化了巨岩的棱角，磨平了关隘的险峻，今日山路平实宽敞，任人休闲往返漫步。我到时，正是春季樱桃树先开花后长叶的妙季，花色红白相间绽放而放。山下梅园里迎春梅、美人梅、丰后梅与之争芳斗艳，“借暖冲寒不用媒，匀朱匀粉最先来。玉梅一见怜痴小，教向傍边自在开。”宋人范成大的诗句，在梅香盛开的林地中，读来更有韵味。

历史悠久的樱桃沟，景点众多，历代建有隆教寺、圆通寺、普济寺、五华观、广慧庵等寺观，现存有隆教寺、五华观、广慧庵等寺观遗址，还有鹿岩精舍、如笠亭、白鹿岩、石上松、元宝石、水源头和“一二·九”运动纪念馆等景点供游客参观。声名远扬的卧佛寺，也在这沟壑里静卧。

常客看旧景，美景熟地，一切景物已



## 樱桃沟里好风光

李朝俊文/图

了然于心。最吸引我的是樱桃沟里的水杉树，这里的水杉树已有近50年历史。我在笔直向天的林中行，隔桥护栏望杉木，树长山岩泥沙中，根须向四方扩展延伸，相互交织在一起，有的如姑娘发辫，彼此交替压须入地；有的如办公桌椅三角铁脚，稳稳抓进黑岩堆中；有的如缠绵恋人，在溪水、圆石、花草中散步。

水杉是中国的古树种，那棵600余年水杉王，在江南的利川田冲里。当年植物学家大胆创新实践，利用樱桃沟的沟域小环境试种出今日这片水杉森林。粗壮挺拔的水杉树，皮黑如生铁，枝绿同碧玉。水杉在这北国的山沟里开枝散叶，生长出一片天地，一沟自然的风光。

樱桃沟除了水杉闻名中外，在史学界、文学界最引人注目的话题是，生活在“茅椽蓬牖，瓦灶绳床”中的曹雪芹，在寂寞樱桃沟里写出了“中国文学史上最伟

大而最复杂的作品”《红楼梦》。文学名著创作之处的避暑胜地樱桃沟，双名传扬，引得游人流连忘返。

天下叫樱桃沟的地方不止一处，北京的樱桃沟独有魅力，它是自然的樱桃沟，文化的樱桃沟，历史的樱桃沟。“水流心不竞，云在意俱迟。”水杉，古柏，古柏；水源头，白鹿岩，元宝石；水涧溪，曹雪芹，《红楼梦》……樱桃沟里风光好。

图为春到樱桃沟。



欢迎关注本版微信公众号  
“人民日报行天下”