

美国小伙举办公益脱口秀——

讲述中国人乐观抗疫的故事

本报记者 苗春

美国波士顿小伙儿、中英文双语脱口秀演员艾杰西字正腔圆、表述精准的中文不得不令人感到惊讶，他甚至可以精确运用“硬核”这个词。但他明确表示：希望更注重他表述的内容，而不是中国话。

14岁在中学登台表演脱口秀，2010年到清华大学做交换生并爱上中国喜剧，艾杰西后又拜相声演员丁广泉为师，在北京创办中美喜剧中心。

1月23日，他趁中国春节假期回到波士顿，计划待七八天就回北京，却因疫情一直滞留至今。2月，艾杰西在波士顿举办了3场援助武汉的公益脱口秀。相关视频在海内外网络平台异常火爆。中国人乐观抗疫的态度感染了观众，他也一跃成为“小名人”。

“今年办得最好的一件事”

3月15日北京时间晚上10时采访艾杰西时，中国疫情已渐趋平稳，美国疫情逐渐蔓延。身在美国波士顿的艾杰西明显感觉到人们的变化：比如开始非常注意洗手，大型体育比赛延期，影院关闭。他有一个住在波士顿市区的的朋友确诊感染，还有很多人想做检测。

1月刚回波士顿那会儿，艾杰西了解到中国比较缺乏抗疫物资，非常着急，觉得自己一定要做点什么。“当时美国这边不但没有人谈论疫情，而且仿佛没有人知道这个事情发生，或者可能知道，但并不重视。”艾杰西觉得，自己主要的力量就是演出。于是，他开始安排现场演出，准备把现场票房捐给武汉。

艾杰西用8天左右时间积累和收集素材，并把素材组织成故事性框架。最终，中国人宅在家里乐观抗疫的视频总共约25分钟，艾杰西又用半个小时讲了相声、学、逗、唱等内容。演出过程中，现场观众不断发出笑声；演出视频在网络平台被中美观众大量转发。

艾杰西透露，演出其实差点没办起来，因为他曾担心：“如果只能卖50张票、捐几百美金，对中国的疫情没什么帮助。”谁知，演出的影响远比他想象的大：他在中学母校的第一场演出就有600观众，部分捐款来自票房，也有人看完演出又写支票捐款。最终，3场演出共募集到1.5万美元，还有六七十箱物资。“虽然不算多，但对我这个普通老百姓来说，也是个不错的数字。”后来，演出视频在网络走红，媒体争相报道，包括美国国家公共电台也做了采访。“这些真的都是惊喜。”他说。

脱口秀视频在中美两国都很受欢迎。以往一些人以为中美两国人民的幽默点、笑点不一样。艾杰西认为，其实两个不同的人的幽默点、笑点也不一样，一件事好笑或者不好笑，不一定是因为国家不同，“我觉得，美国观众肯定能理解视频里因疫情暴发宅在家的中国人的心情”。

艾杰西的抖音号一周就涨粉70万，他自己收集到的网络总点击量超过400万。这让他感到欣慰：“我的目的是让更多人笑，这个目的达到了，特别有成就感。”

记者问艾杰西，这3场援助中国的脱口秀，是不是他到目前为止最精彩的表演？“精彩的标准有很多，不过这肯定是我今年办得最好的一件事。”他说。

在中国从事喜剧表演多年

艾杰西以往形容自己是“有作品没点击，有段子没平台，有积累没关注”。这次公益演出视频火了，点击量、平台、关注度都有了，连中国曲艺家协会也关

注到他。但艾杰西很冷静：“我并没有感觉现在我已经火了，成名了。”

能有收入，对艾杰西其实很重要。他在北京小经厂胡同运营了3年的小剧场，已经于今年1月中旬关闭。50人小剧场周末两场演出的票房，撑不住四合院每月3万元人民币的房租。但艾杰西说：“我们3年半举办了1000场活动。我获得了很多经验，各方面的能力都提高了，这个过程对我来说是新的体验。”他也很高兴和朋友做起了一个社群：有60名中外演员，都可以表演脱口秀、相声、默剧，还是中英文双语的。

公益演出视频的火爆，得益于艾杰西7年在中国脱口秀、相声等喜剧类节目园地的耕耘，得益于他在中国各地从一线到四线城市的演出，更与他最近在东方卫视《欢乐喜剧人》第六季节目中的优异表现有很大关系。

该节目总制片人潘明说，节目这一季特地针对新兴的喜剧形式扩容，艾杰西对中美脱口秀的融合具备试验特质，他的外国喜剧人身份会让节目呈现多元性，所以获邀参演。在潘明印象中，艾杰西很敬业也很乐观，始终笑对生活。他表演的《美国东北人在中国》《中美饮食那些事》两个节目，“从自身对中美两种文化、两种社会的个人理解出发，提出自己的见解，是一种非常值得倾听的声音”。潘明说，得知艾杰西在美国举办脱口秀援助武汉的事情时，非常感谢他在这样一个特殊时期为中国的付出，也为美国同行所展现的职业素养和社会担当感到骄傲。

期待早日见到中国观众

艾杰西认为，中国专门面向喜剧的节目以及能接受西方表演形式的节目还不多。他今年的目标是多做一些网络作品，积累更多粉丝。不过他也认为，虽然发一条抖音可能会有数万个评论和几百万点击量，给很多人带来乐趣，但是，“没有人在我面前笑，还是很难让我感觉自己成功了”。他说，在美国编段子和发视频最大的问题是接触不到观众。“给其他人讲段子，叫喜剧人；给自己讲段子，叫疯子。”艾杰西语气里明显流露出落寞，“在这里，我没有中国的制作团队，也没有中国的导演，更没有中国的化妆师，也测试不了我的段子。”所以，艾杰西现在最关心的就是自己什么时候可以回到中国，能进剧场、进录音棚。

在艾杰西曾经的小经厂胡同小剧场墙上，写着英国生物学家简·古道尔的名言：“你所做的事都是有影响力的，而你要决定你想拥有何种影响力。”艾杰西说，这是他选的一句话。记者问他为什么喜欢这句话，他说：“中国人和外国人坐在同一个剧场、同一条短视频前一起笑，我觉得这是很好的一件事情。”



2月12日，艾杰西在美国波士顿举办的公益脱口秀现场 视频截图



《欢乐喜剧人》第六季中播出的艾杰西公益脱口秀画面 视频截图



艾杰西此前在《欢乐喜剧人》第六季中表演的剧照 节目组供图



漫画《复工防护提示》之一 受访者供图

文物化身“表情包” 提示复工莫忘防疫

林子夜

笑容可掬的击鼓说唱俑，手上的鼓槌变成了温度计；重檐单阙下的东汉人躬身而立，戴着口罩、举着手机隔墙交流；正在聆听“六经”讲解的学生，面前支起了电脑，而老师则对着手机讲个不停，俨然都在远程授课……在赵震的《复工防护指南》系列漫画中，文物个个化身“表情包”，提示大家复工莫忘防疫。

赵震是一名文物摄影师。1997年，他来到秦始皇帝陵博物院（时称秦始皇兵马俑博物馆），与文物打交道已经超过22年。平日，他通常会扛着相机扎进文物堆，一拍就是一整天。工作之余，赵震最大的个人爱好是画画。“既然平时有机会一窥文物的精美细节，何不将工作和爱好结合在一起？”赵震告诉笔者，从2013年10月，他就开始将创作的文物漫画上传到个人微博。

年初，新冠肺炎疫情发生。秦始皇帝陵博物院也随之闭馆。待在家里给了赵震更多的创作时间。他决定将文物和疫情防控结合起来，用漫画的形式号召大家重视疫情，及时防护。

1月22日，赵震上传了第一幅和疫情相关的文物漫画。在这幅作品中，赵震将现藏于故宫博物院的《雪夜访普图》中的人像用猫头代替，每只猫脸上都戴着口罩，桌上的酒则被标上了“75℃”。漫画下方写着“怕酒精，不耐高温，要戴口罩”，提示大家用酒精、高温和口罩抵御新冠病毒。

中国的文物遗存相当丰富，要从其中提取合适的形象用作防疫宣传，需要对文物有相当的认识和了解。赵震凭着多年的文博从业经验，让文物在他的头脑中“活”起来，进而有了笔下的漫画创作。

每天，赵震用在创作上的时间超过8小时，“几乎就是上班时间那么长”。他告诉笔者，一天可以画出3-4幅漫画。赵震的创作方向主要有两个：科普和宣传。前者的代表是《执盾护卿——口罩的历史》，是他花了一周左右的时间完成的系列漫画，漫画以《伏羲女娲图》引入，从西周时期人们交谈侧头、避免口鼻飞沫说起，结合中外历史，生动形象地展现了从古至今人们由来已久的防疫意识。宣传类漫画包括《复工防护指南》《复工防护提示》等，每幅漫画从不同的角度切入，提醒大家复工中的防护要点所在。

为保证漫画中历史知识的准确、丰富，赵震不仅个人查找了大量资料，还联系了专业的历史类编辑交叉核对。很多时候，文物背后蕴藏的含义远比表面图像丰富。比如，《执盾护卿——口罩的历史》开篇的《伏羲女娲图》。原图里，伏羲手中执矩，女娲手中执规，所谓“不以规矩，不成方圆”。“这是藏在我们的民族性里的基因。我们须遵循大自然的规矩，才能一直繁荣地生存下来。”选用此图，也隐含着赵震对大家遵守规矩、重视疫情的期望。而在《复工防护提示》中，赵震改编了西汉的文物长信宫灯，灯罩上画上了“医疗废物”4个字及其标志。赵震将长信宫灯称为古代的“黑科技”，燃烟会通过宫女的袖管导入灯座底部，沉积油烟，因此不会污染环境。这和漫画里倡导的“规范废弃口罩和医疗垃圾收集，及时清运处理”一脉相承。

在微博上，这些漫画引来了众多网友的点赞和好评。“有趣又有意义，可以抱走图片吗？”“画得太可爱啦！”“大家都要平平安安。”……赵震觉得，这是自己参与这场疫情防控的方式。“这些反馈对我来说都是鼓励和鞭策。我把创作看作分内的事，其他由观众来评定。”未来，赵震希望继续推出更多有内容的文物文创作品。



漫画《复工防护指南》人物篇之一 受访者供图

图片新闻



春日觅书香

近日，江苏省南通市实体书店、城市阅读空间、公共文化场馆等在做好疫情防控工作的同时，恢复开放。市民走出家门阅读、选购书籍，充实文化生活。图为3月21日，江苏省南通市一书城内，小朋友在选购图书。 瞿慧勇摄（人民图片）

婚恋生活剧引发共鸣

苗春

当婚姻遭遇“滑铁卢”，当亲情遇到信任危机，当事业停滞不前，我们如何以积极的态度，相互鼓励，用年轻的心态重新出发？这是占据当下荧屏主流的婚恋生活剧着重表现的内容。从以往的《过把瘾》《结婚十年》《金婚》《父母爱情》，到近年来的《恋爱先生》《我的前半生》等，婚恋生活剧每每播出，总能引发热议。

目前，正在东方卫视、北京卫视热播的《如果岁月可回头》，同样引起了关注。它的独特之处在于从程皓、张铭阳、邹北业三个遇到不同婚姻情感问题的男人的角度，直面当代“老男孩”群体的生活困惑与缺憾，从“不惑之年的生活之重”这一社会热点切入，以温暖的笔触，讲述了三个男人笑泪交织的悲喜生活。

《如果岁月可回头》讲述三个男人经过一番努力最终找到另一半，同时也收获成长的故事，用轻喜剧的方式回答了都市中年男女许多不可预知的“人生之问”：人到中年离婚了怎么办？婚姻只剩亲情该如何维持？父母离婚该不该告诉孩子……

在《过把瘾》《金婚》《恋爱先生》以及这部《如果岁月可回头》中，剧中的角色无不经历分分合合。这个过程中交织着情感的困惑、纠葛与追寻，经历着难得的爱情、暖心的亲情与珍贵的友情。《如果岁月可回头》中，三个男人的婚姻问题个个戳心，所幸他们在彼此的鼓励和支持下，学会了面对问题、解决问题，最终守护了家庭，重拾了幸福的生活。

婚姻生活里最难做的是人，最考验人的是事，人与人之间最珍贵的是情。《恋爱先生》《我的前半生》《如果岁月可回头》等剧呈现了婚姻之道，引导观众重新认识自己、认识家庭、认识责任。婚姻是人类永恒的话题，如何以新的视角和表现手法探讨婚姻，激发观众的共鸣，这些作品将对未来婚恋生活剧的创作提供思考。