

澳门推出抗疫歌曲
《祖国就在身旁》

据新华社澳门电（记者郭鑫）澳门莲花卫视近日推出原创抗疫歌曲《祖国就在身旁》，由澳门青年教师罗苑薇、青年歌手格里杰夫演唱。

这首歌创作历时一个月，跨越千里，由澳门和内地十家机构、五十位音乐人联袂创作，音乐家廖勇作词作曲。醉人的旋律、深情的演唱、真挚的情感，表达了澳门人对抗疫医护人员和内地同胞的崇高敬意，展示了澳门与祖国同呼吸共命运的深厚感情。

“如果你想知道澳门人对国家和同胞的感情有多深？《祖国就在身旁》就是完美的答案。”出品人、澳门莲花卫视台长李自松说，新冠肺炎疫情发生后，澳门人除了全力投入本身的防疫工作，也时刻关注着国家和同胞。社会各界除了捐款，全球采购防疫物资驰援内地，各行各业都在各尽所能为抗疫、为内地同胞做些力所能及的事情。“《祖国就在身旁》是澳门人发自内心的情感！”

词曲作者廖勇说，《祖国就在身旁》所站的视角是从澳门出发，以濠江和长江、莲花和樱花这两对元素，传递澳门气质和中国精神。曲风匹配澳门国际化的城市特征，简单温情，便于传唱。

这首歌的策划人、演唱者罗苑薇说：“作为一名澳门青年，在国家和澳门遇到重大灾难的时候，心系祖国和澳门，心系妈妈的故乡湖北。除了帮忙灾区联系物资，更希望发挥一名音乐教育工作者的专长，用歌声表达自己对祖国和澳门的爱。”

《祖国就在身旁》的演唱把流行、民族和美声三种唱法结合，保留民歌的发声状态，加入气声、流行音乐唱法，用讲故事和自然说话的方式唱出来，是一种全新的尝试。罗苑薇、格里杰夫因为疫情关系，只能在网上反复沟通唱法、酝酿情感后，分头在各自家里录音，然后发给录音师完成混音部分。虽然在家里录音条件都很简陋，但是他们都非常投入，唱出了感情，唱出了澳门音乐人的家国情怀。

保护 传承 推广

“非遗” 传人演绎澳门故事

胡瑶 郭鑫

澳门文化积淀深厚，回归祖国20年以来，8个项目被列入国家级非物质文化遗产名录，包括粤剧、凉茶配制、木雕—神像雕刻、南音说唱、道教礼仪音乐、鱼行醉龙节、妈祖信俗和哪吒信俗。

木雕—神像雕刻传承人曾德衡

澳门的木雕—神像雕刻技术保存了木雕工艺的传统工艺，如古法漆艺、金箔工艺和传统佛像造型等，并引入先进的生产工具，可以雕刻出重达数吨的木雕大佛，是澳门珍贵的非物质文化遗产项目。

年逾七旬的曾德衡是这门技艺的第三代传人。“非物质文化遗产最重要的就是传承，并且发扬光大。”

为了传承和发扬神像雕刻技术，曾德衡曾前往内地学习，吸收当地的先进工艺，对家族原有雕刻技法进行改良和创新，同时他还将工作流程系统化，保证工作质量和技术人才的延续。

“普通的木头竟可以被雕刻成栩栩如生的佛像，考验的就是手艺人的心性和意志和慢工出细活的工匠精神。”他说。

如今神像雕刻已大量使用机器磨具，但是曾德衡依然提供全手工的木雕作品，有时为了制作一座全手工的木雕像，需要耗费至少三年的工期。

曾德衡坦言，因为纯手工雕刻太费时，找到理想的传承人并不容易。他说，现在勉强培养一名技工不难，但是培养一个通才，真的需要天分，而且不能有利心。“你有趣趣做下去，继承的机会才比较大。”

道教礼仪音乐传承人吴炳志

澳门道教礼仪音乐秉承的是道教正一派的音乐传统，又融入了道教全真派音乐特色，同时还与广东民间音乐近似，至今保存的道曲达500多首，其曲目数量之多在全国名列前茅。

澳门道教协会会长、澳门道教礼仪音乐传承人吴炳志是家族的第四代传人。“家族传承差不多有200多年的历史，从来没间断过。”

为了保护这一国家级非物质文化遗产，从2006年开始，吴炳志邀请了武汉音乐学院教师王忠人，两人合作整理乐曲。吴炳志或唱、或奏、或放录音带，王忠人则用二胡拉成相应的旋律再记成乐谱，最终完成500多首音乐的记谱工作，并出版《澳门道教礼仪音乐》一书。



每年农历四月初八，澳门鲜鱼行都会举行“舞醉龙”巡游表演。

(资料图片)

2008年开始，吴炳志和他的学生组织了澳门道乐团，把道教礼仪音乐搬上舞台，在鼓乐、唢呐、二胡等的基础上，加入了扬琴、古筝、琵琶等其他乐器，对道教礼仪音乐进行创新和发扬。

他说，道乐团刚成立时只有五六个人，现在已发展到30多人，主要招收中学生和小学生，让他们可以传承澳门的本土音乐。

“我们希望年轻人认识这个国家级非物质文化遗产，更希望他们传承好澳门的本土音乐。”吴炳志说。

“鱼行醉龙节”传承人关伟铭

“鱼行醉龙节”是澳门鲜鱼行独有的一项民间传统节日活动。每年农历四月初八，鲜鱼行都会举行“舞醉龙”巡游和舞醒狮表演，还会免费派送“龙船头饭”，祈祷风调雨顺，长寿健康，这都是“鱼行醉龙节”的重头戏。

澳门鲜鱼行总会副会长关伟铭是“舞醉龙”表演的

第三代传人。他介绍说，“舞醉龙”距今已有400多年的历史。最初是因为农历四月时，广东一带比较潮湿，鱼市经过焚香、洒酒和清洗，可以起到消毒的效果。

如今，“舞醉龙”早已成为一种精神、文化的传承和寄托，给人们一种认同感和自豪感。

表演时，表演者身着白衫、黑裤，腰间和额头系上红带，手持龙身或龙尾，口喷火花，步态似醉非醉，轻盈却不失稳健。表演者既要有武术的功底，还要有夸张的表现力。

如今，除了经营自家在红街市的鱼档外，关伟铭更多时间则是投入到保护、传承和推广“鱼行醉龙节”工作中。

关伟铭说，“非遗”的保护、传承和推广需要一个过程，更需要用心。祖辈留给后人的遗产是宝贵的无形财富，希望可以世代传承下去。

令人欣慰的是，在父亲关伟铭的影响下，21岁的关志永从4岁起开始学习舞龙。而他的20多个同学也在关志永的影响下加入进来。

除了“铅笔楼”、霓虹灯，这里还有满眼青翠的郊野公园，被人们称为——

香港的“秘密花园”

闵喆



上图：凤凰山是香港看日出的好所在。
左图：香港地质公园有许多难得一见的地质景观。(资料图片)

香港市民林小姐是健身爱好者，但近期她改为平时去公园跑步，周末去郊外行山。“行山时可以看到很美的风景”，她说：“而且还是要多运动才能增强免疫力。”疫情期间，商场、茶楼和健身房都显得“不够安全”，但香港人还有一个放松心情的好去处，那就是遍布香港的郊野公园。

一般人对香港的印象，都停留在密集的摩天大楼和摩肩接踵的人流，而想不到香港有超过2/3的土地仍保留着自然生态，其中大部分被划为法定不可开发的24个郊野公园。从空中俯瞰的话，会发现香港其实多数地方是绿地山林，水泥都市点缀其间。

香港24个郊野公园各有特色。若想钓鱼吃海鲜，或躺在沙滩上晒太阳听海，可以去长洲、南丫岛、大澳等离岛；若想登山锻炼，可以走麦理浩径，背上帐篷横穿新界九龙，在翻山越岭中看日出日落；若是家人同游，梅窝、金山郊野公园就十分合适，那里地势平缓，视野开阔，还有设施完善的烧烤场所。

郊野公园每年吸引超过1000万人次的游客到访，一些不再满足于“买买买”而转向深度游的内地访港游客，也开始越来越多地走进郊野公园，“离岛一日游”“挑战麦理浩径”等成了热门路线。

香港多山地，如今满山遍野是绿树和灌木。但在上世纪中叶，这些树木曾遭遇滥砍滥伐，许多地方山体裸露，成了

光秃秃的一片。上世纪五六十年代，香港开始重新造林计划。1976年，香港制定《郊野公园条例》，划定了城门、金山、狮子山等第一批郊野公园，香港的郊野保护工程由此展开。

为了方便游客游玩，郊野公园设有许多公共康乐设施，包括桌椅、烧烤炉、废物箱、儿童游戏设备、凉亭、营地和厕所等。这些设施精心设计，在尽量不破坏自然环境的前提下，起到“服务自然”的作用。此外，特区政府还修建行人小径和家乐径，供游人在山林中漫步，欣赏大自然景色。

有内地访港游客游览郊野公园后，对郊野公园设施的人性化印象深刻。比如，主要山径都设置了路标，不用担心迷路；每隔一段路会有洗手间方便游客；提供了专门的露营聚集地可以过夜。

郊野公园的重要作用之一，是为市民提供自然教育。香港渔护署在郊野公园的各自然教育径及树木研习径沿途均装设解说牌，以助游人认识郊野的动植物和各类生态。在大埔滘等地，还设立了野外研习园及蝴蝶园，并不定期举办让公众及学生参与的教育活动。

从首批郊野公园设立至今40多年来，郊野公园成了港人逃离水泥丛林，亲近自然调剂身心的好去处，也让香港市民更懂得青山绿水的可爱可贵，愈加珍惜这城市的“秘密花园”。

一机在手 吃住不愁

移动支付助港人畅行大湾区

本报记者 金晨

在旺角打边炉，去官也街买蛋挞、北上广州喝下午茶……3月起，香港市民只需下载微信香港钱包，即可实现一部手机畅行大湾区。

腾讯旗下腾讯金融科技近日宣布，微信香港钱包（WeChat Pay HK）正式获批开通港澳跨境支付服务。这是继内地跨境支付服务落地后，微信香港钱包再度拓展跨境支付服务区域，首次实现粤港澳大湾区全覆盖。

“我们早前已率先实现‘双向跨境支付’。”腾讯金融科技副总裁陈起儒介绍，微信香港钱包于2018年10月先期推出内地跨境支付服务，支持在内地近百万商户使用，涵盖线上线下渠道，全面覆盖衣食住行等各类消费项目，“让香港用户可以在内地畅通无阻地使用微信香港钱包消费”。

为进一步推动粤港澳大湾区金融互联互通，腾讯金融科技于今年2月底联手澳门地区各类金融机构为微信香港钱包用户推出澳门跨境支付服务。大型娱乐中心、驰名小吃店、手信店……在澳门数千家“WeChat Pay HK”认证商家消费时，香港用户打开手机微信钱包“扫一扫”即可付款埋单，无需再兑换现金，支付体验十分便捷。

目前，微信香港钱包还在加紧研究为在港的澳门用户提供跨境移动支付服务的方案。陈起儒表示，腾讯金融科技未来将继续与更多港澳机构探索合作机会，凭借跨境金融服务推广的丰富经验及服务网络，不断加强内地、香港、澳门三地金融互联互通，为粤港澳大湾区居民提供更加优质、便捷的移动支付体验。



行摄台湾

台湾花蓮县丰滨乡，紧挨着大海的稻田景色。
新华社发