

中国旅游危中求机谋转型

本报记者 尹婕

近日，中国多地相继出台旅游企业复工复产方案，一批旅游景区有序开放，旅游业逐步走上重启发展之路，也将面临新的挑战。显然，旅游发展将不能再走老路。在“危险”中寻找“机会”，谋求转型，将是未来中国旅游的主要任务。

摆脱门票经济的契机

连日来，山东、河北、天津、贵州、广西、云南、安徽、浙江、四川、江苏、新疆等地多个景区发布公告，在限定时期内实行免费政策，面向全国医务工作者、公安干警等，开展感恩公益活动，也有些则是面向全国游客。据统计，截至2月下旬，实施医护人员免票的景区已超过2000个，涵盖名胜古迹、自然风光、主题乐园、展馆展览等多个种类文化旅游项目。

疫情发生后，全国各地景区暂停营业，承担着无收入来源的经济压力。在此情况下，景区的免门票举动，既是向全国医务工作者的致敬，也是旅游企业践行自身社会责任的体现。而从旅游业长远发展来看，此次疫情，或将给中国旅游业摆脱“门票经济”带来契机。

浙江省发布的“新冠肺炎疫情防控旅游景区有序开放工作指南”，鼓励景区实行预约制等限流措施。在疫情防控时期，门票预约制将起到很好的追踪管控作用。近年来，许多旅游景区都已实行预约制，为景区设置容量上限。业界认为，景区“限流”是保障游客旅游质量和安全的重要途径。“限流”、免票会降低景区收入，同时，也促使景区转变一味依赖门票收入的发展模式，对旅游景区运营提出了更高的要求。

四川省旅游景区管理协会会长秦福荣指出，国内拥有最大规模的旅游市场容量，这样巨大的市场群体依然面临不平衡不充分的供给现状，广大人民群众追求美好自然的生活方式，更多更好的期望就是潜在的庞大机遇市场。此次疫情逼迫我们做出更多的思考，调整旅游景区产品结构，创新商业模式，提升文化科技内涵。

越是低谷越要创品牌

尽管遭遇了突如其来的疫情，但是，推动旅游业高质量发展始终是中国旅游的发展方向，这既是由旅游业自身发展规律决定的，也是中国建设旅游强国的必由之路。

旅游业的高质量发展需要从游客、企业、产业三个维度来考量，即游客满



意度高不高？旅游企业效益好不好？旅游产业发展后劲足不足？中国旅游研究院院长戴斌指出，旅游业的高质量发展要求我们不能再走传统的资源驱动的发展模式，而要积极培育科技、教育、人才等新动能，向研发和创新要效益。

旅游企业正在稳步渐进复工，复工之后如何吸引游客？降价似乎是一个可以迅速“见效”的途径。然而，对于旅游企业、旅游产业而言，绝非良药。“品质旅游的时代一定会到来。”中国旅游协会旅游营销分会副会长葛磊强调，人们对旅游产品的诉求不断提高，尤其是个性化旅游、体验性旅游，人们到一个目的地，已经不只是为了看，而是希望能够体验，要把人的需求作为旅游产品创新的根本驱动力，把人的体验作为旅游产品成功与否的标准。

“越是在低谷时期，越是要创造品牌，越是要保持品质，这是一个共识。”秦福荣指出，这的确很难，但是这个点如果不突破，这个企业基本上就看不到希望，所以在这个时候，不能光考虑如何熬下去，还必须要积极谋划，以应对将来的发展。秦福荣建议，应加强研发

升级更具市场竞争力的旅游产品，以迎接疫情之后的发展。

旅游未来看好特色康养

日前，海南省海口市新冠肺炎疫情防控工作第十九场新闻发布会传来消息，疫情过后，海口将主要发挥在滨海疗养、气候生态等方面的优势，打好旅游业生态健康牌，提升旅游服务质量。据了解，海口市正在整合中医调理、温泉度假、乡村生态等康养旅游资源，将策划推出系列健康旅游特色产品。

旅游业界专家预测指出，受疫情影响，未来康养游、生态游、乡村游将会受到人们青睐。云南、海南、广西等地因生态资源条件，具备一定发展优势，被业界人士看好。

北京市民程君告诉记者，5年来，他的父母每年冬天都在云南腾冲温泉疗养两个月左右。因为疫情的缘故，今年未能成行。不过，经常联系的腾冲当地一家温泉开发企业工作人员告诉他们，员工们正在开发新的康养产品，包括饮食旅游、森林旅游、温泉旅游等，并将

推出定制服务。“一场疫情，让我们认识到健康的重要，将会改变我们的一些生活方式，也会影响我们的旅游决策。”程君元说，他和父母未来都会是健康旅游的忠实消费者。

驴妈妈旅游网创始人、景区集团董事长洪清华指出，疫情过后，游客会有新的需求，周边游会率先复苏，自驾游、亲子游、家庭游、绿色生态游、康养旅游等会更受欢迎，一定要做安心、舒心、放心、绿色、生态、健康的旅游产品。

在做好疫情防控的同时，一些景区景点有序恢复开放，乡村旅游逐渐升温“回暖”。上图为江西省吉安市泰和县沙村镇绵溪乡村旅游景区，人们走出家门欣赏春天的美景。

邓和拍摄（人民图片）



欢迎关注本版微信公众号
“人民日报报天下”

汉江的春天来了

黄平安

从秦岭南麓奔流至江城，汉江的春天如期而至。

和暖的春风，看似漫不经心，却像一只玩魔术的大手，不经意间，萌发了小草，摇醒了柳枝，染白了山桃花，催开了油菜花。它们摇曳生姿，在汉江这面巨大的镜子里，展现出迷人的风姿，映照出诗画般的情影来。

江边的小草，因为气温不给力，总是慢吞吞懒洋洋地生长着。走近了你才发现，小草这里一根，那里一根，正在比赛似地向上冒呢。草尖儿嫩嫩的，绿绿的，是初春的颜色，是久违的精灵。回头看看身后，它们仿佛又都藏了起来，便忽然想起了“草色遥看近却无”的诗句来。又是几阵春风，几场春雨，小草多了几分绿意，汉江的春天更美了。

汉江最亲密的伴侣是江边的柳树，柳树总会比其他树木先醒来。春风里，暖阳下，它们抖落一冬的风尘，纷纷吐出嫩绿的叶芽。又过了几天，浅绿变成了嫩绿，一条条地垂下来。山桃花是初春的信使。当众多花草树木尚在熟睡，山桃花已经迎着乍暖还寒的春风，勇敢地绽放着自己的芳华。江边的山桃花更多，更艳，悬崖边，峭壁上，到处都能看到它们的影子。它们或疏影横斜，或旁逸斜出，或探身试水，像一束束礼花在江边绽放。微风过处，花枝轻摇，完美地诠释了“夹岸桃花蘸水开”的意境之美。

春雨的滋润，春风的爱抚，使油菜拼命向上长。汉江边的地块，海拔低，水分足，土壤肥，菜苔粗壮高挺，菜叶肥厚宽大，青中透绿，生机勃勃。暖阳温暖着它，油菜终于按捺不住绽放的激情，一个个小小的花蕾徐徐张开，笑迎着明媚的春光。花儿们像在参加一场重大的赛事活动，你追我赶，竞相开放，汉江两岸仿佛飘浮着金色的飘带。岸边是金色的世界，那是金黄的油菜花；水里是金色的幻境，那是风姿绰约的花影。

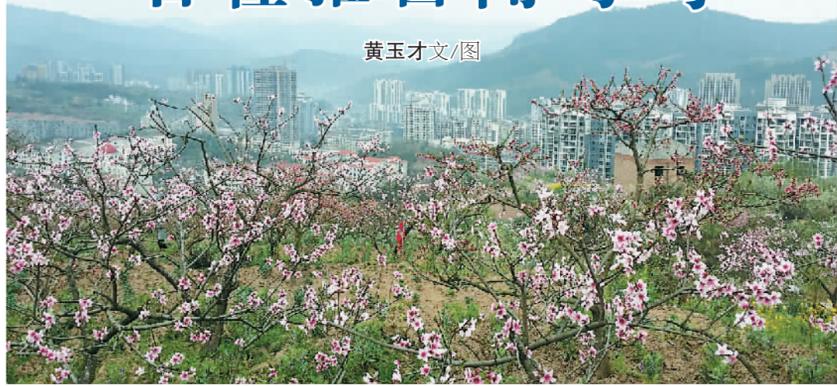
汉江最生动的春色，是两岸人们辛勤劳作的场景。春雨滋润了土地，也滋润了农人的心田。田野里，耕牛的一声长吟拉开了春耕的序幕。农人扬鞭，耕牛奋蹄，少顷，便翻起一道道泥浪。人们有的挖沟起埂，有的撒种施肥，分工明确，井然有序。麦苗儿沐春风，沐春雨，披春阳，像服下了一剂良药，一改软弱无力的姿态，迅速缓青，茁壮成长，很快变成了田野里最诱人最可爱的色彩。土豆刚出苗不久，嫩嫩的，绿绿的，远远看去，成行成排，像排列有序的诗行，写满了生机与活力。

疫情慢慢地败下阵来，江边的公路，也渐渐苏醒，迎接踏上新征程的人。大车满载货物，小车往来穿梭。工厂的机器开动了，轰鸣声里带着节奏，合着韵律，曾经熟悉的机器声，如今听起来竟是那样的生动和亲切。人们都在努力追赶着春天的脚步，奋斗在各自的岗位上，生气勃勃。汉江的春天回来了。

这个春天，注定不寻常。春天的汉江，阴霾渐渐散去，春光融融，万象更新；就像明天的中国，山河应无恙，春色满人间，繁荣昌盛。

石柱推窗闻鸟鸣

黄玉才文/图



石柱县春光

近几日清晨，“唧唧”“啾啾”……三五成群的鸟儿站在楼外公园的树枝上、阳台上的花草间，张开嘴，高低起伏地欢唱。这大自然的天籁之音，唤醒了春天，也给人类送来难解的谜语。

我原住在重庆石柱老城玉带河公园临街的楼房，窗外是横卧的青山、绿水、流水，护城绿化公园簇拥着高低错落的楼房，窗外花木扶疏，杨柳依依。每到春天，百花盛开，万紫千红。桃花林里，春鸟在桃花枝上蹦蹦跳跳地欢唱，呈现“绕楼一河山溪水，隐窗万树桃李花”的美景，推窗可见“绿树村边合，青山郭外斜”的诗情画意。窗外公园还种植有一排桂花树，每到金秋丹桂飘香时节，赠我一室幽香。妻子爱种植花草，临街的阳台上，堆满了花盆，月季、海棠、三角梅、仙人掌、剑兰……几十种花草，在她的打理下，像一个空中花园，一年四季，红花绿叶，花开不断，居室里飘着缕缕幽香。春天，鸟儿衔来春色在雨棚下筑巢安栖

息，满园春色在春鸟啼鸣下充满盎然生机。

一夜风雨之后，玉带河两岸的黄桷树，长出新叶，春鸟从远处飞来，栖息在嫩绿枝条上欢唱。每天清晨，鸟儿叽叽喳喳把我从睡梦中唤醒。先是一只鸟独唱，接着无数只鸟合唱，有时还有滴滴答答的雨声为鸟儿伴奏。深夜，布谷鸟啼叫着催人春耕。

后来我搬迁到龙河与双庆河交汇的地方居住，楼外茂林修竹，花草簇拥。春鸟啼鸣更是日日可闻，为我一天的生活注入了盎然生机和乐趣。静坐窗前，一杯清茶，鸟鸣伴我晨读、练字。

近年来，石柱县大力推进城周绿化，在龙河两岸，遍植桃树、李树、海棠、月季、牡丹、菊花、万年青、银杏、翠竹、棕榈、黄桷树等花木，涵养水土，两岸留有20米宽的公园花木带和人行游览道。春意融融，珠帘卷翠，柳丝垂入水中，随风起舞，宛若婀娜少女，人在画中游，鸟在林中唱。石柱县的

生态环境得到有效改善，建成了“市级山水园林城市”。境内的方斗山、七曜山成为亚洲鸟类南北迁徙的重要通道，多种鹭鸟、白鹤等国家重点保护鸟类都来石柱越冬。

据林业部门调查，石柱县有鸟类198种，分属15目，35科，主要以雀形目鸟类最多，其中中华秋沙鸭、秃鹫、鸳鸯、白鹤、白鹳、红腹锦鸡等国家重点保护鸟类15种。黄水国家森林公园的啄木鸟、山雀，入选《重庆观鸟地图》，成为重庆市19个地方踏春赏鸟的好去处。伴随龙河两岸海棠花的盛开，我国珍稀的叉尾太阳鸟从远处飞来，在花丛中闹春、食蜜，悬飞在枝头。它用细长下弯的嘴，吮吸着滴着清露的花蜜，所以又被成为“亚洲蜂鸟”。从前要在深山林海才能听到的鸟声，终于在都市就能听到。

城市绿化净化了生态环境，为鸟筑起了家园。春鸟啼鸣，大地万物在鸟的啼鸣中生长不息，窗外随处可见流动的唐诗宋词。

这里，似乎没有分与秒的概念，只有季节之分、百年之说。寄情于这山水之间，我顿时有“蝶衣晒粉花枝舞，蛛网添丝屋角晴”的山水情怀。

六朝人说春从何处来，拂水复惊梅。明代王阳明把寻春的心境写成诗“十里湖光放小舟，慢寻春事及西畴。江鸥意到忽飞去，野老情深只自留。日暮草香含雨气，九峰晴色散溪流。吾侪是处皆行乐，何必兰亭说旧游。”循着野菜的味道，狗吠突起的村庄和诗歌的远方，继续往老山深处走去。

我们踱步到山脚下不老村，这里曾穷得连水电和道路都没有，如今被打造成全国乡村旅游重点村。村子南北皆山，水网星罗棋布，中部细长凹

地为一山间谷地，传说很久以前，玉皇大帝感念于老山脚下一对恋人的爱情，于是设法让老树不老、泉水不竭，居住在这里的人长寿不老，爱情不老。村里人说，凡是看过不老树、饮过不老泉的人都会延年益寿、幸福美满，“不老村”也由此得名。

日落时分，天地间交织着一片碧绿和橘红。白天游人如织的景点，这时逐渐归于平静。习惯了钢筋水泥的城市生活，走进乡村，就如突然闯入一个奇异世界，无端想起王昌龄的诗：“斜抱云和深见月，朦胧树色隐昭阳”。远望青山巍巍，近闻流水淙淙。房子、树木和我们的影子，相互交织，不停闪烁。

南京城北游老山

侯利旺



生态老山 刁爱国摄