

# 张家界的水

肖凌之



张家界的山，无须多言，那山从上世纪70年代末就让世人心心念念已久，而张家界的水却很少被人所瞩目。

有好山的地方怎么会有好水？张家界的水，岁岁连雨水碧青，好得难以形容，纯得甘甜清冽。

那金鞭溪的水，就如如花似玉、娇嫩艳丽的少女，让人心生爱怜。它从黄石寨、腰子寨、袁家界的岩石缝中羞答答地汩出来，又在奇峰峡谷中嬉戏、汇集，逶迤而行，一路由一朵又一朵、一排又一排的石英砂岩奇峰守护，由一丛又一丛、一片又一片的绿林所掩映，伴着花香，和着鸟鸣，或寂然无声，或潺潺欢唱。

金鞭溪全长约7.5公里，因流经巍峨雄壮的金鞭岩而得名。在没有落差时，它静谧地流淌，几乎看不出起伏的波浪，清亮亮、澄碧碧的。在高低错落和峰回路转的地方，它却毫不犹豫地跌宕出一层层的瀑布，变得白花、亮闪闪的。它长年累月不停地向前、向前，把河床的石头冲刷得干干净净，并将它们刷出一个赤橙黄绿和五彩斑斓。

除了将乔木林与灌木丛哺育得枝繁叶茂，它还滋润着各式各样的花草。其中有一种花尤似活灵活现的小龙虾，名为龙虾花，红的如珊瑚，紫的像葡萄，黄的似琥珀，星星点点，煞是好



“不须脂粉绿颜色，最忆天台相见时。”

黄昏时分，千年隋塔掩映下，几根枝榭梅钻窗而出。数簇花骨朵正各自紧抱酣睡，只有枝头上蘸着露珠的一朵悄然开放，粉红的花瓣在黄墙头迎风摇曳，暗香浮动。春就这样被唤来了。

不想，淅淅沥沥的声音自远而近，一场春雨拉开了浙江天台山的徐徐春幕。

在琼台仙谷，总有人撑着油纸伞沿溪而上，穿行在临崖而筑的栈道上，奇险清幽的峡谷镶满了植被。偶尔传来几声鸣翠柳的鸟叫，使人游兴大发，铆足了劲拾级而上。突然，一道高20多米的瀑布凌空飞溅，传来震耳欲聋的声响。我痴痴地看着这倾泻而来的巨幅帘幕，时间一长，仿佛要被席卷进去。幸亏雨水扑到脸上，刺激了我：人生可以大把时间藏于迷茫，但要抓住春天来临的瞬间及时醒来。

春雨眷顾着天台山的各个角落，不一会儿，演绎成如梦如幻的“欢山烟雨”，笼罩着坦头镇里头的层叠梯田。一阵风吹来，浓厚的云雾顷刻分离成一块、浓一摊，滚在山头上，躲闪树梢间，还有几朵呆在空中向你招手。头戴笠肩披蓑的老翁推着犁耙，轻鞭着老牛，一双大脚没在漾开的水里。而躺在田埂边待插的秧则是春的最好答案。

天台山的春其实是简单的，就一碗草籽炒年糕和一锅腊肉炖笋足矣。在天台县冰溪乡外溪平安村，用年前晒制的腊肉，混杂刚刚采摘来的草籽，点化在自家草籽花，顿时让我口水直流，分

看。随着季节和水量的变换，它忽而把两岸的水草压弯了腰，忽而又让它们昂起了头，把这些水草“淬炼”得柔韧自如。

它喂养着数不清的小鱼、小虾、小蟹，还有为数不少的娃娃鱼，这些小精灵们在石头缝里和水潭中悠然自得地游戏或爬行，活泼可爱，憨态可掬，把观赏者们逗乐得如痴如醉，久久不愿离去。

沿着溪边走，犹如画里行，前前后后，左左右右，上上下下，都是满眼的奇妙景色，幸运时还会遇见一些顽皮的小猕猴与你捉迷藏，朝你做鬼脸，让你乐不可支。

那宝峰湖的水，则是另外一番景色。它本来是从武陵源宝峰山的奇峰峡谷中，从茂密的树林里，叮叮咚咚、滴答滴答，集涓涓细流而成溪，一路欢歌汇合到索溪峪的索溪河。但在上世纪70年代，当地村民筑坝发电，将其拦截了起来，围成了一个四面奇峰林立的人工湖。宝峰湖面积274公顷，最深处119.5米，最浅处60余米，平均深度72米。

由于有鹰窝峰等大小奇峰的怀抱，它从晶莹剔透的模样变得绿而蓝，成了一方大大的魔镜，虽很清澈，但难以见底。奇山异景和着满满的葱绿映衬其上，就像一块硕大的翡翠，品相非凡。它一改曾经的放荡不羁，不再叽叽喳喳和蹦蹦跳跳，而是散发一种气定神闲的坦然，一种宠辱不惊的淡定，一种风过无声的从容，一种稳重老练的成熟，俨然一个活脱脱的“人间瑶池”。

泛舟漫游其中，只见一湖绿水满湖倒影，连身上的衣服都映成了淡淡的绿色，充满着诗情画意。尤其是当你穿过“天门迎客”，便能看见一艘漂亮的小

船，船里会走出一位热情美丽的土家姑娘，她用那百灵鸟的歌喉为你唱一首原汁原味的山歌，你会情不自禁地发出“湖光山色融为一体，山水人文相辉映”的感叹，顿觉这里的一切都是那样可人、那样美好、那样恰如其分。

那茅岩河的水，是给人刺激体验的水，是令人血脉贲张的水，是让人放飞激情的水。它是从桑植县的大山深处，从神秘的九天玄女洞里，一路流淌，在鱼潭电站之上，它被拦成了湖，其桀骜不驯的个性仿佛藏了起来。但越过水坝，它便原形毕现，昂首撒蹄，湍湍东去。逢山开路，遇石撞击，一滩连一滩，一浪挽一浪，吞云吐雾，风风火火，在与澧水汇合前，激荡出一路的轰鸣，飞溅出一路的浪花，演绎出一路的壮观。

欣赏它的美，感受它的豪放，最好



的方式就是漂流了。

在温塘镇热水坑的地方买一只喷水枪和一把水瓢，穿上救生衣，乘上橡皮筏，在船工的掌控下，你便可以放心大胆地与其一起舞蹈，来一场跌宕起伏之旅。

漂流之中，两岸多流泉飞瀑，其中的水洞瀑从70多米高的峭壁泻出，漫流于三级凹凸不平的斜坡，形成长短不一的三叠，从沟沟槽槽中飞流而下，或宽如银河，或窄似白练，或似垂挂的水帘，或似串串银珠，鳞光闪闪，煞是好看。

近20公里的漂流，和你的同伴，随它逶迤穿梭，前翻后仰，纵横驰骋，经一路的急流险滩，享一路的腾云驾雾，沾一路的白雾水花，打一路的水仗游戏，听一路的欢歌笑语。最后，自己即便成了落汤鸡，也丝毫不觉尴尬和难堪，而是收获满满的兴奋与惬意。

## 四

张家界的水，又何止金鞭溪、宝峰湖、茅岩河。称作瀑的，就有水帘瀑、鸳鸯瀑、飞潭瀑、蝴蝶瀑，各个让你慨叹让你欢；叫做溪的，还有九斗溪、茅溪、洞溪、仙人溪，各个逗你欢乐逗你爱；唤作河的，更有苦竹河、赤溪河、零溪河、石场河，各个惹你痴迷惹你醉。

它们诞生于独特的喀斯特地貌，出自罕见的石英砂岩过滤层，流淌于奇山异石和茂林修竹中，积千万年宇宙之精气，条条澄澈，支支甘冽，最后汇聚成了张家界人民的母亲河——澧水，流向洞庭湖，流进长江，汇入大海。它们把张家界的风光装扮得奇美无比，把张家界的人滋养得豪情四溢。

去张家界，看张家界的山，赏张家界的戏，当然会让你不由自主地连连叫绝，要是你还玩了张家界水，那才叫不虚此行。

上图：游客乘船游览张家界武陵源宝峰湖风景区。

下图：游客在张家界武陵源宝峰湖风景区体验竹竿舞。

本文图片均为吴勇兵摄

## 寻春天台山

范伟锋



不清是这色相还是美味吸引了自己。在秋收割香米比赛中大展身手的村民旺旺正闷头添加柴火炖笋，春笋吸足了腊肉的咸香，扑腾着热气，香溢满屋。他默默看着忙碌的旺旺嫂，灶头炉前，对一视的目光里充满幸福。被他们感动之余，我们索性喝了几两糟烧。

春日里最妖艳的莫过于那一地疯长的野樱花。它们散在地球第四纪冰川时代留下的石浪间、当年知青们开垦的林场里、三县交界的大雷山草甸上，或整片或穿插，姹紫嫣红，风姿绰约，氤氲袭人。

采一枝野樱花，循着黄钟大吕，不觉已到安放智者大师肉身的塔头寺。随着寺内悠扬的古琴声，我思绪飘远，恍惚间看到一

身白衣的李白飞腾直奔天台山而来，在此与一袭袈裟的智者手谈对弈，最终太白似有所得，转身便走，去的却不是京城长安。而木立在两者旁边的我若有所思。睁眼一看，那野樱花瓣已散落一地，有的已不知所踪。

远处，鸡鸣三遍的寒山湖波光粼粼，圆晕的阳光随着后岸村的柳条摆动，春已来到天台山。

上图：天台山风光 来自网络



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”

## 茶赋

蒋德均

茶之为饮，发乎神农。兴于汉魏，盛于唐宋。繁于明清，昌于当今。穿越千年，流俗至今。历史悠久，可谓国粹。

茶之家族，品类繁多。黑白青绿红黄，济济一堂；东西南北中外，全球飘香。六大茶系，皆为兄弟。色香味形，各臻妙谛。其形圆若珠玉，尖似银针，卷若花蕾，舒似流云；其色黑似乌金，白似凝脂，青如春草，绿似翡翠，红似丹阳，橙如黄石；其味或浓或淡，或重或轻，或涩或甜，或幽或浅，或续或断，或长或短……

茶之为用，功效甚众。为食可充饥，入药提精神。大而论之，可资政，可通商，可谈兵；小而言之，可交友，可润文，可养生；细而言之，可解渴生津，可减肥降脂，可明目清心，可保肝除郁，可美容护肤……

茶之为俗，因地而异。千奇百态，雅俗俱佳。北京大碗茶，成都盖碗茶，羊城早市茶，福建功夫茶，云南九道茶，江浙四时茶，西北八宝茶……

茶为国之瑰宝，更乃民生所珍。一茶一世界，品茶如品人。察其色，观其形，闻其香，赏其韵，玩其味，醒其神，参其道，养其性。人生如茶，茶如人生。茶致静，宁静致远；茶尚清，清正廉明；茶导和，和衷共济；茶贵雅，高雅文明。七分茶，八分酒。一壶好茶，可沛九州《正气》，能助“六艺”灵感。茶韵滋养品性，潜移默化心灵。荡涤胸中浊气，鼓舞日月壮志。

翠屏苍茶，天造茶乡。岷水汤汤，文脉悠长。叙府泱泱，茶道流芳。和乃自然之道，雅为修身之方。茶道文化彰显地方特色，和雅教育培养国家栋梁。

## 贵州黔西 驶向春天的列车

早春时节，贵州省毕节市黔西县铁石乡境内的各种花儿陆续盛开，一列动车在铁石乡境内的成贵高铁鸭池河特大桥上穿行，成为春日里一道美丽的风景线。

据了解，疫情防控期间，为方便乘客出行，近日，贵州省毕节高铁客运枢纽中心部分客运班线恢复，客运站暂时调用了14辆车开展运营工作。为防止交叉感染，14辆客车均按50%及以下座席率乘坐，乘客需全程佩戴口罩。

熊军万摄（人民图片）