看香港

勤练内功 善借东风

香港金融科技发展风生水起

本报记者 **金 晨**

“现时有超过600家金融科技初创公司在香港营运，2014年至2018年间在金融科技范畴筹募得资金累计超过11亿美元，远超新加坡和澳大利亚。”香港特区政府财政司司长陈茂波日前出席“金融科技大奖2019”颁奖典礼时表示，在特区政府和创科业界共同努力下，香港金融科技正蓬勃发展，势头强劲。

金融科技带来便利

推出“转数快”支付系统、批出8家虚拟银行牌照、落实银行业开放应用程式介面（Open API）框架、推动基于区块链技术的贸易融资平台“贸易联动”……近年来，香港在推动金融科技生态发展方面下了不少功夫。

作为香港金融科技发展的里程碑，“转数快”快速支付系统推出仅1年多，用户登记数就达到近390万，日平均处理交易超过14万宗，且处理交易额保持每月近一成的增长速度。

通过“转数快”，用户可以实现全天候同行、跨行转账即时到账，支持跨银行、跨储值支付工具，且同时支持港币和人民币，是目前全球唯一支持双货币的电子钱包。在香港21家银行和10家储值支付工具运营商之间，使用“转数快”转账不收取任何手续费。

“以常去的恒生银行为例，如果每天本地汇款、收款各一次，那么一年仅手续费就要花掉近1.8万港元，这还是保守估计。”由于生意需要，香港市民王先生对频繁转账有着特殊的需求，“过去银行跨行转账一般需要2小时左右，大额转账或是汇款给新用户还要去银行柜台登记办理。”“转数快”帮他省去很多麻烦，不仅跑柜台次数少了，转账省下的手续费也是一笔“额外收入”。王先生说，“现在支付宝和微信已经接入‘转数快’，以后去深圳进货也不用提前换现金了。”

除了面向个人支付，特区政府还开放了通过“转数快”缴纳税费、地租等渠道。香港金管局总裁余伟文表示，未来还将加强对商户的宣传，为商户特别是中小企业和初创企业提供一个高效的支付渠道，让“转数快”的应用场景更加多元化，更方便市民和企业。

香港金管局和银行工作人员推广“转数快”。 中新社记者 **麦尚旻**摄

2019香港科技周上，参展商在向专业观众介绍公司创新理念及最新研发的金融科技产品。 （**资料图片**）

融入内地拓宽舞台

“香港已经深度融入粤港澳大湾区，大湾区的发展将成为香港金融科技产业更进一步的黄金机遇。”谈到香港金融科技产业发展的优势与机遇，香港数码港主席林家礼将目光对准了粤港澳大湾区。

作为香港金融科技发展的大本营，数码港主动对接粤港澳大湾区金融科技生态建设。2017年，数码港、香港金管局和深圳市人民政府金融发展服务办公室同步签订谅解备忘录，承诺加强与内地金融科技企业合作，并在人才培育、技术交流等方面为金融科技企业提供“一条龙”支持。目前数码港已建成全港最大的金融科技聚集区，为400家金融科技企业提供了发展空间和资源。

香港特区政府拥有的另一创科中心香港科技园公司，也已走上与内地合作之路。“香港具有发展金融科技的先天优势，但受制于本地市场规模，许多金融科技产品投放市场后在做大、做强方面遇到了不少阻碍。”香港科技园公司行政总裁黄克强说。2019年，他的公司与深圳金融科技龙头企业腾讯计算机系统有限公司成功“牵手”，实现优势互补。

腾讯的优势在于科技实力和庞大的用户群。黄克强说：“我们将这些优势与园区创科生态圈相结合，协助推动园区内超过100家金融科技企业及培育公司的各项金融科技创新落地与推广。”

此外，科技园和腾讯还共同设立人才发展计划，鼓励参与者互相分享和学习在技术创新方面的知识和经验。香港大学学生雷汇宏借着这股“东风”来到腾讯旗下深圳财付通支付科技有限公司实习。在他看来，内地很多金融科技产品的成功得益于超前的创新理念。他希望在香港金融科技生态中将这些理念“孵化”为产品，在大湾区推广做强。

“香港金融科技界，特别是青年创业者和初创企业的机遇在大湾区。”香港智慧城市联盟投资委员会主席赵敬贤表示，希望业界能够把握大湾区发展机遇，与区内从业者强强联合，共推金融科技产业发展。

科技基建日趋完善

金融科技一直是特区政府创科政策的重点之一。近年来，特区政府联合金管局等部门从落地推广、规范管理、人才储备等多方面推出系列支持政策，为金融科技生态发展保驾护航。

2016年初，香港金管局率先成立了金融科技促进办公室，以协调相关部门服务金融科技产业发展，推广金融科技产品。香港投资推广署也同期设立金融科技专责小组，为超过310家金融科技公司提供协助，吸引19家金融科技公司落户香港。

面对金融科技深度发展带来的风险与挑战，金管局不断强化自身数字化建设，本着“风险为本、科技中立”的原则推出监管沙盒。企业可在不满足现有监管规则的情况下，在“沙盒”空间内测试其创新金融产品、服务和商业模式等。监管部门则通过“沙盒”提早评估风险，并为企业提供政策性的辅导，在金融科技的创新应用与风险监管之间找到适当平衡。

在人才储备方面，特区政府与数码港等业界实体紧密合作，为各行业提供超过30个金融科技相关培训，有超过1500名从业者从这些培训当中获益，行业人才素质逐步得到提升。“科技人才入境计划”、“研究员计划”等一系列人才引进、培育计划相继推出，解决了金融科技企业对高精尖专业人才的迫切需求，同时鼓励城市间人才交流互动，为香港金融科技生态建设持续注入活力。

此外，香港金管局在2019年还落实了与中国人民银行数字货币研究所下属机构展开区块链方面的合作、“国际结算银行创新枢纽”香港中心的运行、推动创科及合作的“金融科技合作平台”等5大举措，香港金融科技生态基建日趋完善。

余伟文表示，“特区政府在金融科技领域的各项措施，已成功为金融科技营造了充满动力的生态圈。”他呼吁各界齐心协力，充分发挥各自优势，全方位推动香港的金融科技发展持续向前迈进，共同打造世界级金融科技中心。

让相声评书之花绽放台湾

——访台湾说唱艺术家叶怡均

查文晔 吴济海

《口吐莲花》《穿越教父》《西游漫谈》，这是去年底“2019说唱季叙”台北演出的几个快板小段、小品和相声节目。贴近生活的台词、轻松诙谐的风格与传统艺术形式的有机结合，让台下观众开怀大笑。

相声、评书等说唱艺术来自大陆，经过几代艺人的努力，这一艺术形式在台湾扎下根来，受到越来越多观众的喜爱。主办“2019说唱季叙”演出的台北曲艺团是推动台湾说唱艺术发展的主力，现任团长叶怡均是台湾第一位女性说唱艺术家，她不仅擅长评书和相声，还曾获得相声研究博士学位。

上世纪80年代，就读于铭传商专的叶怡均在校园里接触到了传统说唱艺术。两个人在台上，就能逗得大家哈哈大笑，此情此景撩动了少女叶怡均的心弦：“我觉得好有意思啊！也体会到语言的美感。”

那时候，两岸尚未恢复交流，大陆的艺术家、书籍和音像节目无法进入台湾。和许多喜欢相声的老师、同学一样，叶怡均是通过短波电台欣赏大陆的相声节目。

“听了这些有意思的相声，我有些跃跃欲试，觉得其中的内容女孩子也可以讲。当时老师们说，说唱艺术后继乏人，在台湾快失传了。我觉得自己可以帮上忙。”叶怡均谈起了入行缘由。

刚入行的叶怡均，担任的是捧哏的角色。尽管是初学，且是与众不同的女演员，但叶怡均乐在其中。写剧本、做主持、上电视，她的演艺初体验多彩而富有朝气。

1990年，上海国际相声交流演播在沪举行，侯宝林、马季、姜昆等大陆知名艺术家参演，初出茅庐的叶怡均也表演了节目。两岸相声艺术界相见甚欢，侯宝林还赠给叶怡均一个签名木碗，以示鼓励。这些记忆都珍藏在叶怡均心里。

2007年，大陆著名评书艺术家田连元访台演出，很受台湾观众欢迎。叶怡均有了拜师学艺的想法。“那几天我心里小鹿乱撞，冒昧地向田老师提出了拜师的请求，田老师也很慎重，向姜昆老师了解我的情况。经过认真考虑，田老师收下了我这个徒弟。”

当年9月，叶怡均飞赴沈阳，来到田连元家中拜师。仪式按照传统的礼数，简朴而隆重。北京、天津及东北等地的曲艺界人士都赶来见证这一时刻。田连元即兴赋了一首“三句半”：“艺海乘长风，带动两岸情，师徒人五个——同行！”在叶怡均之前，田连元只收过3名弟子。师徒俩对这一缘分，都十分珍惜。

“师父收我作入室弟子，每次到北京他家里，我就住在书房里。师父和我见面几乎不聊别的，就是聊评书，传道、授业、解惑，帮助我在艺术造诣上得到真正的提高。”在田连元身上，叶怡均看到对传统艺术的执着以及改革创新的热情，她非常感念师父的教导，并以此鞭策自己。

回首来时路，叶怡均说，她也经历过人生的低潮与抑郁，但感谢相声和评书，它们不仅给观众带去欢乐，更能疗愈演员的内心。作为女演员，她时刻提醒自己要淡定，要保持女性的气质和特点，不要完全模仿别人。

相声和评书是面向大众的艺术，叶怡均也很注意“接地气”。她曾多次赴福建参加“两岸欢乐汇”，基层观众的热情给她留下深刻印象。尽管有电视、网络，但是现场观看相声和评书，对大陆农村的许多观众来说，仍是一件“奢侈”的事情。

每次下乡演出，叶怡均都注意观察观众的眼神，看到他们的眼睛亮了，成就感油然而生。这些经历，让叶怡均感觉“很过瘾”。

叶怡均不讳言，相声在台湾是相对“小众”的艺术，要想避免人才断层，栽培青年必不可少。2005年开始，叶怡均自办相声“练功房”，收徒授课，在青少年中进行培训。十余年间，学生达200多人。她对学生因材施教，根据学生的兴趣与资质分别予以引导。兴趣浓厚、能坚持下来的学生，她就推荐他们加入台北曲艺团。曲艺团主要的功能是为说唱艺术的传承、展示提供平台。

从业以来，叶怡均坚持在台湾各地巡回演出，并在多所中小学开设语言和说唱艺术课程。担任台北曲艺团团长后，叶怡均为培养青年付出了更多的努力。2017、2018两年暑假，她带着一批台湾青少年在天津艺术职业学院学习，与大陆前辈名家、年轻同行切磋技艺。近年来，台北曲艺团的青年演员与大陆相声界的后起之秀多有合作，双方共同创作剧本，携手表演节目，彼此获益良多。

目前，台北曲艺团还致力将说唱艺术结合中学语文课本，通过相声、评书、竹板等活泼、趣味手法，呈现三国、水浒、西游、聊斋等经典文学，提升青少年学习语文的动力。叶怡均说，中华古典文学中有太多启示与智慧，希望说唱艺术能让学生对古典文学感到亲切，愿意亲近阅读。

“相声、评书、快板只是一个入口，里面是我们浩瀚而深远的中华传统文化艺术宝库。艺术不仅是表演，更是一种教育，将传统的文化、价值和道德传给年轻一代，用艺术创造更好的人。”叶怡均说，她希望守护台北曲艺团这个平台，让说唱艺术在台湾传承下去，让每朵花都尽情绽放。

一周热词

坚信爱会赢

抗击疫情歌曲《坚信爱会赢》粤语版连日来在港澳地区热播，引起热烈反响。

《坚信爱会赢》由中央广播电视总台制作，梁芒作词，舒楠作曲。歌曲邀请了两岸和港澳地区歌手演员包括任达华、钟镇涛、惠英红、莫华伦、张卫健、张明敏、刘恺威、陈伟霆、黄轩、郭采洁、夏利奥、马国明以及中央广播电视总台粤语主持人联袂演唱。

“历险不孤单/齐共对会更坚强”“难共你拥抱/心底那情更近”……这首歌除了词曲动人，MV里还穿插了来自抗疫一线的大量特写镜头，令人动容。

有香港市民在网络上留言表示，歌曲让人产生共鸣，激发了大家共同抗击疫情的豪情，就像歌曲中间的粤语朗诵一样：“只要我们14亿中国人民，齐心协力，众志成城，我们就一定会赢！” （**苏万明**）

行摄香港

“惜于微时——香港故事缩影展”近日在港举行。该展览收集了由香港艺术家精心制作的21件微缩艺术作品，带观众“穿梭时空”领略旧日香港风情。

右图：微缩作品“长洲抢包山”。

下图：观众欣赏微缩作品“时代戏院”。

中新社记者 **张 炜**摄