

龟兹（今新疆维吾尔自治区库车一带），一个古老而神秘的地方，它和敦煌，一西一东，是镶嵌在古代丝绸之路上的两颗明珠。敦煌因交通便利而为世人熟悉，处于塔里木盆地北缘的龟兹，却少人听闻。然而正是如此，龟兹便披了一层神秘面纱。

### 去往库车的途中

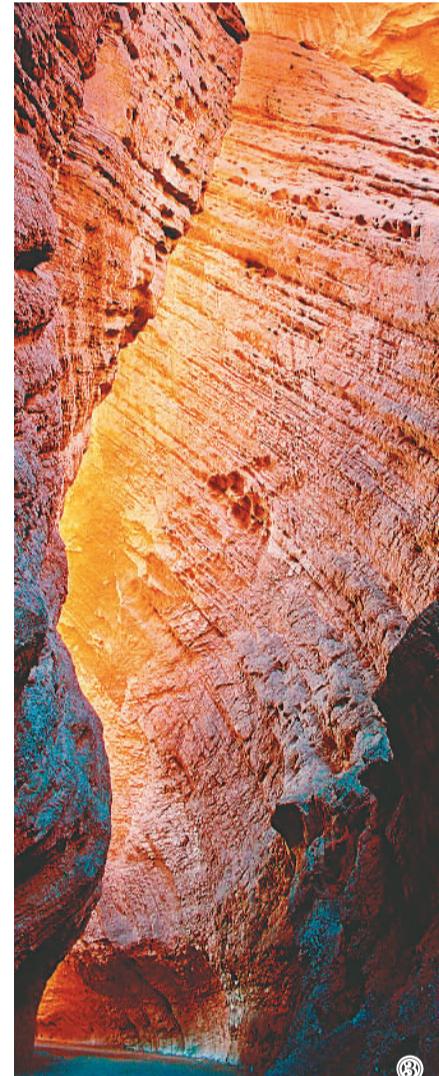
我们从阿克苏坐上去库车县的火车，向车窗外望去，只见晴朗的天空下，两边是苍茫广袤的戈壁，两峰骆驼默默地在广袤的大漠中前行，不时向奔驰的列车张望。

列车走了约一个多小时，忽然一抹绿色映入眼帘，铁路两边排列着高大挺拔的白杨树和枝繁叶茂的核桃树，还有成片的沙枣树，狭长的叶子中间点缀着铜铃般的花瓣，散发着沁人心脾的香气。我以为到了绿洲，看见城市，就是库车县了，这时列车员却高喊：“新和站到了，新和到了……”

过了新和站，铁路两边的绿色更多了，又过了约40多分钟，我已昏昏欲睡，忽然听到列车员大喊：“库车到了，火车晚点了，赶紧从两边下……”我心里一惊，赶紧随人流往外走。我们坐上出租车，一路直奔酒店。路上，我看很多推土机、挖掘机和装载机在工地上不停地施工，说明这座古老的城市正处在蓬勃发展之中，到处都是正在建设的高楼大厦。街道两边的墙面大部分是红色的，体现了维吾尔族人民的热情奔放，宽阔的马路两旁，种植着一排排粗壮高大的梧桐树，树叶在微风中轻轻摇曳摆动，点缀着这美丽的古老城市。

### 库车王府的沧桑

库车王府是南疆的4A级景区，传说



③

### 神秘的库车大峡谷

我们离开库车县城，前往库车大峡谷。几座巨大的红褐色山体矗立在眼前，

立春一过，沉睡了一冬的大地再也沉不住气了。大自然里，和春天最先亲近的是小草，小草是春天的使者，尽情地书写着绿色，写满田间地头，写满山坡沟壑，甚至写满农家小院的墙角。正如唐代诗人唐彦谦的《春草》诗云：“天北天南绕地边，托根无处不延绵。”

在文人笔下，处处展现着早春的生机活力。“池塘生春草，园柳变鸣禽”，南北朝诗人谢灵运对春草非常敏感，久病初愈的诗人见到池塘边的春草，感受到春天万物勃发的生机，于是自然地写

“春草碧色，春水渌波，送君南浦，伤如之何？”谢灵运的《悲哉行》：“萋萋春草生，王孙游有情。”古时长安城外有一条灞水，汉文帝陵就在这个地方，所以叫做灞陵。唐朝时的送别，人们出长安东门，多在这里分手。像李白这样乐观飞扬的诗仙，在灞陵边送别的时候也会说：送君灞陵亭，灞水流浩浩。上有无花之古树，下有伤心之春草。

思绪回来。被春草装扮的大自然是最美的。田野上，树林忙着做插图，野花忙着绘彩画，蝴蝶和昆虫，在绿茵茵

## 又到一年春草绿

刘 芹

出了这清新之句。唐代诗人韩愈写春草别具情致，《早春呈水部张十八员外》：“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。”描写了连成片的草地远看似乎已满是蒙蒙绿色，但走近看，却又好像没有了。在远方淡淡的一抹，在眼前却消失了。唐代诗人白居易的眼光也颇为独特。他的《钱塘湖春行》“几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。”描绘了西湖畔的早春，一切都是那么新鲜、活泼，富有生机活力，一派蓬勃的早春气象。

在古人眼里，春草是多面的，既是报春的使者，更是诗人寄托情感的载体。以春草为意象，抒发离别情结的诗句不胜枚举：南朝诗人江淹的《别赋》：

高僧鸠摩罗什，出生在龟兹，又曾长期居住在我的故乡凉州，这使我对龟兹有一种强烈的向往。去年春季，我在新疆阿克苏援疆支教，居住在温宿县，温宿与库车同属阿克苏地区，于是趁着假期，我怀着一颗虔诚的心，带着几个学生去寻访龟兹。

## 寻访龟兹

李保



①

是清朝乾隆皇帝为表彰当地维吾尔族首领鄂对协助平定叛乱的功绩，专门派人修建的。200多年来，王府历经沧桑，几经重建。虽然末代库车王爷达吾提·买合苏提已于2014年去世，但他的妻子“末代王妃”热亚木·达吾提仍然居住在王府里面。

我们满怀好奇，驱车前往库车王府，只见一座颇具维吾尔民族风格的建筑大门，上方是绿色圆顶，前方旗杆上的五星红旗迎风飘扬。大门的正墙上，悬挂着刻有“库车王府”四个金色大字的牌匾。我们进入王府，里面有龟兹博物馆、库车王府文物馆、库车民俗展馆等展览，我深刻感受到龟兹文化的博大精深。王府里面的建筑多为维吾尔族建筑风格，也有中原风格和俄罗斯风格，看上去庄严大方，绚丽多彩。

在导游的引导下，我们来到王妃居住的庭院，左边凉亭下面有一张大铁床，铺着红色的毯子，右边是两组沙发，前面摆放着两张茶几，据说这是王妃休息会客的地方。中间的小路上，铺着红色地垫，一直通向王妃房间的台阶上。王妃的房间是一幢伊斯兰风格的建筑，带有很宽敞的走廊，房门上方的正墙上挂着《库尔班·吐鲁木见到了毛主席》的照片，显示了维吾尔族人民爱国、爱疆的精神，左右两边分别挂着“王爷的那些年”“王妃美好时光”的金边相框，里面黏贴着王爷和王妃不同时期的彩色照片，引人瞩目。

我们掀起由彩色珠子串起的门帘，进入王妃居住的房间，大约20多平方米，装修得富丽堂皇，墙面上挂满了各种彩色装饰，迎面的正墙上悬挂着她丈夫的画像。屋子中间摆放着两张枣红色的真皮沙发，茶几上摆放着油酥酥的馓子，还有大枣和色々干果。王妃坐在沙发上，一看见我们进来，就笑吟吟地站起来和我们打招呼。她看上去有50多岁，很富态，也很时尚，头上戴着红绿相间的花纹的帽子，身上穿着华丽的连衣裙。王妃亲切和蔼，平易近人，要不是她的华丽服饰和导游的讲解，难以相信这是末代库车王府。

我慢慢走出王府，不禁低吟道：寻常何处觅仙踪，侯府龙宫峨阙彤。王气已随流水去，笑声犹带夕阳春。

出来，遮住了大半个天空。再往前走，是玉女泉，泉水潺潺，顺着一个圆形顶壁流下来，如飞龙吐泻，玉珠滑滚，直溅岩底，叮咚作响。前面好像没有了路，正疑惑之时，抬头一看，有人工搭建的铁梯，我们走上去，是南天门到了，“哇，真美呀”，一名游客惊叹道。上面的山体层峦叠嶂，真是巧夺天工。

到了天山琼阁，右边山岩嶙峋多姿，像是在库车大馕城看到的那个千层大馕，山岩一层层地盘绕上去，直接云天。再往前走，看到左边山壁上有一条曲曲折折的铁梯栈道，约有五六六十米，抬头望去，铁梯有好几道门，似乎是锁着的，铁梯最下面一层，横放了一个木棍，阻挡游客攀登。导游说，这就是神秘的千佛洞，又叫阿艾石窟。据专家考证，石窟修建于盛唐时期，壁画的风格和佛像的造型受到敦煌莫高窟的很大影响，对于研究内地与龟兹地区之间的交流很有意义。抬头仰望，阿艾石窟像一个

湖南汝城县是一座美丽温暖的山城。汝城因古朴而美丽，汝城因温泉而温暖。

汝城美，美在处处是风景。汝城县距离江西赣州市南康区仅120公里，隔崇义县一隅。2020年元旦，我们从江西驱车来到汝城县，城在山中，画在城中，群山逶迤，县城仿佛身在一幅丹青画中。汝城县位于湖南、江西、广东三省交汇处，蒙受大自然的厚爱，融汇了湘江、珠江、赣江的秀美。这里森林竹海，峡谷溶洞，流泉飞瀑星罗棋布，美得令人心醉。漫步热水河边，沐浴在九龙山仙境中，徜徉在如诗般的田园风光里，欣赏着畲族姑娘的清丽舞姿和瑶族阿哥的深情传唱。沉醉在竹海“绿肺”之中，环绕在负氧离子密集的怀抱里，舒坦惬意。我们驱车绕县城一圈，发现无论是新城区还是老城区，人车分流，各行其道，秩序井然。路边树木和草地修剪整齐，街上很难看到垃圾，地面清洁；行人漫步，悠闲自得，没有喧闹的声音和忙碌的景象，一看便知道这是适合休闲的地方。

汝城美，美在悠久的文化。汝城有中国“古祠堂之乡”的美称，它是一座千年文化底蕴的文物大县。古塔、古桥、古井、古祠堂、古民居、古牌坊、古道观遍布城乡，特别是有保存较好的300多座古祠堂，非常珍贵。据说，这些古祠堂始于宋元，盛于明清，集文学艺术、工艺美学、社会历史、宗法礼仪、民俗风情于一身。汝城祠堂是江南一朵瑰丽的奇葩，美在华丽，凝重，庄严；美在沧桑，古朴，久远，具有极高的研究和旅游价值。我走进汝城濂溪书院，轻倚荷花池栏杆，细抚变化莫测的太极图，仿佛能感受到千年前理学家的轻声吟唱：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖……”我轻踏于雕梁画栋的古祠堂屋檐下，厚厚的青苔，散落在台阶上的雨珠，绣衣坊前的香火，无不

孤独的老人默默屹立在悬崖之上，千百年来，不管风吹雨打，它是那样的寂寞、凄冷，却又如此期盼着我们出现……

前方出现了两条路，一条路的入口处写着“盖世谷”，是一条狭长的山谷，谷内奇石嶙峋，悄然幽邃，神秘莫测，山体遮盖了天空，只有一缕阳光射了进来。再往里走，没有路了，我们只好出来，从另一条道路往前走，一直走到金戒泉，眼前豁然开朗，一



②

道阳光铺满峡谷，照在身上，暖洋洋地一阵舒服，脚下是沙砾石，踩在上面，沙沙作响。

继续前行，天如蓝剑，直劈幽谷，两壁山峰夹峙，陡壁峭立，中开天缝，宛如一线。山谷曲折，幽幽暗暗，显得清冷而神秘。谷底涓涓细水，蜿蜒曲折，汨汨而流，淌出手掌大小的小水沟。我们沿着小溪走了几步，看见了一个铁栏杆，阻挡游客前往，右侧山壁的泉水喷涌而出，发出哗哗的声响，淙淙之声不绝于耳。导游说已到终点。我意犹未尽，望着这大自然鬼斧神工的杰作，依依不舍走了出来。

图①：库车苏巴什佛寺遗址

陈 鹏 摄（人民视觉）

图②：库车大峡谷山脉

王 杰 摄（人民视觉）

图③：库车大峡谷

窦晓群 摄（人民视觉）



欢迎关注本版微信公众号  
“人民日报行天下”

足不出户「云游」天下

本报记者  
赵 珊

新冠肺炎疫情使得全国景区景点暂时关闭，许多地方推出了内容多样的“云游”体验，在等待户外出游的日子里，人们可足不出户饱览美景，虚拟旅行、VR赏景、网络看展……

北京颐和园近日推出了“线上颐和园”项目，人们打开“颐和园”微信公众号，选择“带你游”，可点击看图导览，选择区域和景点，就能听到语音讲解，宅在家也能身临其境地游览颐和园。打开科普视频，《皇家戏楼的声学奥秘》、《妙趣横生的七巧桌》、《透风的墙》等精彩视频给人们讲述古建筑背后的科学知识。此外，人们还可参加学习、答题、讨论和测评等互动环节，深入了解历史知识、古建知识、遗产保护常识等，用科技手段体验不一样的传统园林。

北京动物园在官方微信公众号上推出了“线上动物园”版块，人们可在网站观看心仪的动物，并了解动物背后的故事。工作人员把动物的日常生活拍成短片，介绍饲养员如何进行消毒、制作饲料和训练、喂食、观察动物等工作。

世界文化遗产莫高窟虽暂停开放，但“云”端一直在线。人们通过网络可游览“数字敦煌”，探索敦煌文化创意内容，漫游精品展览等。打开全新上线的“莫高窟的四季”，可感受莫高窟的春夏秋冬，随时饱览莫高窟美景，春芽夏绿，秋叶冬雪，尽在“掌握”。“数字敦煌”为游客提供了近观敦煌艺术的平台，在数字世界中再现敦煌石窟的精美绝伦，满足了观众打破时间、空间限制的游览欣赏需求。

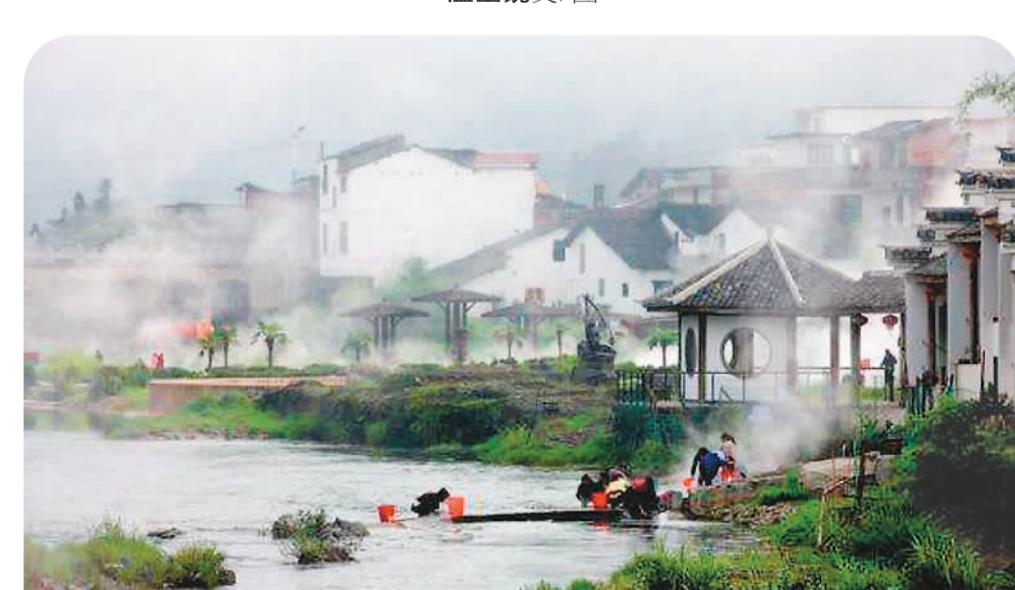
河北省文化和旅游厅以“互联网+文旅”的形式，在官微、官博、客户端、网站等平台，开设“云游河北，平安过年”系列主题活动，游客可在网上饱览金山岭、古城正定、清东陵、广府古城、白石山、娲皇宫等景点。“云游江西”江西智慧旅游平台在疫情期间免费为网友开放江西300多个景区的在线导览和语音讲解，景区信息以音频、视频、图片、文字等多种形式呈现。

同程艺龙近日发起成立了城市“方舟联盟”，与旅游城市共同应对疫情下的市场“寒冬”。同程艺龙副总裁、文旅事业部CEO王凯介绍，该专题旨在帮助旅游目的地在疫情期间通过VR、高清视频及图文资料的形式充分展示旅游形象和资源优势，既可为居家的人们提供丰富的文旅内容，也可帮助旅游目的地为疫情后的恢复发展做准备。网友点击“领略神奇宁夏”、“发现无限宁夏”和“玩转全域旅游”，可获取宁夏全域的图文影音介绍资料，其中360度或720度VR影音资料可营造出“身在宁夏”的浏览体验。

“十日樱花作意开，绕花岂惜日千回？”立春之后，樱花盛开的日子越来越近，在马蜂窝旅游APP的武汉大学页面上，用户“旅行啦文龙”写道：“今年樱花一定特别美，希望一切乌云尽快散去。”众多用户通过在马蜂窝平台写游记、看攻略等开展“云游”。马蜂窝大数据显示，大量旅行爱好者进入马蜂窝搜索高质量游记。这些游记往往有更丰富的文字、更精彩的图片和视频，希望这些内容能够让人们宅在家中也能感受世界的美好，保持良好的心态，共渡这段艰难时光。众多用户纷纷在马蜂窝许下“春暖花开，要去看看武汉”的愿望。

## 温暖汝城

温圣魏文/图



汝城的热水河

不在诉说着家国天下的历史，宋明理学的烙印、崇礼尚德的精神深深地镌刻在这座小城的记忆里，轻轻地拨动你我的心弦……

汝城美，美在冬日的温泉。说起汝城，温泉是绕不开的话题。热水村内有一条热水河，河中泉眼，密密麻麻地躲在石缝之中，调皮地吐着一个个银白色的气泡，刚出水面便蒸发升腾，变成一缕缕热气，那热气婀娜轻盈，朦胧如梦……在热气腾腾的热水河边，一个个清丽的女子穿红着绿，或蹲、或

站，或弯腰在河井旁舀水、或在河边捣衣，风声、水声、鸟声、嬉笑声，声声入耳……

河中央，一块块岩石突兀而起，坐在石上的温婉女子，在缕缕轻烟的映托下，仿佛把你带进了“蒹葭苍苍，白露为霜，所谓伊人，在水一方”的诗画梦境。

再见了，美丽的汝城。你洗去凡尘的嚣嚣，抚慰了浮躁的心灵，带来了返璞归真的平静。怪不得有人说“汝城，你的城，我的家”，在这里，我确实找到了像家一样温暖的感觉。