

◎中国战“疫”系列报道⑤

家中坐

贺亚楠
邹雅婷

「云看展」



故宫博物院推出的“全景故宫”

来源：故宫博物院官网

爱好者，春节期间他本来打算去博物馆看展，因为突如其来的疫情只能宅在家中。“我注意到很多博物馆官网和文博类微信公号都推出了在线展览，点进去发现体验还不错。这些天我在网上看了好多展，很有收获。”

据国家文物局初步统计，全国博物馆春节期间共上线展览2000余项，涉及历史文物、革命文物、自然科学标本等多个门类的藏品和展品，能够满足不同观众的需求。为方便观众查询浏览，国家文物局对这些网上展览进行汇总，在网站和官方微信上分批公布相关链接。国家文物局还在网站上开放346万件珍贵文物信息，并依托“互联网+中华文明行动计划”的实施，建立“约会博物馆微博矩阵”“博物中国-数字博物馆集群系统”“三峡文化资源大数据平台”等一批示范项目，引导各地文博机构加大资源开放力度。

“非常时期，国家博物馆新闻板块在国博疫情防控领导小组的统一指挥下，快速形成特殊工作机制。新闻传播处负责人到馆值班、指挥调度，其他员工居家办公、高速运转，精心打造‘国博邀您云看展’品牌，努力为观众在云端呈现全面、精彩的展览内容。”国家博物馆相关负责人介绍，国博积极开辟线上阵地，盘活数据资源，在官网、官方微博、微信公号、学习强国、头条号等多个平台推出“国博邀您云看展”“国博珍藏连连看”“国博珍藏云欣赏”等专栏，包括近50个展览专题页、30余个展览的虚拟展厅、近30个专家解读视频、20余个展览宣传片等。“国博太贴心了！欢迎更多云展品！”“感谢新媒体小编坚守岗位，带领大家线上观看，度过文化中国年！”国博“云看

展”反响热烈，网友纷纷送上好评。故宫博物院微信公号“微故宫”发布“云游”故宫指南》，涵盖“全景故宫”“V故宫”“数字文物库”“故宫名画记”“数字多宝阁”“故宫展览APP”等多款应用，让观众在家也能逛故宫、看展览、赏文物、学历史。网友“柳岸踏歌飞”留言说：“看到此文的第一个念头就是要带着83岁的老母亲‘云游’故宫。因老母亲腰腿不便，去年在故宫游览时一半都没看过来，给老母亲留下了一些遗憾。这下好了，可以仔仔细细地把故宫看个遍了。谢谢你们，太贴心啦。”

线上看展体验非凡

“我原来很少在线上看展，总觉得不如现场参观效果好。这次体验了多个平台的‘云展览’，感觉很惊喜，有的能看到比实地参观更丰富、更精彩的内容。”赵旭曾多次参观天津博物馆，在他看来，天津博物馆的在线展览还原度很高，“进入后是贴心、科学的观展路线，随着引导箭头从前言过渡到各个展区，每一个场景都可以放大，在手机上也能看清文物细节与文字解读。”

腾讯“博物官”小程序提供500家国内博物馆的线上展览，除了全景展厅、语音导览外，还能720度欣赏上百件精品文物，如河北博物院的长信宫灯、秦始皇帝陵博物院的铜马车一号马、西汉南越王博物馆的丝缕玉衣等。“3D看文物的效果很棒，以山西博物院的鸟尊为例，除了能获得近乎全面的三维视角之外，还有凤鸟和象头等关键部位的放大展示，看完后还能生成分享卡片。”赵旭说。

文博爱好者马嘉怡很喜欢“博物官”里的“古画动起来”。“它让屏幕前的观者在移步换景中感受画作的浓墨重彩。动起来的画面看起来比在博物馆中更加清晰，可以欣赏到一些以往被忽略的细节。”

上海博物馆的线上展览也给马嘉怡留下深刻印象。“线上观展让我置身于一个留白的空间，透过屏幕投入情感去欣赏展品。疫情无情，‘云展览’将博物馆珍品以另一种形式呈现，通过欣赏文物与古人进行跨越时空的对话，给我们带来精神慰藉。”

寓教于乐传播文化

“我最喜欢听朋哥哥讲故事了。”宁夏银川市小学五年级学生丁思彤迫不及待地打开“耳朵里的博物馆”微信公号，开始听“三国志——文化主题特展”的讲解音频。听到介绍错金银铜豹时，她点开图片，仔细观察豹身用金银错工艺加工出来的梅花状斑点和豹眼上镶嵌的玛瑙。

侯昂好

洪学智言传身教：路要自己走

洪学智（1913年—2006年），安徽金寨人，1955年和1988年两次被授予上将军衔，这在中国人民解放军历史上仅此一例。在抗日战争、解放战争、抗美援朝战争中，洪学智将军展现出很高的军事指挥艺术，贡献卓著。洪学智有8个子女，他对子女的教育十分严格，坚持言传身教。洪学智常常告诫子女：一定要按规矩办事，要走正道，不要走歪门邪道；不要指望我为你们的发展铺路搭桥，你们的路要自己走。

洪学智尤其注重教育孩子要勤俭节约。女儿洪晓京回忆：“爸爸教育我们要爱惜粮食，吃饭碗里要吃干净。掉在桌上的米粒，他会随手捡起来吃了。他的言传身教，给我们做出了榜样。我们子女8人，衣服都是大的穿过，留给小的再穿。小学的时候，我的棉裤接了好几处，裤腿、裤

腰带都不一样，膝盖处还打了补丁。父母教育我们不要讲吃讲穿，要热爱劳动；不要好吃懒做，好吃懒做是万恶之源。”

1946年四平战役结束后，陶铸送了洪学智一条毛毯。这条毯子伴随洪学智经历过解放战争、抗美援朝战争。1968年，大儿子洪虎要结婚了，两位老人实在拿不出像样的礼物，选来选去，就将这条毛毯作为结婚礼物送给洪虎。这条毛毯被洪虎爱人徐晓峰精心保存下来，现藏于四平战役纪念馆。

洪学智家一床毛巾被盖了三代人。1949年10月，洪学智率领中国人民解放军第四野战军第十五兵团解放广州。洪学智用自己的津贴在广州购买了一床毛巾被。他带着这床毛巾被赴抗美援朝战场，参加南京高等军事学院学习，度过首次出任总后勤部

部长和下放吉林任农机厅厅长那些难忘的岁月。20世纪六七十年代，洪学智把这床毛巾被送给大儿子洪虎夫妇，后来又传给孙子、孙女。这床普通的毛巾被在洪家用60多年。

洪学智十分注意培养子女在社会上的自立能力。他经常对子女说，人在社会上要有真才实学，不要指望依靠家庭、依靠父母，要靠自己。洪学智一生几起几落，他经常用自己的人生体验教育子女：事物总是发展变化的，人在顺境的时候不要骄傲、得意忘形，要想到会有不顺利的时候；在逆境的时候也不要悲观失望、丧失信心，要想到会有好转的时候。

洪学智先后两次担任总后勤部部长，却从不利用权力为自己和家人牟取私利。他生活俭朴，清正廉洁，对家属和身边工作人员有八条“铁令”：不管是我的家人还是别的什么

人，不该办的事一定不能办；任何时候都不许用公家的钱请吃请喝；部队和下级送的礼一律不收；下部队吃饭必须交钱，账不结清不走；下部队就餐严格执行“四菜一汤”标准；就餐摆酒一律不喝；饭桌上不许有剩饭；出差不允许子女搭车。

洪学智工作繁忙，但从不因此放松对子女的教育。他注重从小抓起，从细微之处抓起。孩子们上小学时，每学期结束后家里都要开家庭会议，针对孩子们的表现进行讲评，学习好、表现好的有奖励。每年“八一”建军节，洪学智夫妇总要将子女召集到一起，给他们讲战争年代的经历，教育子女不忘过去，继承和发扬革命传统。洪学智曾语重心长地表示：“要教育后代热爱祖国，继承我党我军艰苦奋斗的革命传统，这是我们不断发展与胜利的法宝。”

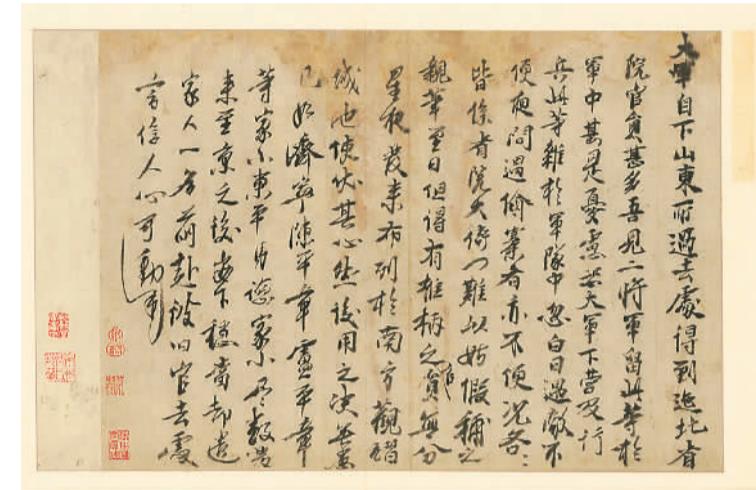
公元1420年（明永乐十八年），北京宫殿建成，明成祖朱棣发布诏令：以明年正月初一日起，北京为京师，不称行在……继元大都之后，北京再次成为大一统王朝的首都。

2020年正逢明成祖迁都北京600周年。1月17日，首都博物馆推出开年大展“1420：从南京到北京”。展览汇集北京、南京两地十余家文博单位的267件（套）文物展品，生动讲述了朱元璋建立明朝并定都南京、燕王朱棣夺取皇位后迁都北京以及明朝逐渐走向繁荣稳定的历史。

受新冠肺炎疫情影响，首都博物馆目前处于闭馆状态，在首博官网 上，可以看到“1420：从南京到北京”展的图文介绍。本报带您欣赏几件展览中的重点文物，透过这些文物，感受宏阔壮丽的大明风华。

文物里的大明风华

邹雅婷 贺亚楠



行书大军帖，故宫博物院藏

首都博物馆供图

行书大军帖

此帖为朱元璋写给北伐将领的一封信，内容主要关于如何妥善处置元朝官员。信文晓畅明白，对研究元末明初历史颇具价值。幅末有“朱”字花押。鉴藏印有“永瑢”“张衡审定真迹”等5方。

对于朱元璋的书法，明陶宗仪《书史会要》评价说，“神明天纵，默契书法”。康有为《广艺舟双楫》评价说：“明太祖书雄强无敌。惟笔画稍欠法度，然雅拙中不乏挺拔。”

“黔宁王遗记”金牌

“黔宁王遗记”金牌，1974年出土于南京江宁将军山明黔国公沐英墓。这是迄今为止中国古代墓葬中发现的唯一一件显赫家族的家传遗训，极为珍贵。

金牌为圆形，直径13厘米，上部为花叶形边，刻有叶脉纹，顶部正中有一圆形穿孔以便系绳。牌身正面中间刻有“黔宁王遗记”5字，两边各刻有4个字，右为“此牌须用”，左为“印绶带之”，字体略小。金牌背面刻字5行，为“凡我子孙，务要尽忠报国，事上必勤慎小心，处同僚谦和为本，特谕，慎之戒之”。

金牌上提到的“黔宁王”，指的是明初开国功臣沐英。他曾被朱元璋夫妇收为养子，屡立战功，后留镇云南。沐英病逝后，朱元璋下令将其遗体运回南京，葬于江宁将军山，追封黔宁王。沐英家族世袭黔国公爵位，世代镇守云南，为西南地区的经济开发和边疆安定做出了贡献。

自1949年以来，南京地区已发掘多座沐氏家族墓葬，出土器物数量众多、品种丰富，尤以金玉器最为精彩。

白象琉璃砖

这是南京大报恩寺琉璃塔拱门上的构件，釉彩鲜艳，砖上浮雕一只白象。白象卷鼻长牙，看上去非常健壮，背负着莲座缓缓前行。其背后衬有卷草纹图案。在中国古代佛教艺术中，白象是护法神的仆从和骑乘。

自北魏以来，琉璃砖瓦作为一种高等级建筑材料，只有皇家建筑才能使用。南京大报恩寺琉璃塔是明成祖朱棣为纪念母亲而修建，前后共花了17年，直至朱棣的孙子朱瞻基当皇帝后，琉璃塔才完工。据史料记载，琉璃塔高约78米，共9层，塔形为八角形，每面都有一个拱门，全塔共有72个拱门，均由各式图案的琉璃砖构建而成。

这座琉璃塔雄伟壮丽、流光溢彩，被誉为中世纪世界七大建筑奇迹之一。明代文学家张岱称它是“中国之大古董，永乐之大窑器”。荷兰人纽霍夫在《出使中国记》中称之为“中国瓷塔”。可惜的是，1856年，这座耸立了400多年的宝塔毁于太平天国的战火中。今天，我们只能从出土的琉璃构件领略它当年的辉煌。

嵌宝石桃形金杯

此杯出土于北京右安门外万贵、万通父子夫妇墓。万贵之女为明宪皇帝朱见深的宠妃，即历史上著名的万贵妃。万氏父子生前贵震朝野，其墓葬中陪葬品丰富奢华。

这件金杯为陪葬金器中的精品，集范铸、焊接、镶嵌等工艺于一体，制作考究，造型构思巧妙。杯体为剖开的半个桃子形，杯柄为桃枝与桃叶，杯中与柄部镶嵌红、蓝宝石。宝石与黄金的颜色交相辉映，为器物增添富丽效果。

青白玉夔凤纹子刚款樽



青白玉夔凤纹子刚款樽，首都博物馆藏

贺亚楠摄

此樽为新疆和阗玉，把下有阳文篆书“子刚”两字款，是迄今所知北京地区出土的唯一带“子刚”款的玉器。它由樽体和盖两部分组成。盖面与樽底各雕有等距排列的3只小兽。樽身饰以精美的勾连云纹和夔凤纹。柄为镂空环状云形，其上雕一小象，设计新颖，琢磨细润。

明代玉器制造最发达的两个城市是北京和苏州。苏州琢玉的代表人物为陆子刚。他生活于嘉靖、万历时期，所制玉器选料严格，大多为新疆和阗青玉。陆子刚采用绘画透视技法及各种雕琢工艺，并将诗文印款琢于玉器之上，把中国书画艺术与玉器工艺完美结合。