

1月21日，意大利罗马音乐公园，在管弦乐《春节序曲》的欢快旋律中，2020中意文化和旅游年拉开帷幕。

这是由中国交响乐团与意大利圣切奇利亚国立音乐学院青年乐团共同带来的开幕音乐会，共演出12个精彩曲目。“《春节序曲》中的慢板部分，总是让我想起桌上热腾腾的饺子。在美食文化同样深厚的意大利，音乐的形象性也会让他们想起属于自己文化的传统食物。”中国交响乐团副团长李心草介绍了以《春节序曲》作为2020中意文化和旅游年开幕音乐会开场曲背后的意义。

除了体现共通的饮食文化之外，中意民族器乐对话《一样的月光》融合了中国传统乐器琵琶和意大利传统乐器曼陀林，寓意中意两国在不同的地域，却在同一片月光下。民乐与交响乐《丝绸之路》，诉说着中国和意大利从古丝绸之路延续至“一带一路”的古今情缘。另外，小提琴独奏《帕格尼尼第一小提琴协奏曲第三乐章》、交响京剧《蝶恋》、歌剧《曼依·莱斯柯》间奏曲、女高音独唱《这美好夜晚多寂静》《饮酒歌》等精心挑选的曲目，也展现出两个文明古国在文化上的和合共鸣。

“举办中意文化和旅游年是两大文明交相辉映、古老交往再续新篇的一段佳话，更是面向未来的文化交流、互鉴、交融的一篇宣言，将为促进世界文化多样性发展做出积极贡献。”中国文化和旅游部国际交流与合作局副局长郑浩表示。

2020年是中意建交50周年，2020中意文化和旅游年是中意友好交往史上首次以“文旅融合”为主题举办的大型活动。在中意双方共同支持下，双方将合作推出贯穿全年、形式多样的上百项精彩活动，涵盖表演艺术、视觉艺术、文化遗产、旅游、创意设计等多个领域。

在表演艺术方面，除开幕音乐会外，2020年，中央民族乐团、中央歌剧院、北京人民艺术剧院等将赴意大利呈现中国传统和现代表演艺术力作。在视觉艺术方面，由浙江省文化和旅游厅与意大利那不勒斯国家考古博物馆合作的“纸上谈兵——中华纸文化当代艺术展”、第17届威尼斯国际建筑双年展中国国家馆展览将陆续展出。在文化遗产方面，故宫博物院、中国国家博物馆正在与意大利积极推进互展展览事宜，陕西省文物局计划与意大利卡塞塔王宫合作举办“秦兵马俑展”。双方还积极推动其他世界遗产地结对开展务实合作。在旅游方面，除了开幕期间举办“中意旅游合作论坛”外，中国还将在意大利举办主题旅游推介会，参加意大利2020“地中海考古旅游交流展”等活动。

“中意文化合作机制2016年成立以来，双方依托机制平台加强政策对话，规划引导双方在文化、旅游领域深化交流合作，取得丰富成果。2020年，双方将通过对彼此丰富的文化和旅游资源的推介，充分展示交流合作成果、引领合作发展方向，促进两国经济社会发展，持续为中意双边关系发展注入动力和活力。”郑浩说。

目前，中意双方已形成成熟稳定、紧密务实、互利共赢的合作格局。中意两国的国家博物馆已互设长期展厅，两国世界遗产地先后缔结了友好关系。2019年，意大利集中返还中国796件文物艺术品。意大利驻华大使方澜意（Luca Ferrari）充分肯定了中意在文化和旅游领域合作的良好基础和前景。他表示，2019年，中国公民赴意大利签证申请总数比上年增长20%。2020年，中意两国之间每周的直飞航班将从56个增加到174个，意大利也将成为欧洲与中国直飞航班最多的国家。



▲2019年，中国杭州西湖和意大利维罗纳老城两处世界遗产地正式开展“结对”合作。左图为杭州的梁山伯与祝英台塑像，右图为维罗纳的朱丽叶铜像。 新华社发

## “艺海问道”论坛 聚焦 AI 时代艺术边界

本报电（记者郑娜）如今，科学技术迅猛发展，艺术与科技的结合也越来越紧密。在与科技深度融合的趋势下，艺术的边界在哪里、人的边界在哪里？近日，在中国文化报社理论部主办的第31期“艺海问道”文化论坛上，来自文化艺术界、科技界及“互联网+艺术”平台的多位专家学者，围绕“AI（人工智能）时代的艺术边界”主题展开了热烈的讨论。

与会专家认为，当下关于AI与艺术创作的关系是一个极具讨论价值的话题。艺术的概念与内涵从它出现的那一刻起，就在不断地发展与变化之中。近年来，AI与艺术家的关系得到不断推进，一些AI艺术作品的原创性也得到了认可。但关于AI时代艺术的定义没有人能给出准确答案，也正因此，对艺术概念的追问与讨论就具有更为重要的意义。不过，专家表示，无论技术如何发展，时代如何变化，艺术应该有其内在相对稳定的特征——它始终是独特的创新创造，是以审美感知为特征，以情感表达为诉求，以观念传达为目的，反映并创造着人的生活世界。

与会者认为，关于AI时代艺术的定义或许今天还没有答案，但未来很长一段时间内，人类艺术家将与AI形成协作共生的关系，AI会给人类艺术带来新的面貌，人类艺术家的创作观念也可能因此发生转变。尤其是随着AI创作的文化艺术作品越来越多，包括AI“艺术家”在美术馆举办画展，AI“乐队”在舞台上表演……这些事件的更多出现，将进一步引发人类更深入地发探科学技术对艺术创作的作用力以及艺术对未来发展反作用力，创造更为美好的未来。

# 非遗助扶贫 文化进万家

郑娜 林子夜 贺亚楠

按照中共中央宣传部关于在全国范围广泛开展“我们的中国梦”——文化进万家活动的统一部署，文化和旅游部在2020年元旦、春节、元宵节期间，以国家级贫困县为重点，组织非遗小分队奔赴县级及以下村镇社区、学校等，广泛开展“非遗过大年文化进万家”系列文化活动。

“非遗过大年文化进万家”系列文化活动涉及传统戏剧、曲艺、传统美术、传统体育游艺与杂技、民俗等多个非遗门类，共覆盖全国142个贫困县，26个省（区、市）共组织140支非遗小分队，举办约300场文化活动，为基层群众送去丰盛的“文化年货”。近日，记者对元旦至春节期间各地文化扶贫的亮点进行了采访——

## 河南兰考：演出+培训+帮扶

2019年12月20日至2020年2月25日，河南省兰考县组织开展以“非遗过大年，文化进万家”暨“非遗+扶贫”主题系列文化活动。兰考县文化文艺小分队赴兰考东坝头镇张庄村演出、培训、帮扶。

兰考广植泡桐，泡桐树是做音板极好的材料，兰考也因此成为了民族乐器之乡。这里的民族乐器有上千年的传承历史，民族乐器已经成为了县文化的标志性符号。据兰考非遗保护中心主任马宁介绍，活动期间，兰考县民族乐器制作传承人带着各自精雕细琢的古琴、古筝、琵琶、二胡等乐器，在张庄村举办大型民族乐器展览及演奏主题活动。另外，国家级项目麒麟舞、省级项目仪封三弦书、卧拐秧歌、河南坠子书、五行快书等代表性非遗项目，也到县城、乡村巡回演出。

“非遗+扶贫”传统中医惠民活动是系列活动的一个重要部分，“传统中医类项目代表性传承人给颈肩腰腿疼的患者发放膏药，对疾病进行检查，使群众感受到了中医文化的魅力，推动了非遗与群众生活密切结合。”马宁说。

正月初一到十五，兰考县还举办了第二届非物质文化遗产艺术节。艺术节涵盖了砖雕与屋

兽、葫芦烙画、麦秆画、李氏木版画等传统美术类，民族乐器、五农好酱、葡萄酒酿造等传统技艺类，齐氏大刀面、秋油腐乳、吕家酱菜等美食类，麒麟舞、龙舞、狮子舞、秧歌旱船等表演类。

## 内蒙古贫困旗县：草原非遗轻骑兵慰问演出

在内蒙古自治区，有乌兰牧骑这样一支活跃在广大地区的红色文化工作队，经常为全区人民带来文化大餐。现在，他们被亲切地称为草原非遗轻骑兵。这支队伍由呼伦贝尔市、兴安盟、赤峰市、乌兰察布市和锡林郭勒盟5个盟市下辖11个旗县抽调的50名非遗传承人和文艺演员组成。

1月14日至17日，草原非遗轻骑兵赴贫困旗县进行展演，他们编排了20个传统音乐戏剧节目和传统技艺展示项目，赴乌兰察布市兴和县、察哈尔右翼前旗、化德县等贫困旗县开展非遗展演下乡基层活动。“节目内容包括蒙古族民歌、鄂伦春族民歌、科尔沁民歌、二人转、二人台、器乐合奏、蒙古族服饰走秀、现场剪纸、泥塑技艺展示等。这些节目既在当地有着深厚的群众基础，又从不同角度反映新时代、讴歌新时代。”草原非遗轻骑兵乌日娜介绍道。

东路二人台《阳光照山村》是展演中的一个亮点。它的创作紧密结合脱贫攻坚工作，讲述了公正行事的村支书小舅子拒绝自私贪婪的主人公二栓子用送礼方法成为精准扶贫户的无理要求，既采用了当地观众喜闻乐见的形式，又反映了干部扶贫工作扎实认真和基层干部廉洁自律的主题。演出结束后，乌日娜表示：“很多观众告诉我，这次节目质量很高，而且种类很丰富，是他们在平日的生活中很难见到的表演形式，在春节佳节来临之前能欣赏到这样一场精彩的演出十分高兴。”

## 重庆彭水：非遗助扶贫，对口爱心购

1月10日开始，重庆彭水苗族土家族自治县20多个乡镇开展了非遗传习活动，涵盖30多个非遗项目，包括高台狮舞、苗绣、太原民歌、玩牛、普子铁炮火龙等。项目大多由非遗代表性传承人亲自组织，带着自己的徒弟进行展示、展演。

彭水县文化馆非遗办负责人刘洪境介绍，活动通过非遗培训的形式帮助扶贫，例如针对贫困户进行苗绣培训，系统地教授选线、构图、针法

等技艺，然后发苗绣半成品下去，企业在回收的时候会给一定的报酬。他表示，此前常态化培训的一些贫困户，因为学会了梅子山歌、鞭子苗歌，在蚩尤九黎城、阿依河等景区工作，每月有3000元左右收入。

在元旦期间，重庆两江新区还举办了“对口帮扶彭水扶贫爱心购活动”，通过在两江新区搭建农业展销会平台，组织了彭水县2个深度贫困乡镇与彭水县“彭水赶场”微信公众号上共计60家电商及微小企业参展，其中非遗企业16家，非遗小作坊7家，展示展销近600个品类的优质农特产品。除零售外，两江新区组织消费扶贫签约活动，零售和签约合计130余万。

## 甘肃积石山：把核心技艺传给贫困户

保安腰刀第四代传承人马尕主麻，2018年被命名为保安族腰刀锻制技艺国家级代表性传承人。春节前，他从甘肃积石山保安族东乡族撒拉族自治县到兰州，参与“非遗过大年文化进万家”活动，向兰州市民展示、推介自己制作的保安腰刀、剪纸、葫芦、木雕等。

2018年，国家文化和旅游部办公厅、国务院扶贫办综合司共同倡导实施“非遗+扶贫”项目，在积石山设立了保安族腰刀锻制技艺非遗扶贫就业工坊。2019年，甘肃省认定了91家省级非遗扶贫就业工坊，保安腰刀就业工坊就是其中之一。这个就业工坊由积石山县文体局承担房租，为保安腰刀艺人提供免费入住、生产的处所。

马尕主麻参与了第一期“非遗+扶贫”培训。第一期培训学员合计51人，其中建档立卡贫困户占40%。2月份，他将开展第二次培训，计划聘请一些专家学者，讲授保安腰刀文化传承的意义、未来如何创新以及计算机方面的知识，帮助贫困户搭建网上销售的平台。他还计划邀请国家级、省级传承人以及当地一些80多岁、世世代代做刀的老艺人，手把手地教授一些核心技艺，例如淬火技艺、如何锻造出折花刀上的黄河流流水纹、蜘蛛纹、松树纹等。“要把好的技巧传授给贫困户。”马尕主麻说。

图①：内蒙古草原非遗轻骑兵赴贫困旗县表演节目。 康激扬摄

图②：腊月廿三，河南兰考张庄村举办特色民俗和庙会活动。 新华社记者 李嘉南摄

## 《我不是购物狂》 引领青年价值观

沈童

春节是消费“黄金周”，围绕“购物”视角展开的青春剧《我不是购物狂》也在湖南卫视热播，并因其直击现代青年人的消费观、价值观和人生观而受到广泛关注。“这



▲孟子义在剧中饰演高杨 出品方供图

部作品以购物这样一个小切口观照当前环境下的大生活，以轻快愉快的情节推进引领青少年价值观建设，可以说是立意新颖视角独特。”中国传媒大学新闻学院教授、博士生导师郎劲松表示。

比如，剧中女主角高杨从最初一言不合就买东西的“购物狂”蜕变为面临家庭变故后自立自强的职业女性，还原了当下年轻群体在消费、生活、事业和情感中的成长过程，让年轻观众迅速获得代入感和共鸣感。

除了着眼于女性视角的蜕变与成长，《我不是购物狂》更描摹了一组当代都市青年的奋斗众生相，通过他们在工作生活中“互爱互怼”的相处日常，展示当下青年人积极乐观的处世哲学。剧中人物分别代表着各自领域的新生代形象，一手打造电商平台“易易购”的海归严励代表着严谨自律的“创一代”，家族企业继承人李明澈代表着睿智强干的“富二代”，精英高管叶明朗代表着忠心不二的当代职场新女性，时尚潮男王小再代表的则是职业转型期的高级白领。几位剧中人物身上分别印刻着来自原生家庭的性格弱点，同时又具备自信乐观、不惧困难的韧性，面对来自现实生活的磨难与重压，他们所表现出来的责任担当，恰好是对当代年轻人奋斗精神的真实写照。



▲歌剧院开幕演出 中演院线供图

## 中演院线首家海外直营剧院开幕 马来西亚新山奏响海上笙歌

本报电（崔晓美）历经5年精心打造的马来西亚新山首座歌剧院——苏丹后查丽苏菲雅歌剧院1月19日正式揭幕。剧院由中演院线发展有限责任公司（以下简称“中演院线”）运营管理，是中国各演出院线目前唯一落户海外的托管剧院，也是中演院线的海外首家直营剧院。

苏丹后查丽苏菲雅歌剧院落户马来西亚第二大城市新山市的富力公主湾，由苏丹皇室以皇后本名为其命名，是新山市的首座歌剧院。歌剧院总面积约7725平方米，共有池座500个及包厢5个，总共可容纳约600人，将为交响乐、歌剧、话剧、芭蕾舞、爵士乐等各类文化艺术演出提供硬件支持。

2020年适逢中马文化旅游年，在华人传统春节来临之际，苏丹后查丽苏菲雅歌剧院举办了为期2天的开幕

演出。演出以“海上笙歌·光耀新马”为主题，邀请华人歌唱家丁毅、马来西亚艺术家拿督·尤斯尼·哈米德、华人歌星李克勤、女中音歌唱家降央卓玛以及宁夏演艺集团歌舞剧院、柔佛州遗产基金会表演艺术团等精彩献演。

新山市荟萃了马来西亚、新加坡以及中华文化精粹，多元文化在这里融汇碰撞，艺术土壤肥沃。据中演院线相关负责人介绍，2020年，苏丹后查丽苏菲雅歌剧院预计将举办约70场各类舞台艺术演出节（剧）目和相关艺术活动，中演院线将充分利用其丰富的海外展演经验和国际资源，把歌剧院建设成中马民心相通的交流平台，打造成具有一流艺术水准和行业影响力的中国文化出海落地建设综合示范基地。