

监利三看

王必胜



湖北监利，地处荆楚水乡腹地、江汉平原南端，与长江沾衣带襟而邻。

据载，监利县制历史可追溯到三国时，县城所在地容城与荆州近邻，为水上要冲，留下了战马嘶鸣、战舰连绵的场景。监利紧邻长江、洪湖，商埠云集，码头绵延，渔业和盐业发达，故县名有“监收鱼盐之利”的说法。

虽为冬日，江湖水枯，斑驳萧瑟，但这里仍有诸多可观之景，姑且称为“三看”。

古镇红馆

出城关二十多公里，水乡平原中，静卧着周老嘴镇。这是一座古镇，旧景俨然，青石古巷，黛瓦白墙。街头的牌号：红色文化之乡，昭示了这里的不平等。

70多年前，这里是湘鄂西苏区的政治中心，为当时中国革命的三大根据地之一，现留下的48处革命旧址，仅全国文物保护单位就有两处，被誉为“全国乡镇革命文物之最”。

周老嘴镇西接洪湖，南与岳阳相连，湘鄂毗邻，乃鱼米之乡，上世纪二三十年代成为湘鄂革命的摇篮。贺龙、周逸群等革命前辈在此开展游击战争，成立了中国工农红军第四方面军（后改称红二军）。不久，与洪湖的红六军在公安县会师，湘鄂西革命根据地正式开创起来。

镇上的“周老嘴湘鄂西革命根据地纪念馆”，是一座清代砖木结构的建筑，四进四出十数间房，为江汉平原典型民居，内有贺龙、周逸群的旧居，中共湘鄂西中央分局的旧址，现已成为全国重点文物保护单位。

馆里陈列着红军的衣物用具、锈损的铁炮、运输支前的渔船浆橹，以及数十名献身于此的英烈名录、墙壁上的标语等，让观众动容。作为早期的平原水乡上的“革命红都”，湘鄂西革命根据地为中国革命留下了宝贵的精神财富。

与这宽敞的纪念馆紧邻的，是当年的“苏区”各部门——中共湘鄂西分局、湘鄂西省委、省苏维埃政府等，林林总总数十个

不同的旧址，密布在这个乡镇小街上。一条长千余米的街巷，各种纪念铭牌，依次镌刻。这是一条红色的历史街巷，有参观者留言：48个旧址，48盏灯火，是先辈们的精神之光。周老嘴，小小的偏远水乡，扬名于史。

古村乡愁

田园阡陌，绿树人家。中午时分，一阵嘹亮的男女声合唱传来，欢快、委婉、自然。在柘木乡赖家村，两株六百多年的重阳树下，四位农民歌手以原生态的清唱，哼唱着“秧田号子”“啰啰咚”。

歌手纯一色绣红唐装，平均65岁的年龄，声音清脆，节奏感强，轻松地演绎农事，倾诉心情，极富水乡文化特色。

这支原生态的《啰啰咚》，是监利一带流传的乡土民歌，深受老一代人的喜爱，因其单调的词曲，曾一度有些式微。

近年来，一些专业人士挖掘整理，2008年入选了国家级非物质文化遗产名录。农民歌手组成的乡土乐队到各地演出，还上了省市电视台。乡土小调，农民演唱，原生态表演，成为守望乡土文化的保留节目。

或许，这劳动之歌、乡村小调，源于生活的热情抒发；或许，为了留下先辈人的情感记忆，寄意乡愁，感念物事，让水乡文化得以流传。

在赖家村，有热心人的襄助，守望坚持成为绝妙的景致。五十多岁的赖晓平，二十多年来潜心收集当地文物。他以主题收藏，广收各类匾牌、服饰、雕像、木刻、图书等，在自家的楼房，辟有一层用来收藏，取名为“农家博物馆”。一些藏品，因文物价值高，被省市博物馆和武汉有关院校借去做课题研究。

村中一条小河的空地上，村里规划出农具收藏馆。各种农活用具，如犁耙、水车等，多达150种，也有一些生活用品。如今，新农村建设，老宅屋场渐渐变样，一些旧式农具家什、生活资料渐渐消失，新的也无以往的模样形制，有心者去收集，殊为不

易。为了让更多的参观者体验农活，屋前的草丛中，置放一个大石碾，几位捷足先登者，一试身手，从观赏到体验，感受乡村旧时物事，留住心中乡愁。

古调新曲

甫到监利，已是华灯初上。急于穿街寻路，来到长江大堤的边缘，走近一个老旧的建筑，是为了“赶场”。这个有点陈旧的楼房，里面是县文化局办公地，再里面稍宽大点的是剧场，高亢的鼓点和清脆的京胡共鸣，监利花



鼓戏让剧场充满了生气。

演出的是几个折子戏，有保留剧目《站花墙》《秦香莲》等，有新创的描写现实生活的现代戏，也有表现监利人赴台任职的原创荆州花鼓《海峡两岸情》。清代，监利人朱材哲受命赴台湾，先后任噶玛兰厅通判、台湾知府。他兴学重教，守边卫疆，开荒地，擒海盗，深受台湾人民爱戴。这些地方戏，表现地方生活，描写乡亲贤达，又有人们喜爱的唱腔俚曲，观众的笑声是最好的评价。

从地域看，江汉平原，尤其

是荆州一带，花鼓戏早已有之，最早名为天河花鼓，是天门、沔阳两地，湖乡与平原缔结的文艺之花。如今，传统剧、地方戏如何发展，传统形式如何反映时代内容，吸引观众，对于县市级条件有限的剧团，并非易事。而面前的这台节目，给了我们许多启示，一批地方文艺人，致力于挖掘乡土文化资源，打造重点剧目，是良策，也是传承地方文化的重要举措。

“坚持于做，致力于行”，或许是监利文化人的执著。《监利人》杂志中所开辟的栏目，便是致力于地方文化和时代文化建设。写在外人的乡愁，记忆奋斗者的脚步，描写时下新农村的变化，展示时代人物的精神风貌，同时，也向世人宣介平原水乡上的“红色”（革命）文化、“绿色”（生态）文化，以及“古色”（历史）文化。“三色花”齐放，琳琅满目，如此，这个平常小县的文化生态，有了炫目的亮点和看点。

上图：监利风光
左图：周老嘴镇湘鄂西革命根据地纪念馆
本文图片来自网络



春节渐近，据预测，2020年春节假期国内旅游人数将达4.5亿人次，出境人数将达700万人次。

旅游，你文明了吗？这是每个节假日都绕不开的话题。曾经有些景区在节日过后，垃圾遍地；有的游客走到哪里，“到此一游”刻到哪里，毫无顾忌；有的游客随意攀爬，践踏绿地；还有的游客故意破坏景区公共设施，折损花木……对于这类行为并非景区没有规定，也不是没有管理人员制止。问题的“病根”在哪里？原因是多方面的。

少数游客个人素质不高，自控能力差。个别人在景区只管玩得痛快，我行我素，全然不顾规矩。每逢假期，游客繁多，景区人员忙于安全保障，对一些不文明行为除了劝导别无他法；制度执行刚性不够，难以起到实质性的惩戒作用。

可喜的是，文明旅游教育已是山西龙兴旅行社出团之前的惯例。每逢出团，他们都要把游客召集在一起学习《旅游法》有关章节，讲当地的民俗民风和生活习惯，以及旅游时的注意事项，还用正反两方面典型案例对游客进行教育。多年来，龙兴旅行社的团队没有发生过一起投诉，反而受到景区和游客的欢迎。因此，管理部门对游客的引导至关重要。

在旅游中，能不能做到文明，反映了一个人文化素质的高低。出省旅游，别人就会把你看作是家乡省的代表；出了国，你的一言一行都代表着祖国。做到了文明旅游，便能赢得尊重。反之，如果你随地吐痰，高声喧哗，影响的是国家的形象。

文明旅游不是剃头挑子一头热，要双管齐下。景区要提升服务水平，创新工作思路，推动文明出游。热门景区更应有效疏导客流，确保景区运行井然有序；要完善景区的基础设施，为游客文明旅游创造良好条件。游客也应懂得自律，在日常生活中养成文明的生活方式和习惯，充分认识到不文明行为给他人、环境以及自己可能造成的严重影响，让文明内化于心、外化于行。言行举止要扪心自问：我文明了吗？这才是一个旅游者应具备的良好素质。



到开封朱仙镇赏年画

秦延安

年的喜庆不仅隐藏在古老的习俗中，还彰显在那些红红绿绿的年画上。作为年画的故乡，河南省开封市朱仙镇，每年都有许多游客慕名来这里，不仅是为了沾沾年气，更是为了“探秘”年画的制作过程。

年画是世界上十分大众的画种，被誉为“古老的东方之花”。每逢春节，人们总爱买些鲜艳悦目的年画，贴在门上或布置室内，以增添节日的气氛。五谷丰登、家和兴旺、避邪驱灾等朴实愿望，都从一张张年画中表现出来。

刚到河南开封，我便被城门两边新贴的巨大门神震慑住了。四五米高的秦琼、尉迟恭，手持兵器，怒目圆睁，很是威武。四个城门边上，都贴有不同的年画，如一张名片，向游人推介开封年画。由于传统的木版年画不能做太大，所以城门上的门神，是



在保留木版年画的姿态基础上，用现代工艺生产出来的。

开封年画，以朱仙镇最为出名。大巴车向城外二十里处的朱仙镇奔去，年的气息便迎面扑来。朱仙镇木版年画源于唐、兴于宋，鼎盛于明清，作坊一度达300余家，行销全国。

跟随着熙熙攘攘的人群，我们走进了木版年画一条街，灰瓦红柱的仿古建筑，犹如年画一样，很有年代感。透过那一扇扇洞开的门窗，只见一幅幅大小不一、形式各异的年画在探头探脑。一旁的作坊里，师傅们正在埋头进行刻版、套色、晾晒等工艺。

我仔细端详一幅秦琼的年画，一个人头就占据了画面的1/3，人物夸张却又舒服，色彩艳丽而欢快，线条粗犷而豪放，正是这种浓郁的乡土气息和独特的地方色彩，才使得朱仙镇年画备受欢迎。

看似一幅简单的木版年画，制作过程却极为复杂，仅工序就达32道。鼎盛时期的朱仙镇年画，分工细致，每道工序几乎都是由专人来完成的，其中最精细的就是刻版。只见工人运笔屏气，一下一下，细若发丝的胡子便跃然而出。如果版刻不够细致，人物就不会形象传神。

除了刻版之外，印刷过程也极复杂。先印黑坯，晾干，再用色版套色，晾干，再套色……除去黑坯，有几种颜色要套几次版，刘海、马鞭、拿罗四虎、鱼鳞甲……红红绿绿的年画就成了。

这其中，师傅们的手艺很重要，色要套准、抹匀，全靠手摸。先把版定稳，用竹夹固定裁好的宣纸，用草刷沾上颜色，在砧子上蹭几下，颜色蹭匀了再刷到版上，然后把宣纸铺上去，扫几下，匀了，揭过，再印下一张。这个过程要心手相一，一手拿纸，一手使刷，劲道使匀，否则就拓坏了。没有两三年功夫，根本是印不成的，足可见学问之深。

除技艺之外，朱仙镇木版年画的浓重色彩也特别招人喜欢。在中国传统画作中，人们多把老虎画成黄老虎或红老虎，而朱仙镇的年画是黑老虎。朱仙镇的年画从不打红脸蛋，纯朴自然而和谐。在用色方面，朱仙镇年画非常注重中国人传统欣赏习惯，多用青、黄、红三原色，用色总数可达10种。

一雕一刻，形象毕现；一抹一刷，色彩鲜艳。在朱仙镇，每一张年画都有着自己特殊的寓意和故事，每一张年画都装着人们对未来美好生活的强烈愿望和憧憬。

左图：朱仙镇年画 来自网络



永平古道寻古梅

王 谨

沿着崎岖的山道，当看到满身浸染沧桑、被称为唐梅的古树时，我们热血沸腾了。踏着博南古驿站的砖石，欣赏被保护完好的元代古梅，仿佛还能听到当年南方古丝路的历史回声，同行的画家们情不自禁地挥毫画梅。

前不久，各地爱梅人士，来到云南永平县开展了寻找五代古梅之旅，并举行了梅花精神论坛。这里尚存的多个朝代的古梅，让爱梅人士兴奋不已。位于南方丝路千年古道的云

南省永平县，自然资源丰富。在其博南山下、澜沧江畔，生长的“唐、宋、元、明、清”五朝古梅，吸引了爱梅人士的眼光。在古梅现场，爱梅人士与当地领导为永平县境内的古梅树挂牌揭挂，共同见证永平古梅群落呈现及保护的历史时刻。

梅文化是中国文化的重要组成部分。梅花是中国十大名花之一，被誉为“中国民族精神的典型载体”，“开百花之先，独天下而春”。

梅花在漫长的历史长河中不断地被赋予多种崇高的内涵。“冰雪林中著此身，不同桃李混芳尘”。梅花凛然傲骨屹立于严寒中压雪吐芳，这种独立奋进的气节是中华民族文化之瑰宝。梅花精神对中华民族有多方面的思想文化启迪。

中国各地不乏古梅，但历经战乱，原古梅尚存较少。此前，中国梅文化研究专家认为，中国现存最古老的梅树是湖北省黄梅县蔡山的晋梅，其次就是浙江省天台县清寺的隋梅，但是晋梅和隋梅大都系原木之分木的二度梅。但像永平县生长至今的苍老千年古梅，实属罕见。

被誉为七彩之南的云南由于地理环境、海拔气候适宜，梅花是此地的特色花卉之一。由于云南地处边远，深山密林的古梅免受战乱之扰，留下了丰富的古梅资源及许多爱梅、崇梅、培梅的典故和传说。

大家在现场触摸古梅的身姿，永平县的古梅让人赞叹，多、奇、美、特、全，生命力旺盛。春节前夕，“唐、宋、元、明、清”五朝古梅的枝头展开花蕾，绽放着芳香，吸引了许多游人，成为永平县独特的旅游景观。痴梅、爱梅、画梅的中国艺术研究院教授唐建称，永平系列古老梅树的发现，增强了梅文化内涵的演绎。永平县委书记阿泽新说，相信新春佳节期间，永平古梅将吸引更多的爱梅观光人士来此寻梅、写梅、咏梅。

上图：永平古梅 张继强摄



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”