



陈世旭 郭红松绘

小时候从课本上读前辈作家笔下的广州，皆不出一个“花”字。

我们发现那里是花山，也是人海。在鲜花和绿叶堆成的一座山下，奔流着汹涌的人群，我们走入春天的最深处了。（冰心《记广州花市》）

买了花的人把花树举在头上，把盆花托在肩上，那人仿佛又变成了一道奇特的花流。南国的人们也真懂得欣赏这些春天的使者。（秦牧《花城》）

我因此对“花城”广州充满了向往。及长，多读了些书，略知了广州花市的来历。

花街芳踪古可寻

古来国中，洛阳看牡丹，成都曰蓉城，皆以花名世。而自海上丝绸之路开通，异邦珍品最早移入，广州即以草香花韵闻名，至百代罕有匹敌。由于岭南夏无酷暑，冬无寒冻，雨量充沛，土壤滋润，环境得天独厚，以至树木常青，繁花长盛。说什么岁枯月荣，广州花事无春秋，此花才谢，彼花已开，说什么伤春悲秋，广州花事无春秋，此叶方落，彼叶已绿。

花市者，广州俗称“花街”。穷沉史籍文献，追寻“花街”芳踪，已2000余年矣。

西汉陆贾使南越，叹广州皆“彩缕穿花”之人。南越王赵佗因思乡，令城内广植陆贾自西域带来的素馨。夏时盛开，满城如雪，馨香弥漫。女子以彩丝贯之，素馨与茉莉相间，以绕云髻，是曰“花梳”。素馨可提炼香油，以作面脂或润发，可制龙涎香饼，韵味愈远。乞巧节，珠江素馨花艇泛游。千门万户，皆挂素馨灯，结为鸾凤谱形，或作流苏宝带。豪门饮宴酒酣，出素馨球以献客，客间寒香，沉醉醒醒。挂复斗帐，能除夏炎，枕簟为之生凉。故此，粤以素馨为珍类之尤物，蔚然成风。

素馨以其洁白可人，备受青睐，名列花市首榜。以素馨花为主的广州花市，早在南宋就有记载。（岭外代答）（南宋·周去非）载，广州素馨花开时“旋披

我的寓所和工作的小镇坐落在黑龙江省松花江北岸，是清朝乾隆初年沿松花江开辟的古驿路上的第三个驿站，临江的特殊地理位置使这里每年的雾凇（当地人称“树挂”）天气达20天左右。每当雾凇出现时，人们就像提前约好一样，忘却了寒冷，纷纷涌向江边或在乡村小镇尽情享受冰雪带来的喜悦。

当地有“夜看雾，晨看挂，待到正午赏落花”之说，头天夜里形成雾，翌日凌晨温度最低时结成冰晶形

松花江畔赏雾凇



张津友

成树挂，到了中午逐渐融化消遣。一个冬日的夜晚，我穿着厚厚的羽绒服，同远道而来的朋友们赶到江边，切身感受了一番雾锁松江的景象。晚8点钟，明亮的上弦月被松花江的雾气逐渐屏蔽，变得越来越朦胧，大团的雾气不断升腾，由开始的一缕缕逐步向四周扩展，很快形成了雾障。岸边的景物氤氲在浓雾之中，三层多高的灌区主楼建筑看上去一片黑蒙蒙，汽车的灯光似乎也都被遮住了，黯

淡了许多。我们的头上、脸上彻骨的冰凉，用手一抹湿漉漉的。一位很有经验的老人欣喜地说：“明早的树挂一定很好看。”等到清晨，我们推开房门，果然，绒绒的雾凇呈现在眼前，果一幅冰晶盛景！松花江释放出的源源不断的水蒸气，经冷空气的作用凝结在附近的树木和草丛之上，形成的“树挂”厚度竟达2厘米。大家好一阵激动，匆匆吃过早餐，个个穿戴整齐一前一后登上国堤。只见国堤两

花城看花

陈世旭



了除夕花市。

除夕是花市的高潮。《广州城坊志》记载了除夕花市的盛况：“每届年暮，广州城内双门底卖吊钟花与水仙花成市，如云如霞，大家小户，供佛座几，以娱岁华。”至此，广州花市已由单一的素馨花变得更为多样，不但有吊钟花，还有水仙花。

上世纪20年代，广州大规模的除夕花市定型。广州人对于花和花市可谓痴迷至极。即使是抗战时期，广州的除夕花市照常举办。敌机凌空呼啸，市民照常逛花市买花。

上世纪70年代初，花市规模逐年扩大。广州十大“除夕花市”，每天流量都达百万人次以上。

最是广州爱花人

广州花市是中国独一无二的民俗景观，也是世间规模浩大的美丽集群，作为一辆散发着浓郁岭南风情的文化长卷，成就了广州“花城”的美誉。

一年一度的迎春花市，是

广州人的嘉年华。然而，客居广州十年，我一次也没有去过广州那些著名的花市。

因为没有必要。我楼下的街道，每年除夕将近，便纷纷搭起一排排展卖鲜花鲜果及元宵用品的竹棚，四乡花农涌来，层层花架沿街伸展，宛如巨龙盘踞，望不到尽头。洛阳牡丹、漳州水仙、金边瑞香，欧洲薰衣草、泰国富贵掌、荷兰郁金香，茶花、芍药以及广府新年必备的金橘、桃花和水仙，乃至再普通不过的鸡冠花……林林总总，令人眼花缭乱。大街小巷，繁花漫漶，几被花海淹没。街道主要出入口立起巨大的牌坊，灯火辉煌、气势壮观。花市开张，人山人海，水泄不通。

古老而又青春的花市。灯色花光，春深如海。“人们选择和布置这么一个场面来作为迎春的高潮，真是匠心独运。”（秦牧《花城》）

不过，当年秦牧先生赞叹的“一日之间广州忽然变成了一座‘花城’”，今天恐怕已不是如此。即便不逢除夕花市，广州也是家家有花，户户多彩，一年四季花团似锦。

广州人喜花、养花、赏花，一如他们的喜食、懂食、善食。除了天宫的仙芝、龙宫的琼瑶或不可得，无所不可入赏。门前屋后种花，堂上室内摆花，开业志庆送花篮，男婚女嫁坐花车，探亲访友捧花束……广州有最多的花店，拐弯抹角，触目可见；广州有最多的花景，远近高低，少有空白。豪门巨贾不惜千金唯求国色天香，寻常人家一钵金橘几

广州上下九步行街 来自网络



广州上下九步行街 来自网络

株水仙清供岁朝。

“人无癖不可与交，以其无深情也；人无疵不可与交，以其无真气也。”（张岱《陶庵梦忆》）以愚之见，鸟有鸟癖，鱼有鱼痴，石有石痴，木有木痴，广州多花痴。说花市是广州人的“匠心独运”，莫如说是他们的品性使然。

广州人的热爱生活，花是最靓的证明。花与广州人的生活息息相关，水乳交融。“讲意头”，成为独特的花语：桃花寓鸿运；柑橘示吉利；“发财树”“步步高”，其义自明；吊钟花“金钟一响，黄金万两”；标价数码多为“3”“8”“9”，谐音“生”“发”“久”，生猛、大发、长久；“行(hang)花街”即“行大运”。

“花城”是广州的精魄，“争似种花郎有幸，一生长伴美人魂”，贮满的是美色。“花市”是广州的字号，“筠篮卖入重城去，分作千家绣阁香”，交易的是美好。“花容”是广州的表情，“千叶芙蓉巨相似，百枝灯花复羞然”，展示的是永远的美丽。

（陈世旭，当代作家，上世纪80年代至今，主要从事文学写作；有长篇小说、中短篇小说集、散文随笔集等多种作品出版，其中《小镇上的将军》《惊涛》《马车》《镇长之死》等曾获全国文学奖。）

上图：游客在广州珠江心沙岛逛花市，游公园

新华社记者 刘大伟摄

行天下



欢迎关注本版微信公众号“人民日报行天下”



唐桂琴

一场说走就走的旅行

从来不屑一顾的人也产生了浓厚兴趣，心情豁然开朗起来。继续南下，来到了合肥的三河古镇。这是一个如诗如画的小镇，出过不少名人：孙立人、董寅初、杨振宁……他们的名字也使这个古镇名气大增。各种点心、酱料、小吃，不用说吃，就是闻上一闻都让人垂涎三尺，其中糯米虾饺口感黏糯，更是人间美味。下一站是中国佛教四大名山之一的九华山，此山海拔1900米，群峰争峙，风景秀丽。下山之后，游览了“两山夹一湖”的太平湖。接下来上黄山。登黄山是我多年的夙愿，之前两次错过，这次终于如愿以偿。五岳归来不看山，黄山归来不看岳，黄山的奇石苍松令人拍案叫绝。游黄山六个多小时，最大的感受是景美人累。

此次旅行不仅有名山大川，更观赏到了江南的水乡和古镇。每每看到喜欢的景色，我们就停车观赏，可谓“车在诗中行，人在画中游”。我们参观了一片片茶园，亲眼目睹了茶农制茶的过程；拍摄了徽派青砖白瓦的建筑，了解了不同地域的风土人情；和当地人一起端着白米粥，一起蹲在他们家门口吃早餐，一块聊家常。

木坑竹海是竹子的海洋，漫山竹林、郁郁葱葱，游客不多反倒令人倍感舒适。去往乡村的路上，我

“莫以宜春远，江山多胜游”，这是一生曲折坎坷的韩愈，给当过唐朝宰相、后贬任袁州刺史的同僚王涯的劝慰。秀美的山水给惆怅的谪官和落寂的诗人多少慰藉？

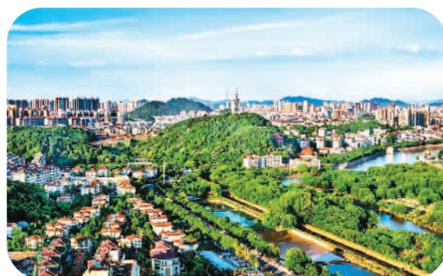
“烟霞尽入新诗卷，郭邑闲开古画图”。这是唐朝诗人韦庄，初到袁州时发出的由衷感慨，喜悦之情溢于言表，跃然纸上。

古袁州地处“吴头楚尾”，境扼“湘赣孔道”。汉高帝六年（公元前201年）置县时，因“县侧有暖泉，从地涌出，夏冷冬暖，清澈如镜，莹媚如春，饮之宜人”，由此得名“宜春”。境内山丘起伏，河川纵横，素有“山明水秀，土沃泉甘，其气如春，四时咸宜”之美誉。

宜春之美，美在历史悠久，积淀深厚。五百里禅宗祖庭罗浮棋布，禅宗五枝，三叶袁州辉映。距今约5000年的新石器晚期筑卫城遗址，是目前世界上保存最完善、年代最久远、功能最完备的土城之一。吴城遗址，为江南首次发现的大规模商代遗址，出土的大量石器、青铜器、陶器等，打破了史学界流行的“殷商文化不过长江”的“定论”，改写了中国文化版图。靖安的东周大墓，创多项全国考古之最，被列为2007年“全国十大考古新发现”。境内洪州窑，始烧于东汉，唐朝时即列为全国六大名窑之一；高安县元青花博物馆馆藏元青花瓷全国第一、世界第三。

谁与宜春伯仲间

本报记者 郑少忠



“宜春三月水东流，秀出江南二十州”“我行宜春野，四顾多奇山”，宜春山川秀美，钟灵毓秀。九岭山恒恒北境，明月山耸峙西南，袁河、锦江、潦河贯穿境域。“千年水温不降、万载水量不减”的汤汤，高晒低硫，可饮可浴，赢得“天下第一富硒温泉”美誉。奇松、怪石、云海、温泉，成就了明月山的“四绝”，令无数名山胜水“少颜色”。

宜春人文鼎盛，名人辈出。陶渊明“始家宜春，后迁柴桑，晚年复归”；谢灵运食邑康乐，开山水诗先河。徐孺子享“陈蕃之榻”，王勃《滕王阁序》为之击掌；袁京“高义”归隐秀江滨，成就千年袁州、袁山、袁河之英名。唐宋八大家之首韩愈，谪居袁州创昌黎书院兴学化民，筑应“江西进士半宜春”之根基；“中国的狄德罗”宋应星，撰《天工开物》名扬中外，著就中国古代第一部系统的文献式大百科全书。开明办书院之先河的奉新翰林书院，不仅为华林胡氏一门培养了55名进士，还博得宋代名相晏殊、王钦若、李方和文豪苏东坡等十多名巨擘的题赞，宋真宗亲自赋诗：“一门三刺史，四代五尚书。他族未闻有，朕今止见胡。”

宜春亦是工农革命的发源地。“军叫工农革命，旗号镰刀斧头。修铜一带不停留，便向平浏直进。地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云沉，霹雳一声暴动。”1927年，毛泽东在江西铜鼓、湖南浏阳等地策划和领导了秋收起义，并满怀激情地写下这首词。没有“修铜”等地的镰刀斧头，哪有后来的旗帜招展？袁州会议提出“向吉安（井冈山）进军”，铜鼓作为秋收起义的主要发起地之一，成为中国共产党独立领导革命并探索以农村包围城市革命道路的重要起点。

宜春古称“农业上郡”，今谓“赣中粮仓”，物产丰饶，宜居宜业。粮油、猪肉、中药材、猕猴桃、百合等产量均居江西省第一。丰城煤电誉全国，樟树岩盐盐江南。袁州漆器、油茶，樟树药材、白酒，万载夏布、花炮，上高紫蒜、芋头，宜春竹笋、蜂蜜，靖安白茶、柑橘等声名远扬。宜春锂电资源得天独厚。森林旅游方兴未艾，“月亮之都”品牌享誉中华。

宜春之美，数不胜数。美哉宜春，壮哉宜春。宜春归来处处春，谁与宜春伯仲间？

上图：俯瞰宜春 来自网络