扶贫路上的文学力量

本报记者　**张鹏禹**

作家们在贫困地区采访创作出版的书籍　　百度图片

一觉醒来，诗人高凯发现，自己写的《在临潭我就想撸起袖子拔河》被朋友们转疯了。“临潭的朋友告诉我，大家都在转，觉得这首诗提气，写出了咱们临潭人拧成一股绳、拔掉穷根的决心。”高凯说。这首诗的灵感来源于诗人在甘肃甘南藏族自治州临潭县采访时的见闻，在鼓舞士气的同时，当地政府还真的准备来一场万人拔河比赛。

如今，越来越多的作家加入到脱贫攻坚队伍中。

记录下这场贫困斗争史

如果不是被选派到四川省脱贫攻坚验收考核抽查组，作家章泥怎么也想不到自己会写出《迎风山上的告别》这部小说。“我的创作之前很少涉及农村题材，但是到眉山市仁寿县、达州市开江县、甘孜藏族自治州甘孜县等精准扶贫一线一看，‘脱贫攻坚’这个大词，一下子具体了。”章泥说，“在调查走访中，我发现自己已经深入到现实的褶皱和细节里了，创作冲动一下子被激发出来”。

在海拔4000多米、气温零下十几摄氏度的高寒山区，在焕然一新的易地搬迁集中安置区，在一个个炊烟袅袅的村庄、一户户鸡犬相闻的农家小院，章泥亲眼见证了贫困户们今非昔比的生存状况、扶贫干部艰苦细致的“绣花功夫”和社会各方面力量的真情投入。陈贵群一家观念的转变，残障兄弟陈又木、陈又林被送到特教学校的情节，贫困户对“第一书记”小武的热爱，都有真实的故事原型。

丰盈广袤的社会现实给了作家创作的素材、灵感与动机，也点燃了他们忠实记录扶贫工作中感人细节的热情。

一天中午，高凯一行结束在临潭县术布乡藏民龚永平家的采访，坐到小餐馆准备吃饭，发现平时负责点菜的临潭扶贫干部全志杰不见了。找了一圈发现他正在复印店里给几张奖状覆膜。

一问之下才得知，全志杰发现龚永平家三个孩子的奖状贴在墙上，时间一长已经被烟火熏黑了，他摘下这18个奖状，给它们覆了膜保护起来。扶贫干部的暖心之举让贫困家庭的孩子一下子懂得了珍惜荣誉，这件小事也被记录在高凯正在创作的报告文学中。“孩子们回家看到奖状都‘穿’上了新衣裳该多么高兴！”高凯说。

在实地采访中，作家对扶贫工作的认识也逐步加深。

作家老藤的《战国红》写辽西一个叫柳城的小乡村，以陈放为代表的3位驻村扶贫干部在治赌、办书屋、建企业、打井、栽杏树、引自来水等一系列扶贫工作中化解矛盾，村民在脱贫过程中，思想观念发生了转变。

小说为什么落脚在贫困户思想观念的转变上？老藤说：“《战国红》主要突出了本村年轻人在扶贫中的成长，这是我在采访中受到的启发。扶贫关键在于扶人。尤其那些处于凋敝状态的村落，建再好的房子、修再好的路、办再好的企业，如果人没有改变，项目没有本地人接手，这种发展也不可持续，扶贫干部一走，一切喧嚣又会归于沉寂。”

“当代作家的创作，某种意义上就是制作‘时间胶囊’。”作家赵德发说。文学在为历史存证的同时，将扶贫路上的感人故事传递给更多读者，同时也坚定了扶贫工作者打赢脱贫攻坚战的决心。“这种润物无声的宣传，为脱贫攻坚广泛凝聚社会共识营造了良好的氛围。”老藤说。

发挥扶志扶智的特殊作用

2019年5月21日，云南昭通学院的同学们迎来了两位著名作家——叶梅和弋舟。在题为《有一些善恶终将由文学流传》的讲座中，叶梅说，“文学要洞察生活，见证善与恶，不能让恶成为毒气弥漫在茫茫人海中，也不能让善淹没在不断流淌的长河里”，向同学们分享了她对文学道德观的理解。

这是中国作协社联部的品牌活动——中国作家“文学公开课”的特殊一站。昭通地处云南东北，贫困人口多，却涌现出以“昭通作家群”为代表的诸多作家，形成独特的“昭通文学现象”。

“文学公开课是一项播撒文学火种的公共文学服务活动。在昭通这一贫困地区举行，有特殊的意义。我们希望通过直面名家，点燃同学们心中的文学梦。”中国作协社联部主任李霄明说。

除了向贫困地区输送新鲜思想与文化知识外，一些作家还直接帮助贫困地区建立基层文学组织，让点燃的文学之火长明。

四川作家税清静2014年3月到乐山市金口河区挂职，他发现这里的文学力量十分薄弱，文联、作协都没有，于是牵头组织起金口河区作协。一些基层作者的作品登上了《人民日报》《民族文学》等国家级刊物。彝族女青年邹燕以前是金口河的一名环卫工人，因为热爱文学，通过不懈努力成长为金口河电视台记者，后来又担任了金口河区图书馆馆长。

扶贫先扶志，扶贫必扶智，只有改变贫困地区人民的精神面貌才能和贫困永远说再见。各级文学组织正充分发挥文学扶志扶智的作用。

在中国作协对口帮扶的贫困县临潭县，一批批作家、一本本图书、一场场培训改变了人们的精神面貌，让这里渐渐远离贫困。在“文化润心，文学助力”工作理念的指导下，中国作协先后在鲁迅文学院举办临潭县中小学教师文学培训班、“助力脱贫攻坚文学培训班”，组织“洮州大讲堂”、干部夜校等各类培训活动，发挥文学扶志扶智的作用。

四川作为全国6个扶贫任务最重的省份之一，从2017年开始开展文学扶贫“万千百十”活动。“3年来，全省累计投入资金350多万元，组织作家捐书5.6万余册，组织4000多名作家开展主题创作采风活动180余次，发表出版脱贫攻坚主题文学作品890余部（篇），营造了良好的文学扶贫氛围。”四川作协党组书记侯志明介绍说。

新时代呼唤新英雄，在扶贫工作者群像日益丰富当代文学画廊的今天，文学正以其强大的感召力量为全面脱贫攻坚战取得最后胜利发挥着她独特而不可替代的作用。

《急先锋》：推进中国动作电影升级

饶曙光

著名影星成龙在《急先锋》中　　**腾讯影业供图**

经过十多年的电影产业化，中国电影人对类型越来越熟悉，越来越得心应手地予以应用。很多从业人员都在思考，一个类型和题材，怎样做到极致化、精致化，怎样让它升级，更好地满足当下观众的需求。

2020年的电影春节档即将拉开帷幕，在扎堆上映的影片中有一部动作片特别引人关注，这就是唐季礼执导、成龙主演的《急先锋》。这部影片动作升级，场景升级，整体制作升级，打遍非洲、中东；集动作、奇幻、枪战、情感等为一体，动作紧张而不过分，奇幻于多国奇境而不造作，枪战激烈而不泛滥，情感温情而有所节制。

本世纪以来，动作片作为积淀最深厚的类型样式，为中国电影市场的发展提供了强大的助力。但不可否认的是，动作片本身的确面临着困境。明星老、观念和手法旧，尤其是随着这些年市场的变化，如何在保持肢体打斗和危险动作的呈现并达到极致的前提下，慢慢把暴力血腥的东西去掉，保留刺激性，凸显“暴力美学”的魅力，这无疑是非常考验创作团队的事情。中国好看且有创新意义的动作片还是太少，在这个意义上，《急先锋》应当说是在拓展、提升、创新方面的一次积极并且富有成果的尝试。

情感的表达，包括亲情、爱情、友情，这些直击人心的情感，能够与观众建立起更大层面的共鸣、共情、共振。电影核心的美学就是与观众的关系问题，一部动作电影的动作呈现和情感表达，如果能够与最大层面的观众达成一个共同点，那么观众的接受度一定很高，票房也一定不会差，这是成正比的关系。

对于电影创作者来说，应当多研究当下的主流观众群体，推进中国动作片本身的升级换代。《急先锋》从情节、讲故事、人物塑造、动作设计层面进行了大胆创新。影片设计了很多爱家、友爱、忠诚、仗义、除暴安良、热爱和平等元素。这些理念有中国传统的依据，同时又是国际化的。整个影片一定会带给今天的观众尤其是年轻观众更多的感动，也能够给市场带来“破圈”。

今天的电影人应当更加善于在“国际化语境”背景下讲好中国故事，并且与时俱进，从传统的民族主义情绪表达上升到“人类命运共同体”，同时又融入更多的中国文化元素。《急先锋》在这方面做了成功的尝试，它在动作片类型上不断拓展，走向精致化、极致化，打造出了国际化、全球化背景下动作片的“升级版”。特别是在动作片强视听快节奏的有限空间里，有意识、自觉地注入了更多中国文化元素、内涵，实现了类型片折射、投射社会情感、文化表达的功能。

对中国今后的动作类型片来说，如何在动作方面继续升级，同时考虑在国际话语中如何呈现人类命运共同体意识、尊重生命的意识，是需要重点努力的方向。

相信正在不断探索中的中国动作电影，会越来越赢得观众的信任，当人们走出电影院的时候会有更大的获得感和满足感，并且乐意继续走进影院看电影。

《绝境铸剑》：抒家国情怀树精神丰碑

杨　玉

《绝境铸剑》剧照　　出品方供图

“山下山下，风展红旗如画。”90年前，毛泽东曾在闽西写下雄浑诗篇。由中央电视台、华策影视、厦门万胜影视联合出品的电视剧《绝境铸剑》，日前在央视播出。这部剧以古田会议精神为创作宗旨，结合史实脉络和历史重大节点，真实再现了闽西红军在古田会议精神的引领下于绝境中铸就辉煌的故事，生动讲述了人民军队思想建党、政治建军的历史，诠释了古田会议精神对当下全面从严治军、从严治党乃至从严治国的深刻的现实意义。此外，该剧还通过独立营战士们的艰苦奋斗与成长历程，生动勾勒了革命年代里的“家国情怀”与革命精神的“时代传承”。

该剧对于爱国主义与英雄主义的呈现苍劲磅礴。彼时闽西地区涌现了一大批想要摆脱现状、寻求光明未来的爱国志士，其中以李化成、陈天佑、吕臻等人为典型代表。李化成正是无数为中国革命抛头颅、洒热血的英雄楷模的真实缩影。陈天佑虽出身地主家庭，但始终体察人民的疼痛，为人民发声，并以实际行动诠释着爱国之心与革命理想。

《绝境铸剑》最大化地融合了个人成长与团队协作，把人民军队的集体英雄主义诠释得淋漓尽致。李化成、陈天佑、吕臻、唐运龙等人带领独立营的战士们，以不羁热血、诤诤誓言与切实行动，历经战争的洗礼与思想的淬炼，成长为坚定的共产主义战士，在绝境中淬火成钢、铸就军魂。

这部剧还刻画了众多小人物，他们坚定向前、不畏牺牲，如想方设法为游击队员提供帮助的溪兜嫂，唱着红色歌曲宣传革命的“歌仙”锦妹，忠心且督促陈天佑坚定跟党走的家丁李角旺……他们将个人命运与国家民族命运相连，打通历史与现实的内在联系，诠释了荡气回肠的信仰的力量。

闽西红色热土，一次关键会议，两位“绝境英雄”，三位志同道合的“革命搭档”，一群出身草根的红军战士，90载风雨历程……最终通过这部剧汇集成革命英雄群像录与铁血军魂锻造史，并以绵延不绝的历史回响，凝聚历久弥新的史诗力量，铸就了新时代的精神丰碑。

为什么要练就“四力型媒体人”

《中央广播电视总台主持人大赛》给出答案

任宝华

《中央广播电视总台2019主持人大赛》自开播以来，以鲜明的时代风采和蓬勃的青春气息在众多节目中独树一帜，引发各界高度关注。围绕“新时代到底需要什么样的主持人”这一焦点议题，60位选手以实力作答，向广大观众展示着他们开阔的视野、深厚的学识、独到的洞察和情感的温度。8期过后，18位选手脱颖而出。

从第9期起，节目进入实战考核，新闻类、文艺类分别展开9进6的比拼。不同于第一赛段和第二赛段的考核完全在演播室舞台上完成，第三赛段全面考核选手的脚力、眼力、脑力和笔力，他们需要在筹备阶段到基层实地探访，结合探访的素材和收获，在舞台上进行5分钟的现场讲述。

脚下黏着多少泥土，心中就沉淀多少真情。两期节目用满怀深情的实战表达，亮出了新一代媒体人的使命答卷。

时隔8年之后重返大众视线的“主持人大赛”，与时俱进选拔紧跟时代需求、直面融合大势的新生代媒体人。开赛以来，节目始终把具备过硬导向把控能力、新闻直播互动能力、多媒体应用能力以及人格化传播能力的复合型人才作为遴选标准。

“走出去”的实战考核，链条式考察着每位选手从选题策划、实地采访、后期剪辑到现场表达的全面素养，就像选手们所感慨的，“只有当我们走出去的时候才知道，一个人要调动所有的资源有多么不容易。在全媒体的时代，一个人就要是一支队伍，作为主持人我们需要备齐采编播各种能力，才能不辜负观众朋友们交到我们手中的话筒。”

撒贝宁的一段话有感而发，点题“走出去”实战环节的意义：“为什么四力当中放在第一位的就是脚力？如果你能有扎实的脚力，如果你走得更多，你的收获可能就更不一样。一个记者的脚力，真的是我们采访最扎实的基础，是我们的地基。”

为了本次实战考核，18位选手各展所长，有的远赴瑞士苏黎世，讲述海外华人家庭传承中国功夫的“拳拳之心”；有的走近草原上的“红色文艺轻骑兵”，见证天当幕布地当舞台的乌兰牧骑；有的用镜头记录四川大凉山的扶贫专列，展示“小慢车”如何连接山区人们的生活、希望和未来；拿下文艺类最高分的依利米努尔·艾麦尔江，回了一趟沙漠深处的家乡，结合自己的成长经历致敬一群在新疆支教的河北老师，情真意切地让人感受到他们在沙漠里用信念凝成的“海”……

现场，不少选手提到采访中面临的困难，比如时间有限、采访对象无法明确、核心资料缺失，海量素材浓缩在5分钟的时长里更是难以取舍。在他们表达这些困惑时，经历丰富的过来人给出了另一个视角。董卿说：“没有不好的采访对象，只有不好的采访者。”康辉反复提及不要试图面面俱到，要多让采访对象开口对话，“不怕时间短，关键是怎么运用它。”

呈现一则优秀报道的过程，正是需要选手将“四力”有效结合的过程，既要深入基层、独具慧眼发现好选题，又要勤于动脑、善于表达呈现好作品。

两场“走出去”，多位选手双眼湿润，情绪激动。他们说，通过这样的比赛，体会到和时代同频共振向前走的美好感觉，而新闻人的职责，就是通过手中的笔，通过摄像机，通过话筒，记录伟大时代，讲好中国故事，去推动社会每一点每一滴的进步。

主持人撒贝宁（右）与文艺类选手蔡紫在节目现场交流　　出品方供图

杨卡·库帕拉雕像揭幕　见证中白友谊

本报电（记者**赖　睿**）应白俄罗斯驻华大使馆邀请，中国美术馆馆长、雕塑家吴为山创作的白俄罗斯诗人《杨卡·库帕拉》像永久陈列于北京第二外国语学院。其落成仪式日前在北京举行。

杨卡·库帕拉（1882—1942）是白俄罗斯家喻户晓的诗人、剧作家、政论家、翻译家。《杨卡·库帕拉》像通体由青铜铸造，总高2.2米（含底座1.3米），长42厘米，宽66厘米。今年初，该雕像的第二个版本还将陈列于白俄罗斯奥尔尚斯基区科佩斯村的杨卡·库帕拉学校。

北京第二外国语学院校长计金标在致辞中说，在“中国白俄罗斯教育年”闭幕之际，我校同白俄罗斯驻华使馆、中国美术馆一道举办白俄罗斯民族诗人杨卡·库帕拉雕像揭幕式，是中白双方教育合作的盛事。

白俄罗斯驻华大使鲁德·基里尔表示，《杨卡·库帕拉》像见证了白俄罗斯与中国之间的友好关系，见证了中国人民对我们历史和文化的真诚关注和尊重。

吴为山表示，《杨卡·库帕拉》立像北京第二外国语学院，体现了中白两国的友谊，也体现了诗歌具有的穿透灵魂的精神力量。

十三陵水库建设者将登大银幕

本报电（**霍麒麟**）近日，以北京十三陵水库建设这一真实历史事件为背景的电影《九兰》，在北京昌平开机拍摄。影片将再现北京1958年40万民众160天建成十三陵水库这一壮举，展现上世纪50年代全民建设新中国的热潮。

十三陵水库修建时，9个名字都带“兰”字的年轻姑娘组成的“九兰组”，成为新中国建设时期的杰出代表。电影《九兰》以她们的事迹为原型，由三代人的文化和思想观念的冲突，来呈现为祖国建设薪火相传的无私奉献精神以及新时期年轻建设者们如何不忘初心勇于奉献的新风貌。

影片主创团队走访了“九兰组”老人们，寻找到50多年前的大量珍贵影像资料。摄制团队将用实景拍摄和影像相结合的制作方式，将“九兰精神”呈现在大银幕上。

该片由中国艺术节基金会影视艺术委员会监制，中共北京市昌平区委宣传部、北京昌平区传媒中心、北京华都新雨影视文化发展有限公司等联合制作。

首届“一带一路”汉学与文化发展论坛在京举办

本报电　（**刘泽溪**）日前，北京语言大学“一带一路”研究院正式成立并举办首届“一带一路”汉学与文化发展论坛。来自伊朗、蒙古、马来西亚等30多个“一带一路”沿线国家的近50名汉学家以及来自国内的近百名专家学者与会。

此次论坛聚焦汉学研究，旨在增进“一带一路”文明互学互鉴，夯实人类命运共同体的人文基础。专家们表示，深化汉学研究，有利于促进学术领域的知识流通，提升文明交流的深度，让“一带一路”倡议形成更完整的发展链条。中国汉学界在未来应该着重了解“一带一路”国家的汉学研究现状与存在的问题，做好东方学的基础文化研究，让汉学研究的制高点重新回到中国。

据了解，北京语言大学“一带一路”研究院是全国唯一一所以汉学为研究基础和研究特色的科研基地，它将致力于打造以汉学家为“思想源”的智库，为“一带一路”倡议输送更多优质的学术力量。