一张脸、一颗心、一个魂

本报记者 **赖　睿**

正是雨雪霏霏的寒冬腊月，冬已深，春将至。晚上9点，结束一天的公务，中国美术馆馆长、雕塑家吴为山驱车来到位于北京高碑店的工作室，埋头于创作。工作室没有安装空调，“因为恒温条件让人‘耽于安乐’。”

正在创作的一尊孔子像，未来将“落户”乌拉圭。“这是乌拉圭副总统、国会主席兼参议长托波兰斯基之前来工作室时发出的邀请，她要把《孔子》请到乌拉圭去。”

何止乌拉圭，这些年，吴为山的雕塑作品已经矗立在意大利、法国、德国、美国、英国、俄罗斯、日本、新加坡、比利时、丹麦、白俄罗斯等20多个国家的城市。

这些中国文化名人雕塑，如同一颗颗种子，撒播在异国的土壤，逐渐生根、发芽。

2017年，吴为山雕塑作品《孔子》立于巴西库里蒂巴市。　　中国美术馆供图

从中国五千年文化中走来

随一尊尊塑像漂洋过海的，还有温润而厚重的中华文化。“从老子的道道皱纹和胡须中，可以想象中国历史的悠久；从孔子的微笑里，可以理解‘有朋自远方来，不亦乐乎’的含义。”吴为山说。

在他看来，每次给文化名人塑像，都是一次对话、一次仰望和倾听。即便是多次创作的人物，如老子、孔子等，他在每一次塑造中又糅合进当下的思考和时代的语境。

“美国夏威夷大学教授安乐哲之前看了我的齐白石塑像，问了一个有意思的问题：你和齐白石先生有什么关系？我回答他：当然有关系，因为我们的脉管里都流淌着中国文化的血液。”吴为山说，无论是齐白石，还是冯友兰、费孝通，他们身上都凝结着中国人的精神和智慧，温良、灵敏、坚毅。

熟悉艺术的人都知道，雕塑是西方的强项，言必称古希腊、古罗马。除了古代的三星堆、兵马俑，中国现代雕塑在世界上并未得到足够的重视。

上世纪80年代中期，西方现代主义、后现代主义大量涌入中国。彼时，中国人追赶着世界潮流，却在不知不觉中丢掉了自己的文化根脉。大抵是从这时候起，吴为山意识到必须建立中国人自己的雕塑语言，“我们的艺术不是迎合西方人，我们要迎着他们的面走，而不是跟着他们的背影走。”

于是，他提出了“写意雕塑”的概念，就是以中国写意为核心，在吸收中国传统文化和西方传统及现代文化的基础上，把中国哲学思想、美学精神、造型理念、特别是以书法为代表的“写意”融合其中，在生活情感的激荡中创作具有人文精神的当代中国雕塑。

这一理念，贯穿于吴为山30多年的创作中。如今回头看，这条路走对了。依此而作的雕塑，不仅在国内引发关注，在国外也颇受欢迎。巴西库里蒂巴市政中心广场因《孔子》的到来，被命名为“中国广场”；落户法国小城蒙达尔纪的《百年丰碑》，给这座静谧小城带来关注，中外游客纷纷前往合影；2006年，韩国为吴为山创作的《老子》《孔子》等雕塑建立了吴为山雕塑公园。

1999年，荷兰女王贝娅特丽克丝访问中国。当她看到吴为山的作品时，说了这样一句话：“吴先生所塑的这些人物是从中国五千年文化中走出来的。”这或许是吴为山最愿意听到的评价。

同在人类文明长河中泛舟

2019年5月2日，达·芬奇逝世500周年纪念日。全世界都在举办活动纪念这位文艺复兴时期的杰出艺术家。当天，吴为山雕塑作品《超越时空的对话——达·芬奇与齐白石》（以下简称《对话》）在意大利艺术研究院揭幕，作为该院纪念达·芬奇的活动。

已有465年历史的意大利艺术研究院位于文艺复兴运动发源地佛罗伦萨，首任院长是雕塑大家米开朗基罗。揭幕当天，《对话》陈列于大厅，其背后摆放着米开朗基罗塑像，仿佛他在见证这一历史时刻。

作品中，达·芬奇与齐白石各立两端，身形雄浑的长发巨匠一手指天，目光如炬；面容清癯的东方老者手拄拐杖，和善慈祥。“齐白石手中的拐杖就是一条线，它上连天，下接地，象征着中国文化的宇宙观、艺术观，它也像丝绸之路，连接着东方和西方。”吴为山说，“达·芬奇和齐白石，生活年代相差数百年，地理坐标相距上万里，但他们同在人类文明的长河中泛舟，艺术就是他们共通的语言。”

事实上，《对话》的首次创作是在2011年。这年，吴为山行至威尼斯，泛舟河上，淅沥小雨飘洒在肩头，一个灵感跃入脑海：意大利是达·芬奇的故乡，假如中国绘画大师齐白石在意大利遇到达·芬奇，会是怎样的一种情境？

于是，他悉心“策划”了这场旷古绝伦的中西艺术大家对话。2012年11月，“文心铸魂——吴为山雕塑艺术国际巡展”在意大利国家博物馆罗马威尼斯宫举办。当《对话》首次出现在意大利观众面前时，对艺术近乎严苛的他们把目光聚焦在达·芬奇旁边的中国老者身上。他们或许不熟悉这位老者，但从他东方的、中国的、写意的神形中，感知到不同于西方雕塑的神采和意蕴。

自那年起，《对话》永立罗马意大利国家博物馆。7年后，意大利又请了一组《对话》永立佛罗伦萨。

“这件作品是中意文化交流的象征。”意大利艺术研究院院长阿琦蒂尼说，“丝绸之路是一条非常古老的路，也是一条通向未来的路。艺术之路也是一条古老的路，并且在一代代艺术家的努力下不断向前延伸。”

一张脸、一颗心、一个魂。如何与世界对话，吴为山有自己的经验。一张脸，就是中国文化的面貌；一颗心，是指包容、真诚、温厚的心；一个魂，则是中华与人类文明之魂。

不独吴为山，随着中国文化的国际影响力日益提升，更多艺术家走出国门，主动拥抱世界。文化为核，艺术为媒。在不断碰撞、交流、交融、互鉴中，朵朵婀娜多姿的艺术之花生机勃发，让群芳竞艳的世界文明百花园愈发绚丽多彩。

华音环洋

本栏目主持人：郑　娜

美人之美 美美与共

陶　勤

作为创造之美的视觉呈现，美术在中外交流对话中有着天然的亲近感和共通性。近年来，中国美术以开阔的视野、创新的思维和多姿多彩的样式，越发自信地走向世界，在国际艺术版图上描摹浓墨重彩的东方色彩。

除艺术家以个人名义“走出去”，搭建平台可以提供更广阔的展示空间，易于形成规模阵势和集群效应。最近在俄罗斯卫国战争中央博物馆举行的“艺术与和平——中国当代美术作品展”，便是中国美术家的一次集体“出海”。40件中国画、油画、版画、雕塑、影像作品，用精妙的艺术语言向俄罗斯观众生动展现中华民族“以和为贵”的价值观和中国人民对和平、和谐生活的美好向往。

从认识、认可，到认同，世界目光逐渐聚焦中国美术。其间积累的经验和启示，值得进一步思考。

“走出去”，需选择具有较强通用性语言的作品。考虑身处不同文化语境下各国观众的接受度，是海外传播的前提。选择各国人民耳熟能详的文化符号，便搭建起了有效传播的视觉基础。如秦兵马俑、孔子、京剧、爱因斯坦、泰戈尔、特洛伊木马、歌剧卡门等，皆是大众接受度较高的形象，包含这些元素的作品，往往在海外受到更多的关注和喜爱。

“走出去”，作品内容要具有开放性和包容度，不仅关乎中国，还要放眼世界；不止展现中国都市景观、人物内心，也要囊括海外风貌，世界风情。美术家需努力挖掘世界人民共同关注的话题，如热爱和平、关心环保等，用思想精深、内容精湛、制作精良的艺术作品，共筑人类命运共同体的艺术之梦。

“走出去”，需加强对艺术品的介绍和解读，增加延展性，推动文化艺术真正落地。艺术对话固然无需语言，但艺术品有感性与理性之分，且在跨文化传播中存在直观与抽象不同层面的含义。加强对艺术品的解读，介绍主题内容、风格流派，解析创作背景和思想观念，有助于海外观众迅速且准确地理解作品内涵，进而加深对中国文化的认知。

中国美术漂洋出海引发强烈关注，彰显了中国精神、中国价值和中华审美风范。中外美术因交流而多彩，因互鉴而丰富。美人之美，美美与共。在追求美好事物的共同理想之下，世界各国美术家勠力笃行，迸发出卓越的创造力，催生万紫千红的艺术光景。

（作者为中国美术家协会分党组副书记、一级巡视员）

“人民艺术家”国家荣誉称号获得者郭兰英（前）在“百花迎春——中国文学艺术界联合会2020春节大联欢”中领唱《我的祖国》。　　新华社记者 **王丽莉**摄

“百花迎春” 礼赞新时代

本报电　（记者**赖　睿**）在新春佳节即将到来之际，“百花迎春——中国文学艺术界2020春节大联欢”日前在北京人民大会堂举行，来自全国各艺术门类的老中青艺术家欢聚一堂，礼赞新时代，向全国人民致以春天的祝福。

刚刚过去的2019年，是新中国70华诞大庆之年，是中国文联、中国作协成立70周年，还是习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话发表5周年。正在走进的2020年，是全面实现小康的喜庆之年，也是推动新时代文艺事业百花齐放繁荣盛景的又一新春。作为脱贫攻坚决胜之年里第一场文艺全行业高规格大型晚会，“百花迎春”围绕全面实现小康，推出新创文艺作品，以艺术特有的方式唱响不懈奋斗的坚定信念，为万众一心加油干打气鼓劲，为打赢脱贫攻坚战注入艺术之力。

2020年的大联欢名家荟萃、精品纷呈，展现了中国文学艺术界的辉煌成就。在开场歌舞《你好2020》中，歌曲《幸福红》拉开了“百花迎春”的序幕。大联欢由姜昆、杨澜、任鲁豫、闫妮、李光洁、张蕾主持，包括“为春天放歌”“为家国抒怀”“为时代喝彩”三个篇章，来自各艺术门类的数百位文艺家登台献艺，上演精彩的文艺节目。

在奉献精品佳作的同时，今年的“百花迎春”大联欢还特设环节，向获得“人民艺术家”国家荣誉称号的郭兰英、王蒙、秦怡3位艺术家致敬，以此鼓舞和激励更多艺术家从高原迈向高峰，努力创作出无愧于时代、无愧于民族、无愧于人民的优秀作品。

大联欢结束前，中国文联11个全国文艺家协会和中国文艺评论家协会、中国文艺志愿者协会的代表濮存昕、张宏、叶小钢、范迪安、田连元、冯双白、潘鲁生、李舸、苏士澍、边发吉、胡占凡、仲呈祥、冀彦伟纷纷上台，向广大文艺工作者和全国人民送上新春祝福。

“百花迎春——中国文学艺术界春节大联欢”创办于2003年，是中国文联的重大品牌活动，已成功举办17届。本届大联欢由中国文联主办，中国文联文艺志愿服务中心承办。据悉，这台大联欢演出将于春节期间通过电视荧屏与全国观众见面。

感受文化之美 尽享诵读之乐

——2019书香成都·文化经典诵读大赛落幕

本报记者 **柴逸扉**

“八百里分麾下炙，五十弦翻塞外声，沙场秋点兵……”高亢激昂的朗诵，气势恢宏的表演，一曲《破阵子》的情景展示赢得了满场观众的阵阵掌声。1月9日下午，2019年度成都全民阅读盛典暨书香成都·文化经典诵读大赛决赛在四川成都举行。一篇篇精美文章在选手们的激情演绎下展现出无限魅力，为现场观众带来深刻的精神洗礼和丰富的艺术感受。

作为2019书香成都·诵读季的系列活动，文化经典诵读大赛汇聚了来自各年龄层的2000余名选手参赛。在网络投票阶段，大赛线上平台浏览量达236万人次，在成都掀起一场全民阅读和经典诵读的热潮。

现场近10个决赛作品内容丰富多样：有展现蜀道奇丽惊险、不可凌越，歌咏蜀地山川壮秀的《蜀道难》；有豪饮高歌、借酒消愁，抒发忧愤深广人生感慨的《将进酒》；有对祖国饱含深挚情感，对国家命运深切关注的抒怀之作《我用残损的手掌》；有激励当代学子传承红色基因，争做新时代有为青年的《江姐之歌》；还有赞颂新生太阳，对祖国美好未来满怀向往的《太阳礼赞》……

参赛作品形式新颖独特，参赛选手通过集体诵读、领诵，配以音乐、乐器弹奏，穿插舞蹈、吟唱等丰富多彩的形式，将各类诗词名篇、文化经典呈现在观众面前，或声情并茂，或铿锵有力，或低沉委婉，展示着中华优秀文化的无穷魅力，将评委和观众带进了一个个美妙绝伦的意境之中。

“我们很喜欢朗诵，经常参加各类诵读活动，喜欢用自己的感受去抒发文章的情感。”来自成都市实验小学六年级的郭闻博、廖海成表示，他们已经连续3年参加书香成都·文化经典诵读大赛，本次比赛得到了评委的专业指点，让他们受益匪浅。

国家一级作家、成都市文联主席梁平表示：“推进全民阅读，共建书香成都，是一个重要的文化工程。如果每个成都人都爱上阅读，将阅读作为自己日常生活的一部分，那么这座城市的书香气息和文化品质便会得到巨大提升。”

2019书香成都·文化经典诵读大赛决赛现场　**张加会**摄

随着诵读大赛决赛的成功举办，由中共成都市委宣传部主办的2019书香成都·诵读季也圆满落幕。整个诵读季举办了包括百校万人诵读、文化经典诵读大赛、农民读书月、阅行村社、创新诵读浸润文化空间等数十场系列活动，又一次将书香文化传递到了成都的各个角落。

《我们的80年代》新书发布

本报电　（**李　昂**）“翻开书，迎面而来的是亲切和怀念，那是我们一起度过的岁月。”在近日举办的《我们的80年代》新书发布会上，作家梁晓声感慨。

《我们的80年代》（现代出版社）是文学评论家、编辑家汪兆骞的新作。借助《当代》杂志等平台，汪兆骞与当代作家交往颇深，书中记录了他与聂绀弩、王蒙、蒋子龙、陈忠实、冯骥才、路遥、梁晓声、张抗抗、莫言、铁凝、王朔、阿来等一批中国当代文人相识、相知的故事，有血有肉、细节丰富地展示了他们透视世道人心、探索人类灵魂时的文心与人格，折射出那个时代独有的文化气象、光荣与梦想、理想与激情。

指尖移动影响力高峰论坛举办

本报电　（记者**苗　春**）1月6日，由传媒内参、《电视指南》杂志联合主办的“2019第四届指尖移动影响力高峰论坛暨综艺·剧集·纪录片·网络电影调研成果发布会”在京举办。论坛聚焦综艺、剧集、纪录片与网络电影的生态发展，并对其进行了多维度、深层次、全景式的全面解读与剖析。

调研成果显示，《机智过人》《闪亮的名字》《遇见天坛》等节目上榜“2019指尖综艺榜”各项榜单；《奔腾年代》《空降利刃》《破冰行动》等作品上榜“2019指尖剧集榜”；《人间世》第二季、《激荡中国》等作品上榜“2019指尖纪录片榜”；《毛驴上树》《大地震》等作品上榜“2019指尖网络电影榜”。

杨清茨诗集《玉清茨》发布

本报电　（**刘泽溪**）由中国人民大学文艺思潮研究所、作家出版社、中国诗歌网联合主办的《玉清茨》诗集首发式暨研讨会日前在京召开。《玉清茨》以现代诗为主，共收录杨清茨近作128首，其中《木棉花正红》曾入选文旅部“新中国成立七十周年”及“建党一百周年”献礼优秀音乐诗剧。中国作协副主席吉狄马加在致辞中表示，《玉清茨》写出了作者独特的经历和感受，无论是作为女性、母亲，还是作为生活的见证者，或是致敬英雄人物，这些诗作都能有感而发，让读者感受到作者对美的期许。与会专家认为，杨清茨将情感很好地融入革命题材诗歌，作品有血有肉、生动传神。