『小人书』新故事

——连环画焕发新活力

赖　睿　史静远

日前，由中国美术家协会主办的“学习用典——中国优秀经典故事全国连环画作品展”在中国人民革命军事博物馆举行。展览以中国经典故事为创作母题，用连环画讲述中国故事。

作为中国传统艺术，连环画最早可追溯至汉代的画像石，在宋代印刷术普及后基本成型。20世纪30年代开始，连环画以图为主、文字为辅的表现形式最终确立，因其题材广泛，内容多样，兼具艺术性和通俗性而备受喜爱。

近年来，连环画有哪些新进展、新探索？连环画如何在新时代焕发新活力？这次展览或许能给出一些答案。

展览现场，小记者们在听讲解。　　主办方供图

历史、文学和绘画珠联璧合

103个中国经典故事，1030幅连环画原作，把开阔的展厅布置得满满当当。

穿过展厅，一个个家喻户晓的经典故事，通过一套套别具匠心的连环画作品呈现，在参观者面前轮番上演。你方唱罢我登场，名家墨宝百花齐放，好不热闹。

在连环画名家查加伍笔下，墨子生活时代的图景被细细勾勒出来。“这里的每一个细节都不能错，都是经过考证的。”他指着其中一幅墨子做木工的画作告诉笔者，画中木工使用的一系列工具，包括如何做工的场景，都是经过专家考证才画下的。

鲁迅美术学院视觉传达设计学院院长李晨在介绍此次展览的立项筹备情况时提到，在筹备中，多位文史专家受邀对服装、道具进行考证，逐字逐句地修改脚本，以确保展览在具备艺术性的同时，拥有扎实的历史基础。

此次展览邀请了80位优秀连环画画家进行创作，其中既有冯远、查家伍、胡博综、叶雄、李晨、董克诚、侯国良、桑麟康等几十位连环画名家，也有在各大展览崭露头角的“80后”画坛新秀。展览同时邀请了文史专家、作家集体编写脚本并集体评审，力求达到历史、文学和绘画的珠联璧合，最优化呈现中华文明的思想精粹。

参观者中，不少人对连环画葆有情怀。观众吕立说，她从小就看“小人书”，只是近年“小人书”越来越少见了。“重新看到这些连环画，我真的很有共鸣。”

现场有不少带着孩子前来参观的家长。他们表示，希望孩子通过参观这样的展览了解中国历史故事，领悟这些不断传承、历久弥新的道理。孩子们则兴奋地分享着刚刚看到的大船、船桨。你一句、我一句，讲着画里的故事，说得头头是道。

用创新带“火”连环画

一幅幅画作，并不拘于一种风格形式，而是采用了中国画（白描、工笔、写意）、素描、水彩、油画等多种表现样式，一步一景，带给参观者一次次惊喜。

在中国美协连环画艺术委员会委员侯国良眼中，这种不拘一格的表现方式是连环画的魅力所在。“连环画不像国画、油画这些门类有特定的画法。连环画给予创作者充分的空间，可以运用各种画法来呈现故事。”他说。

连环画的魅力不止于此。侯国良表示，连环画一套多幅的特点，使其非常适合用于“讲故事”。“这么好的艺术形式，一定不能丢了。”他感叹道。

侯国良的心愿，也是本次展览举办的目的之一。

展览协办方、读图时代（北京）图书有限公司董事长魏龙透露，在军博首展后，这些作品将在全国进行巡展，并将出版发行单本和成套的连环画图书。“我们希望有更多喜欢连环画人参与其中，同时唤起更多人对连环画的关注，迎接连环画的新时代。”

李晨表示，连环画是大众艺术，要为大众接受，尤其要让年轻人接受。一方面要引导年轻画家向优秀的老一辈艺术家学习，提高对古典题材的把控能力；另一方面鼓励青年作者参与连环画创作，培养连环画潜在的创作力量。

近年来，在中国美术家协会连环画艺委会专家的带领下，在全国连环画画家的努力下，连环画以星火燎原之势复兴，从走进美术馆以架上绘画的形式展出，到融入互联网进行数字化传播，在全媒体时代的机遇与挑战中，连环画沿着“深入生活、扎根人民”“以人民为中心”的创作方向进发，呈现出一派欣欣向荣之势。

2017年以来，读图时代（北京）图书有限公司通过线下产业联盟+线上矩阵平台，布局连环画文化IP的定制研发、出版发行、版权输出、IP衍生开发全产业链，旨在构建连环画文化经济生态，推动中国传统文化传承。

在展厅里，笔者遇到了从事IT行业的陆卫韶，他所进行的工作便是通过建立数据库，保存与连环画同属于中国传统艺术的年画。“无论是年画还是连环画，我们都可以尝试用电子的方式把珍贵作品保留下来，传给子孙万代。”

中芭以经典剧目庆建团六十年

本报电　（记者**郑　娜**）2019年12月30日晚，中央芭蕾舞团在北京天桥剧场举办庆祝建团60周年庆典GALA演出，190人的超大演出阵容，在3个多小时中上演了30余个精彩节目，带领观众纵览了中国芭蕾从最初的蹒跚学步走至今日的卓越历程。这场史无前例的超级演出，也为持续了35天的中芭团庆系列演出画上句号。

当晚演出由中央芭蕾舞团交响乐团伴奏，张艺、黄屹、刘炬3位指挥家执棒，中央芭蕾舞团和中央芭蕾舞团舞蹈学校的演员们倾情演出了《天鹅湖》《海盗》《卡门》《奥涅金》等世界经典芭蕾舞剧的精彩舞段，以及《无益的谨慎》《鱼美人》《林黛玉》《红色娘子军》《九色鹿》等中芭60年来创作的经典片段。其中，最先上演的《天鹅湖》《海盗》《红色娘子军》，是中芭建团初期的基石作品。《鱼美人》《林黛玉》《祝福》《兰花花》《草原儿女》等经典剧目片段，则重温了老一辈艺术家探索芭蕾艺术中国化的历程。《珠宝》《卡门》《火鸟》等剧目片段，展示了改革开放以来中芭放眼世界，引进当代经典作品的努力。整台演出展示了一代代中芭人砥砺前行，在不断吸纳来自西方的高水平技艺和作品的同时，探索和创新属于中华民族的芭蕾艺术风格取得的辉煌成果。

中央芭蕾舞团成立于1959年12月，建团60年来积累了200余部作品，走出了一条融合古典与现代、民族与世界的独特艺术发展之路，正朝着世界一流名团的方向一步步迈进。中央芭蕾舞团团长冯英表示：“中芭的成长与国家发展的命运紧密相连，中芭的发展离不开社会各界的关爱和支持。我们将秉持‘不忘本来、吸收外来、面向未来’的理念，在深厚艺术积淀和广泛国际影响力的基础上，坚持‘三足鼎立’的艺术发展方针，创造更美好的明天。”

《红色娘子军》演出现场　　主办方供图

《刘九庵书画鉴定研究笔记》发布

本报电　（**任妍妍**）《刘九庵书画鉴定研究笔记》发布会近日在故宫博物院举行。故宫博物院院长王旭东、刘九庵家属和生前好友、书画文物研究领域专家学者、《刘九庵书画鉴定研究笔记》项目组成员等出席发布会。

刘九庵（1915年—1999年）是故宫博物院研究馆员、当代著名中国古书画鉴定家，曾任国家历史文物咨议委员会委员、国家文物局文物鉴定委员会常务委员。他与古书画结缘几十年，一生从事传统书画的鉴定与保护，贡献突出。

刘九庵的书画鉴定笔记起自1956年、终于1997年，历时42年，内容主要涉及鉴定心得、工作日记、书画过眼著录、相关文献抄录、研究专题的材料汇集等，目前整理出来的有273本，300余万字。这些笔记凝结了刘九庵一生的书画鉴定思想与方法，具有重要的学术意义与研究价值。

故宫博物院发布《刘九庵书画鉴定研究笔记》，旨在真实还原刘九庵的成长与治学之路，传承和发扬老一辈“故宫人”的研究精神和学术成果，弘扬故宫优良的学术传统，同时推进新时代的“学术故宫”建设。

动画《伍六七》上线网飞海报　　出品方供图

原创动画《伍六七》上线网飞

中国动画“给世界好看”

林子夜

中国原创动画剧集《伍六七》在美国主流媒体视频服务提供商网飞（Netflix）成功上线，并将于2020年1月10日以英语、西班牙语、法语和日语4种配音版本和29种语言字幕版本，在全球超过190个国家和地区播放。

对于这部中国动画，网飞动画（Netflix Anime）负责人约翰·戴德里安（John Derderian）很有信心：“《伍六七》的制作质量以及它独特的讲故事风格给我们留下了深刻的印象，我们相信这将引起全世界动画迷的共鸣和喜爱。”

自2018年4月在国内上映后，《伍六七》第一季收获了超过10亿的播放量以及豆瓣评分8.9分、B站评分9.8分的不俗成绩与超高口碑，并斩获2019年第25届上海白玉兰奖最佳动画片与最佳动画剧本双项提名。目前正在热播的第二季表现依然出色，仅更新至第8集已收获了2.4亿的播放量，豆瓣评分稳定在8.9分以上。

对《伍六七》的认同是不是仅限于国内？“抛开所有语言梗，片子的趣味、喜剧性和故事依旧成立。”《伍六七》系列动画导演、编剧何小疯表示。作为一部热血暖心的动画，《伍六七》戏谑的外壳下蕴藏的是直戳内心的内核——“爱与包容”。全片以主人公伍六七寻找失去的记忆为故事主线，配合角色间爱恨情仇组成的支线贯穿始终。在带给观众欢乐的同时，表达了对生活的爱与包容可以化解一切的宗旨。

这种从人性层面出发的内容，使得《伍六七》不仅能触动中国的观众，也能很好地与海外观众建立情感共鸣。而作为一部国产原创动画，《伍六七》独具中国特色的画风、本土化的内容，也充分展示了中国人真实的生活状态，满足了海外受众的好奇。约翰·戴德里安直言：“我们非常喜欢《伍六七》呈现的中国文化以及独特元素，我们想要的就是这样真正地方性的内容。”

人性内核和中国元素的完美结合，使《伍六七》屡屡获得国际舞台的青睐。早在2018年，《伍六七》第一季《刺客伍六七》便作为唯一一部国产原创动画，入围了被誉为“动画界奥斯卡”的法国昂西动画节主竞赛单元。啊哈娱乐CEO、《伍六七》的出品人兼制片人邹沙沙认为，未来中国动画只要在人性、文化、审美三个层面与世界接轨，就大有可为，“这次《伍六七》通过Netflix在全球播出，是我们打造全球IP的非常重要的一步，未来我们也会继续朝着这个目标前进，给世界好看”。

军事题材影视峰会举行

本报电　（**刘春蓉**）“旗帜·使命·创新——军事题材影视峰会”日前在河北张家口市举行。该峰会由中共张家口市委宣传部、中国广播电视社会组织联合会电视制片委员会联合主办，部分影视界专家和主创以及张家口有关部门负责人出席。

作为影视创作的重要题材，军事题材是表达爱国主义精神和革命英雄主义情怀的重要阵地，也是塑造国家民族形象的重要载体。峰会上，业内知名军事题材主创和专家围绕军事影视创作的各个维度进行了交流与研讨，大家提及最多的两个词就是“守正”与“创新”。“守正”即是要守中华优秀传统文化和社会主义先进文化之正；“创新”则是要在守正基础上创新。与会专家分别从新的内容、新的视角、新的手法等众多维度进行了观点的碰撞。除了传统的革命战争题材、重大历史题材以外，当今强军兴军的故事、军事变革的前沿科技、国防与维和等众多新鲜的角度也进入了大家的视野。

本次峰会的另一个亮点是为张家口“中国军事影视城”荣誉揭牌。张家口地处战略要地，自古就是兵家必争之地，见证了中国历史上波澜壮阔的大规模战争史。张家口的自然和人文景观也十分丰富，兼具山谷、草原、雪景、宅院、长城等众多适宜军事题材影视作品取景的拍摄地，已经有数百部影视作品拍摄于此。更为重要的是，张家口毗邻影视资源丰富的北京。2019年末京张高铁等4条铁路的开通，为影视剧组到张家口拍摄提供了便利。2022年即将举办的冬奥会将进一步提升张家口的国际影响力，吸引更多优势资源进入。张家口市委书记回建在会上表示，将持续加大影视产业扶持力度，推动张家口影视产业高质量发展。

“沃顿女孩小时候”系列新书发布

本报电　（记者**张鹏禹**）由北京少年儿童出版社主办的“彭冬儿‘沃顿女孩小时候’系列新书发布会”日前在京举行。与会嘉宾与读者分享了该书的阅读体会，并围绕“青年作者笔下的童年写作”等话题展开讨论。

“沃顿女孩小时候”系列包括《小个子“侠女”》《“小迷糊”大队长》和《“小名人”的烦恼》。作者彭冬儿塑造出艾咚咚这个与小学生零距离的形象，她聪明，也常常犯迷糊；她努力，也贪玩；她热情、侠义，同时又充满好奇心。幽默俏皮的语言，巧妙的细节安排，充满童趣的视角，为阅读增加了乐趣。

谈到创作的初衷，彭冬儿说：“我把自己童年的故事分享给孩子们，希望他们与书中艾咚咚、阿舟、刘淇、马超及其他小伙伴们一起排队走出校门，一同经历愉快的探险，在成长的路上收获属于自己的精彩故事。”

中国儿童文学研究会副会长徐德霞认为，彭冬儿开启了“90后”特有的属于自己的童年书写，“沃顿女孩小时候”是一部清新有趣又极具正能量的小说。

国际儿童读物联盟主席张明舟认为，这本书将世界性的格局和眼光带入写作，将东方气质和多元文化融为一体，洋溢着探索世界的冒险精神。期待“沃顿女孩小时候”能走出国门，让更多国家看到中国孩子真实的成长状态。

年轻态剧集如何讲好故事

孟　迪

“生一堆火只能温暖自己一个人，可是点一串灯，就能让远处害怕的人也知道这里有光、这里有人。如果我到了山顶，我肯定选择把灯点亮。”在近日播出的网剧《闪光少女》中，女主角陈惊的一段话让观众在感慨之余看到新时代青少年昂扬向上的积极面貌。这部剧以燃动的青春校园为主线，通过对校园生活的细腻刻画，勾勒出中国青春群像。

女主角陈惊不修边幅、古灵精怪，经常出些无厘头的“歪主意”，引发一连串的搞笑故事；李由看似畏畏缩缩，却默默地保护着朋友，在追逐梦想的道路上表现出异于常人的坚定；帅气寡言的“小霾”有着对民乐的执着和胜不骄败不馁的沉稳。

这部剧具有传统文化浸润下的全新题材切口。扬琴、大堂鼓、琵琶等在以往影视作品中不常见的传统器乐在这部剧中得到淋漓尽致地展现。组建民乐乐队成为故事主线，贯穿在全剧的情节发展和主人公们的成长当中。剧中给传统艺术赋予时代精神，让更多青少年感受到民族音乐的魅力。

近年来，随着网络文艺的不断发展，年轻一代成为众多影视作品的主要受众。事实上，影视剧的年轻态并不应被简单定义为迎合年轻受众的需求，而是要在一定程度上完成对受众的正向价值引领。《闪光少女》说明，讲好新时代青春校园故事的第一要义是真实。主创要在真实生活中寻找切入点，依靠真实情感打动观众，通过讲述成长的故事，传递勇敢追梦、乐观向上的年轻正能量。

网剧《闪光少女》剧照　　出品方供图